

MUSIQUE DE

BOÏELDIEU

PARTITION PIANO & CHANT

PRIX 5 FR. NET

Bruxelles Ed. LAUWERYNS, Editeur.
Rue de Brabant 174 Schaerbeek.

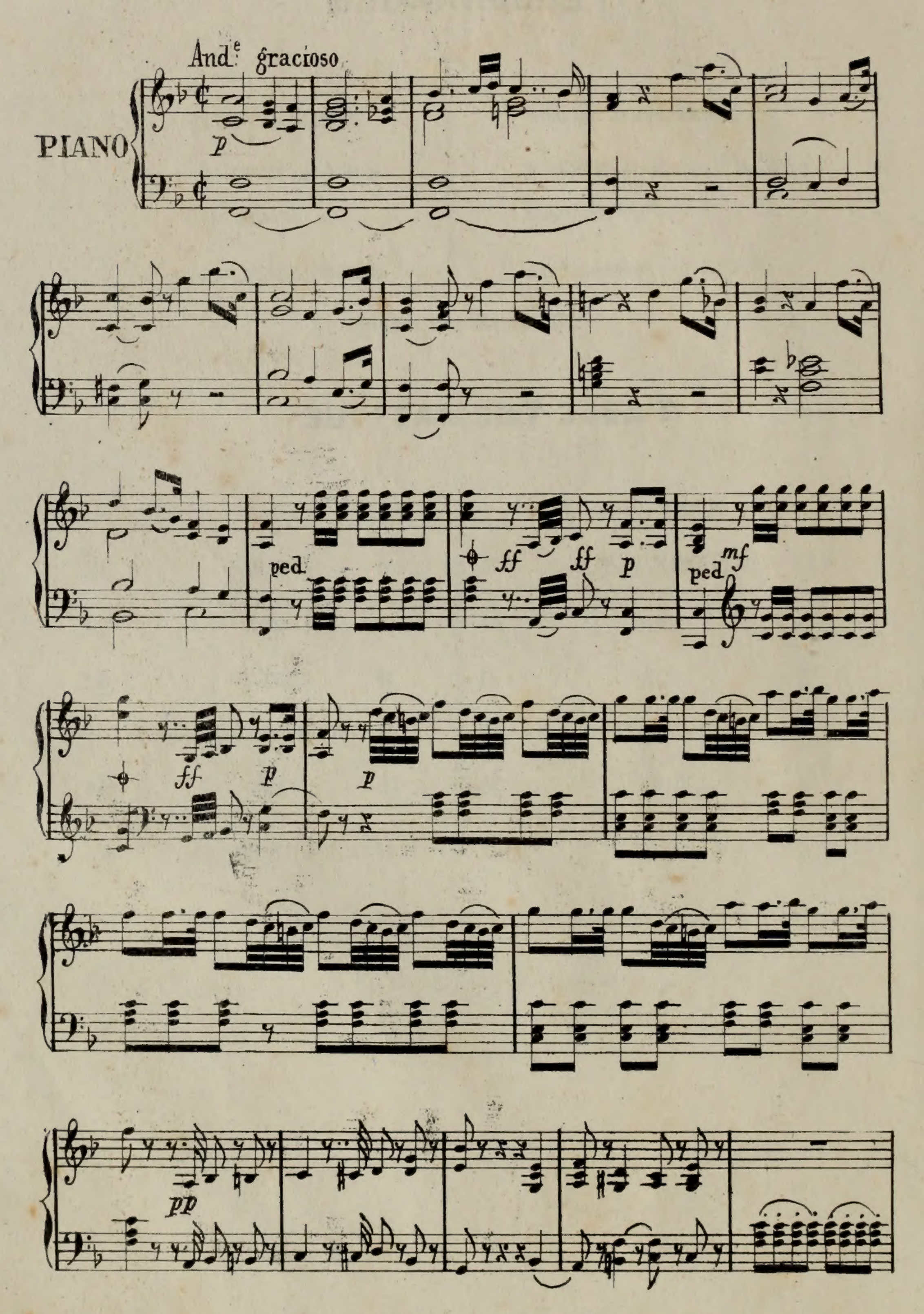
PERSONNAGES

LA PRINCESSE DE NAVARRE	*LORÉZZA SA FILLE*
Le Grand Sénéchal de la *PRINCESSE*	suite de la *PRINCESSE*
JEAN DE PARIS	.. de *JEAN DE PARIS*
OLIVIER Page de Jean de Paris	*GARÇONS* et *FILLES* d'Auberge

PEDRIGO maître d'Auberge

TABLE THÉMATIQUE

OUVERTURE





ped

ff

ped ped

p

ff

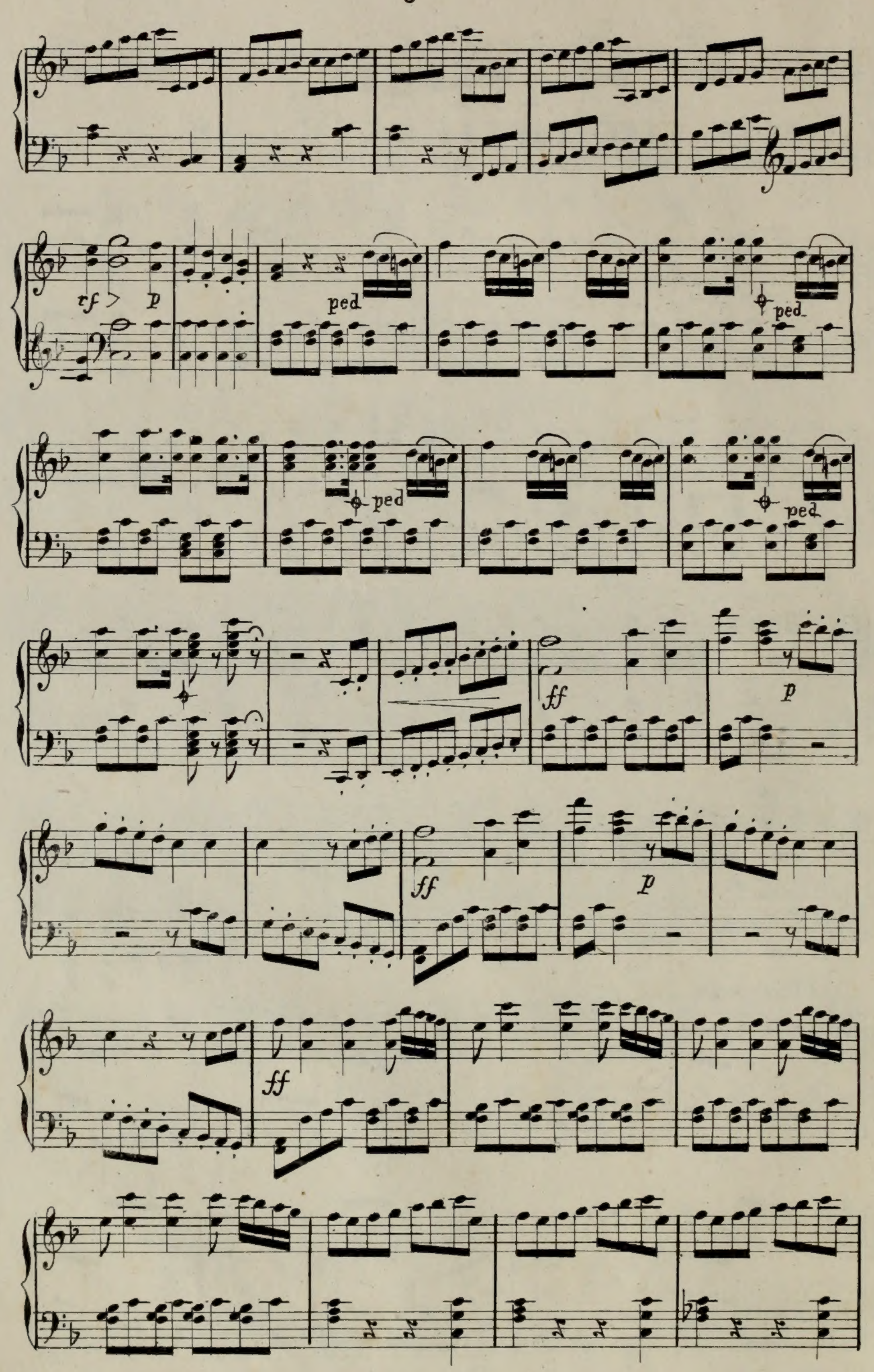
ff p

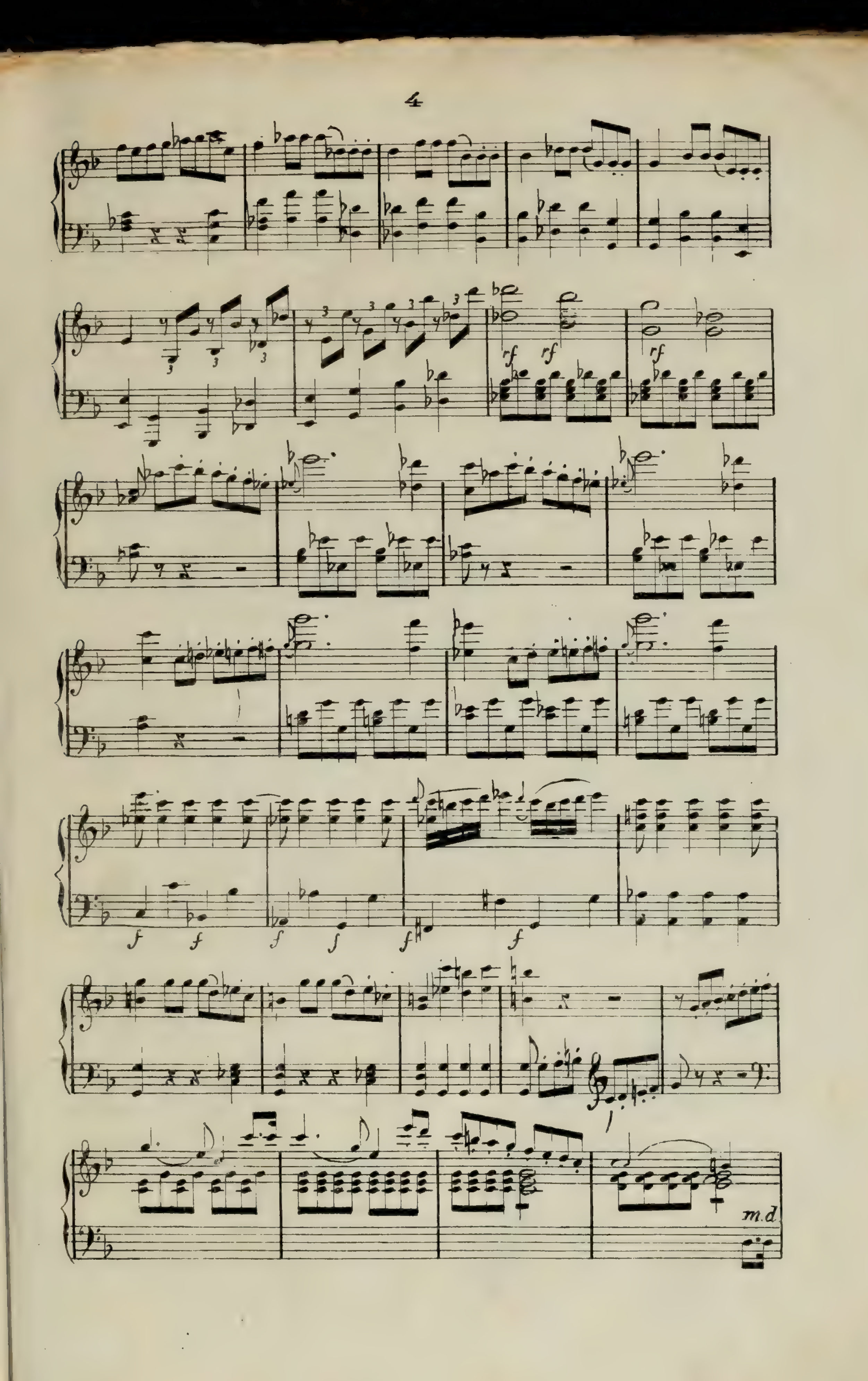
ff p ff pp

All.° con molto

p

p


rf
p
ped
ped
ped
ped
ff
p
ff
p
ff


rf
rf
rf
f
f
f
f
f
f
m.d.



m.g. m.d. m.d

m.d.

m.g. m.d

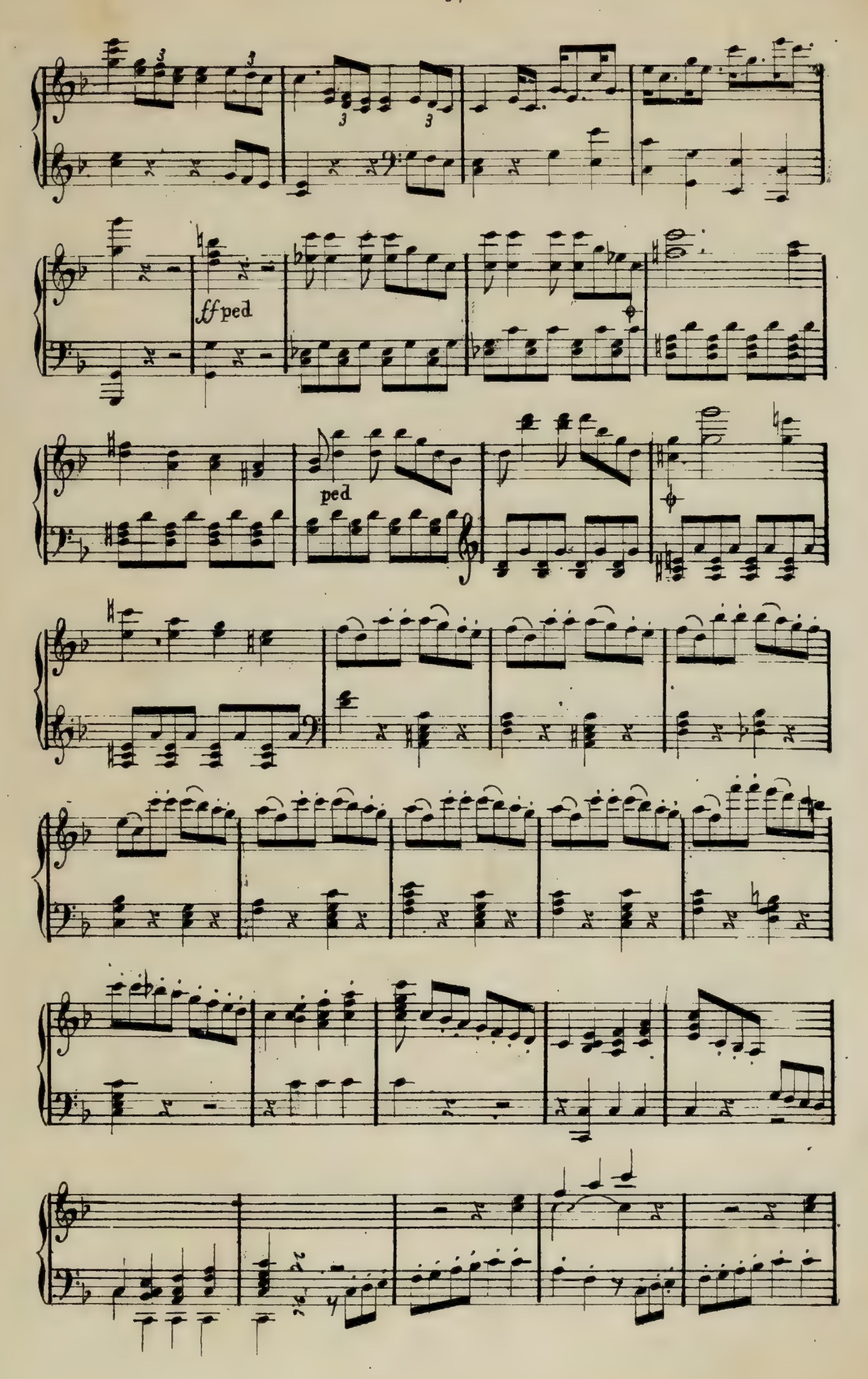
tr.

p

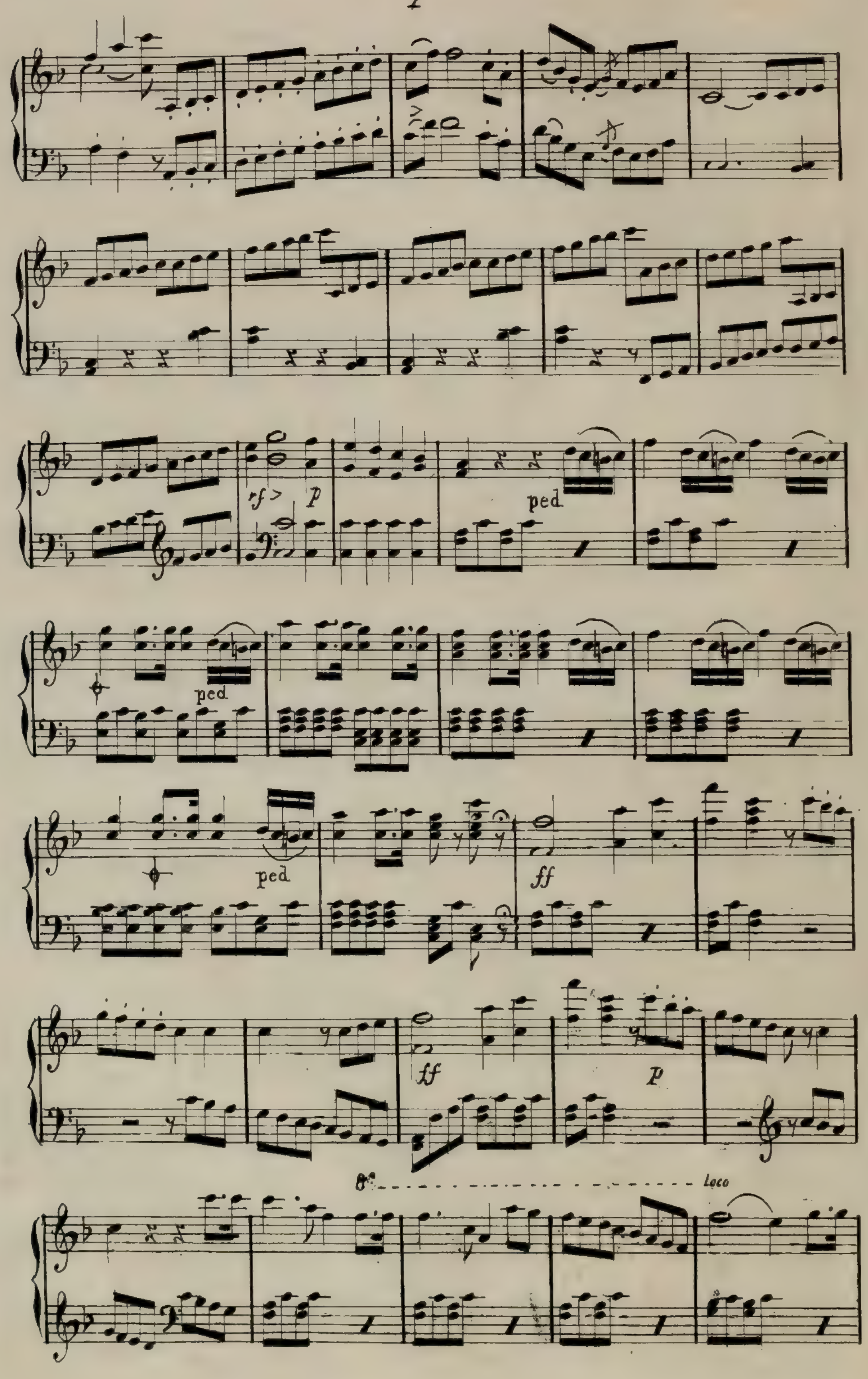
rf

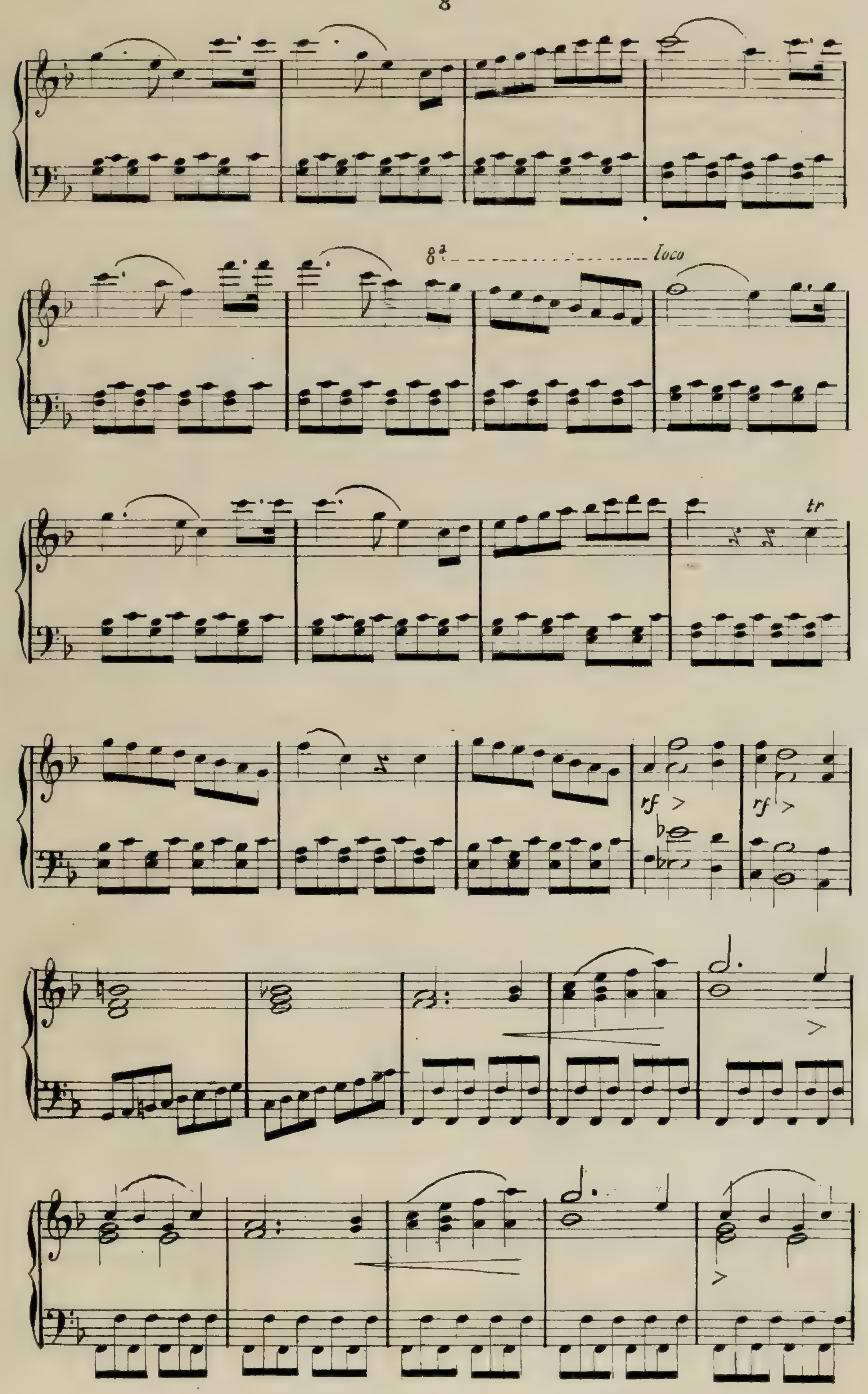
rf

rf rf

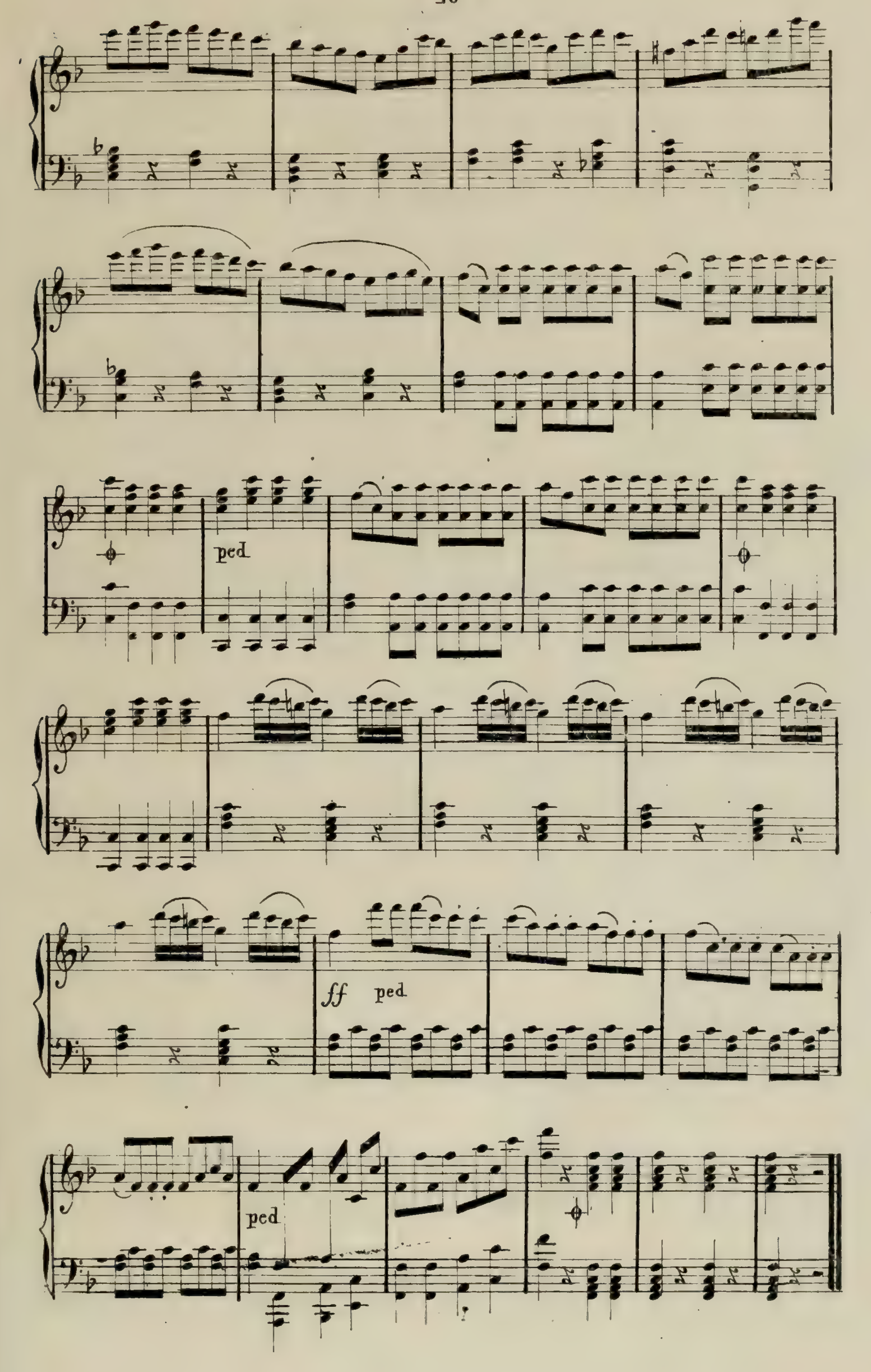


ff ped
ped


rf
p
ped
ped
ped
ff
ff
p
8va
loco


8a
loco
tr
rf
rf


rf
rf
ped
p
cres poco a
poco
ff
ped
ped

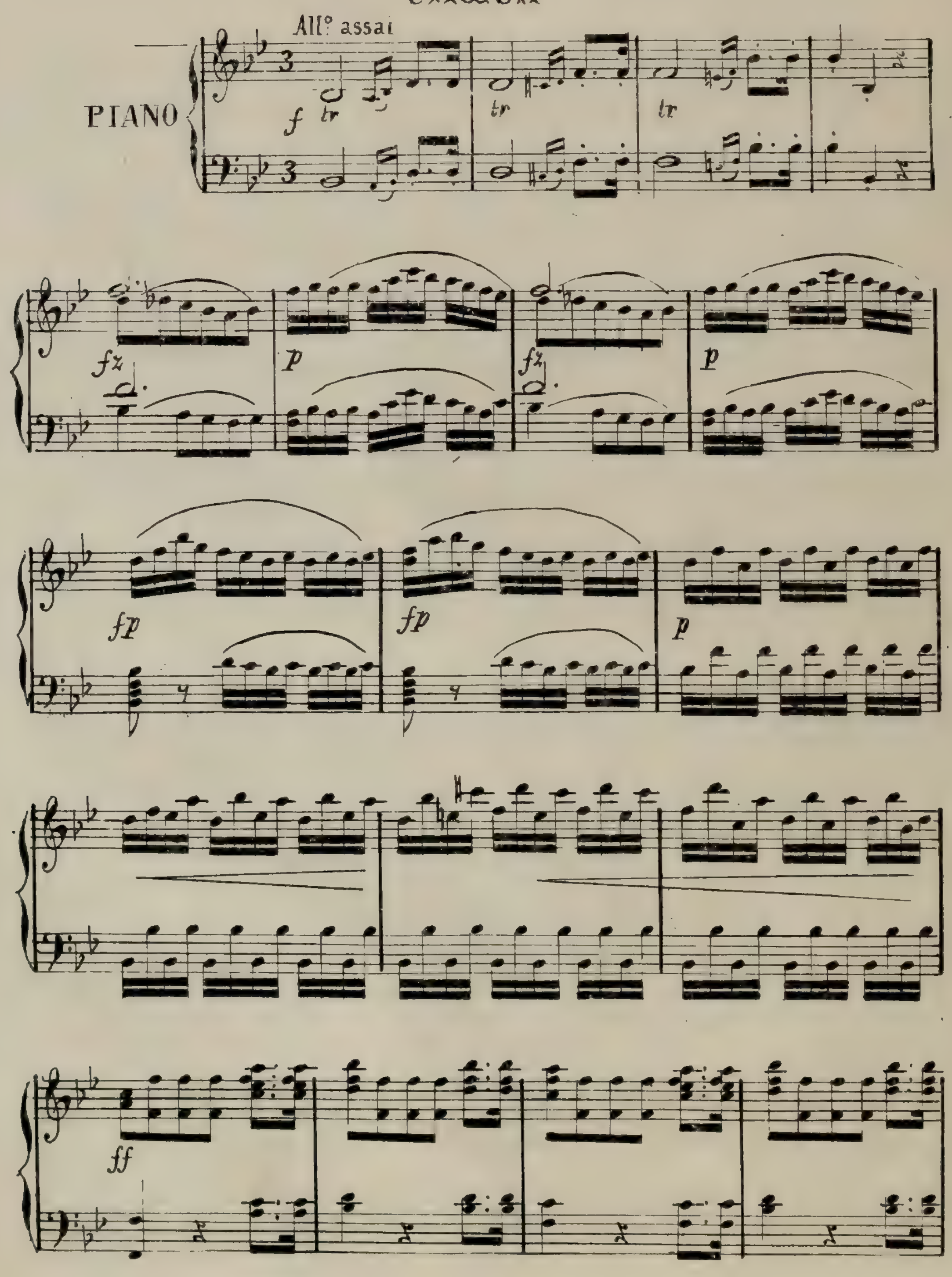

ped
ped
ff
ped
ped

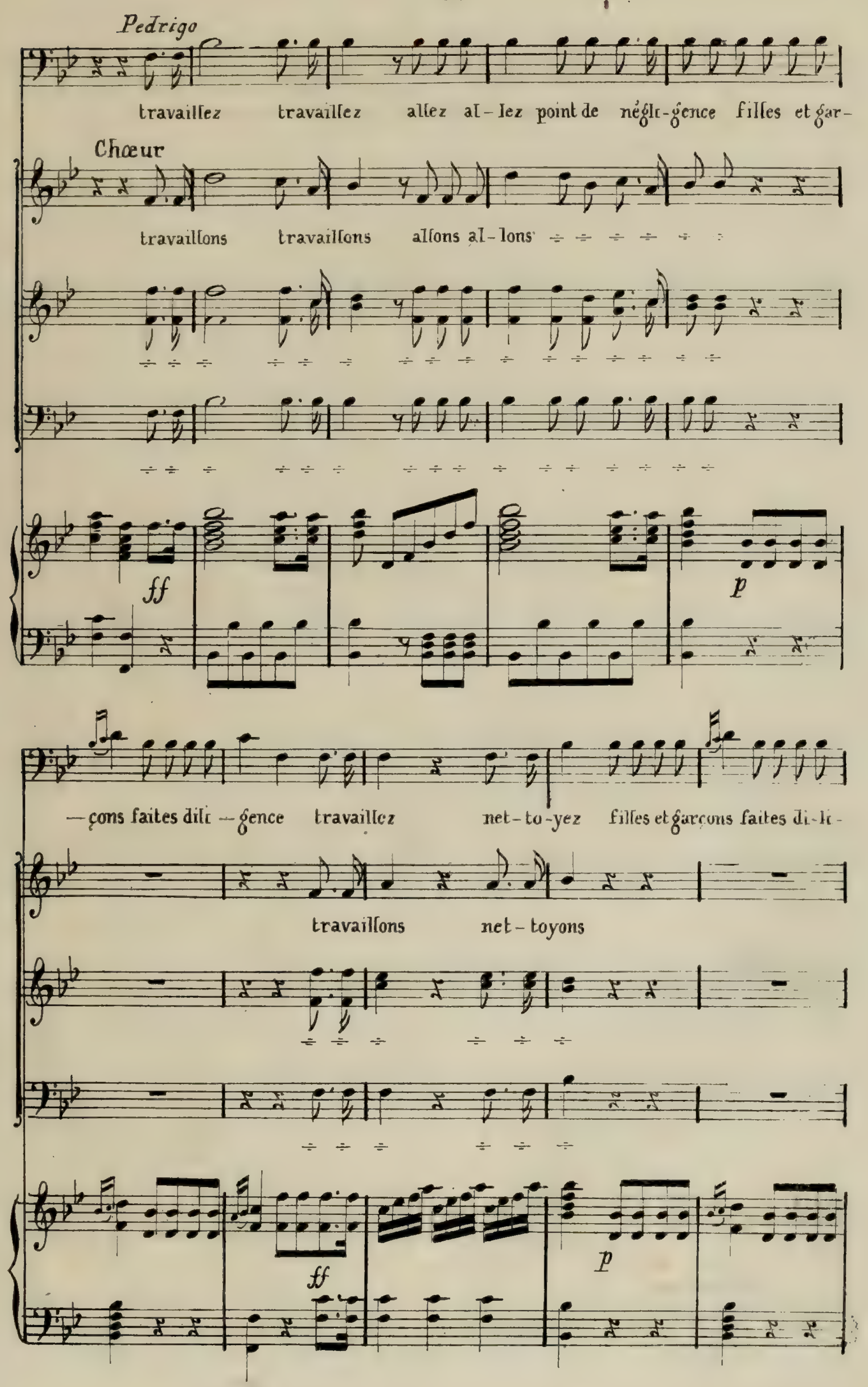
ACTE PREMIER

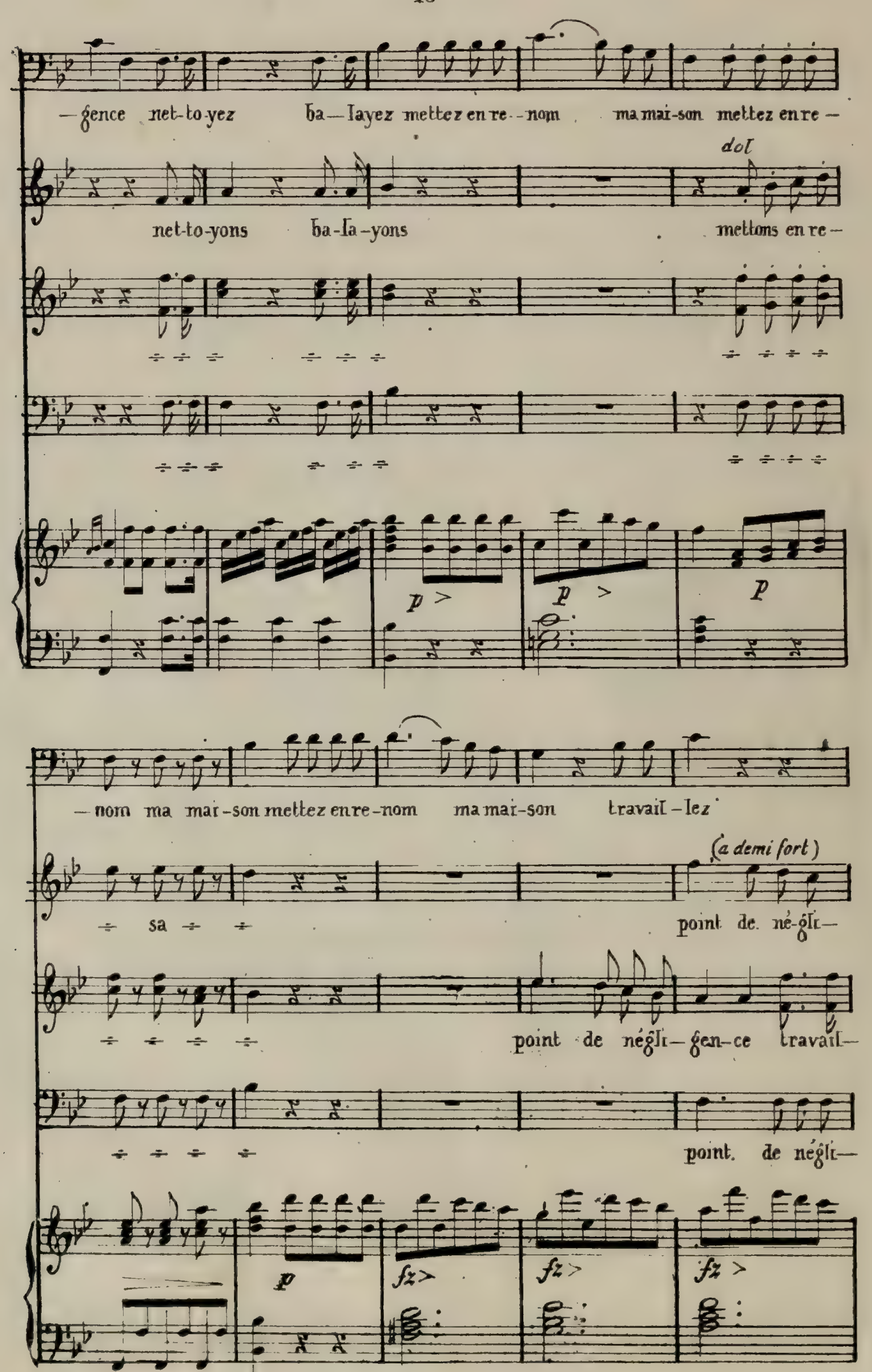
SCÈNE PREMIÈRE

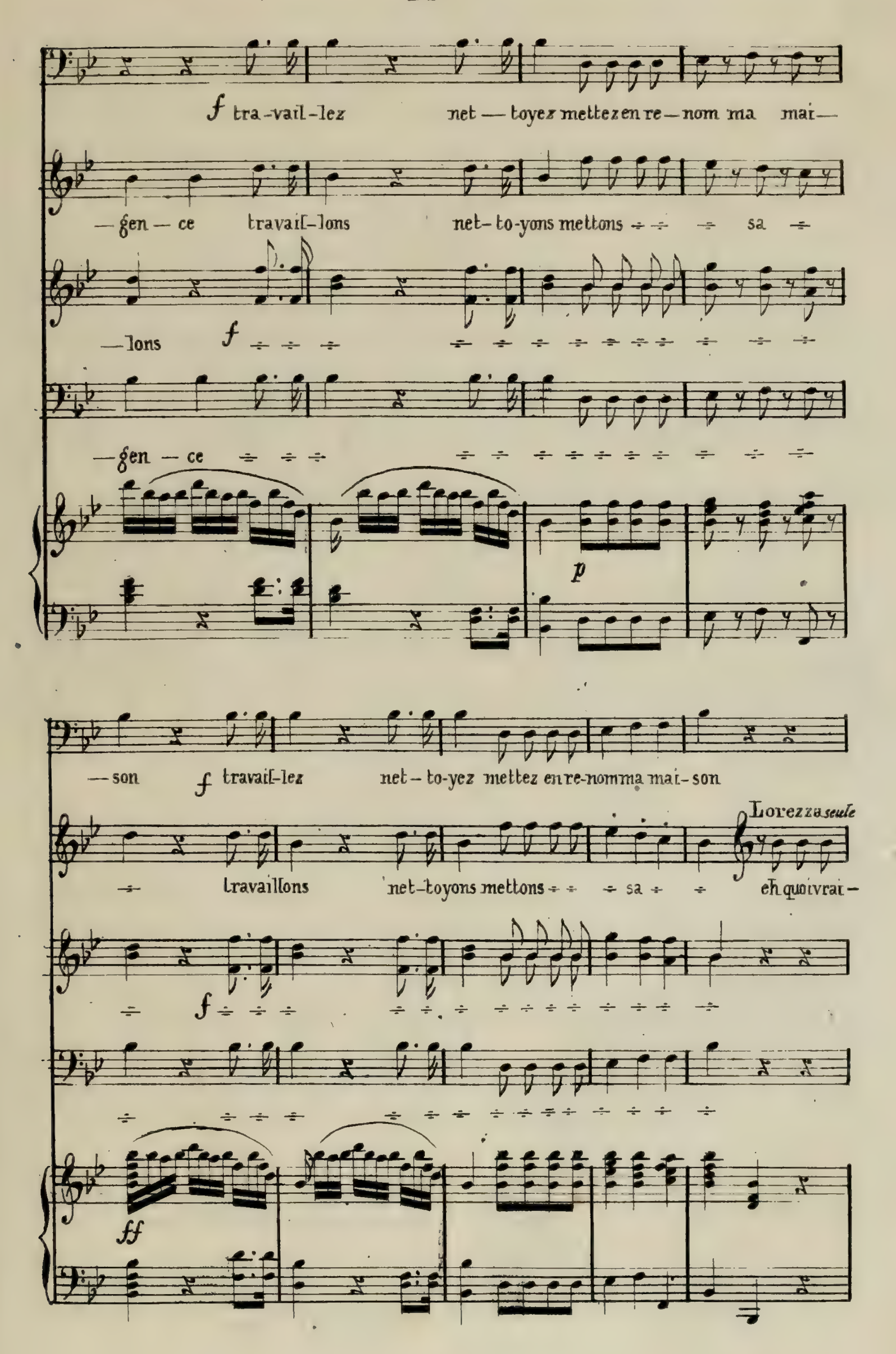
Nº 1

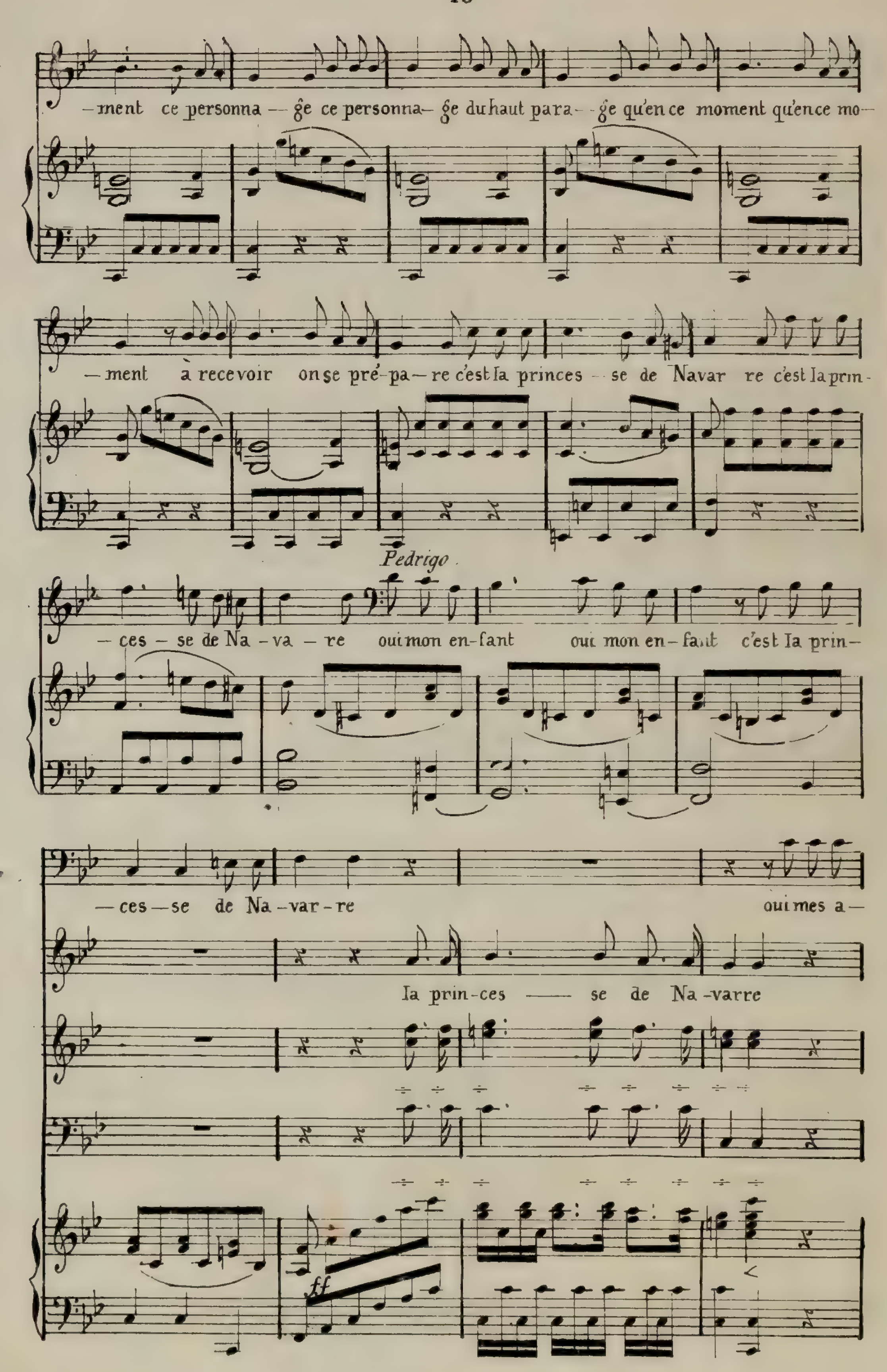
CHŒUR

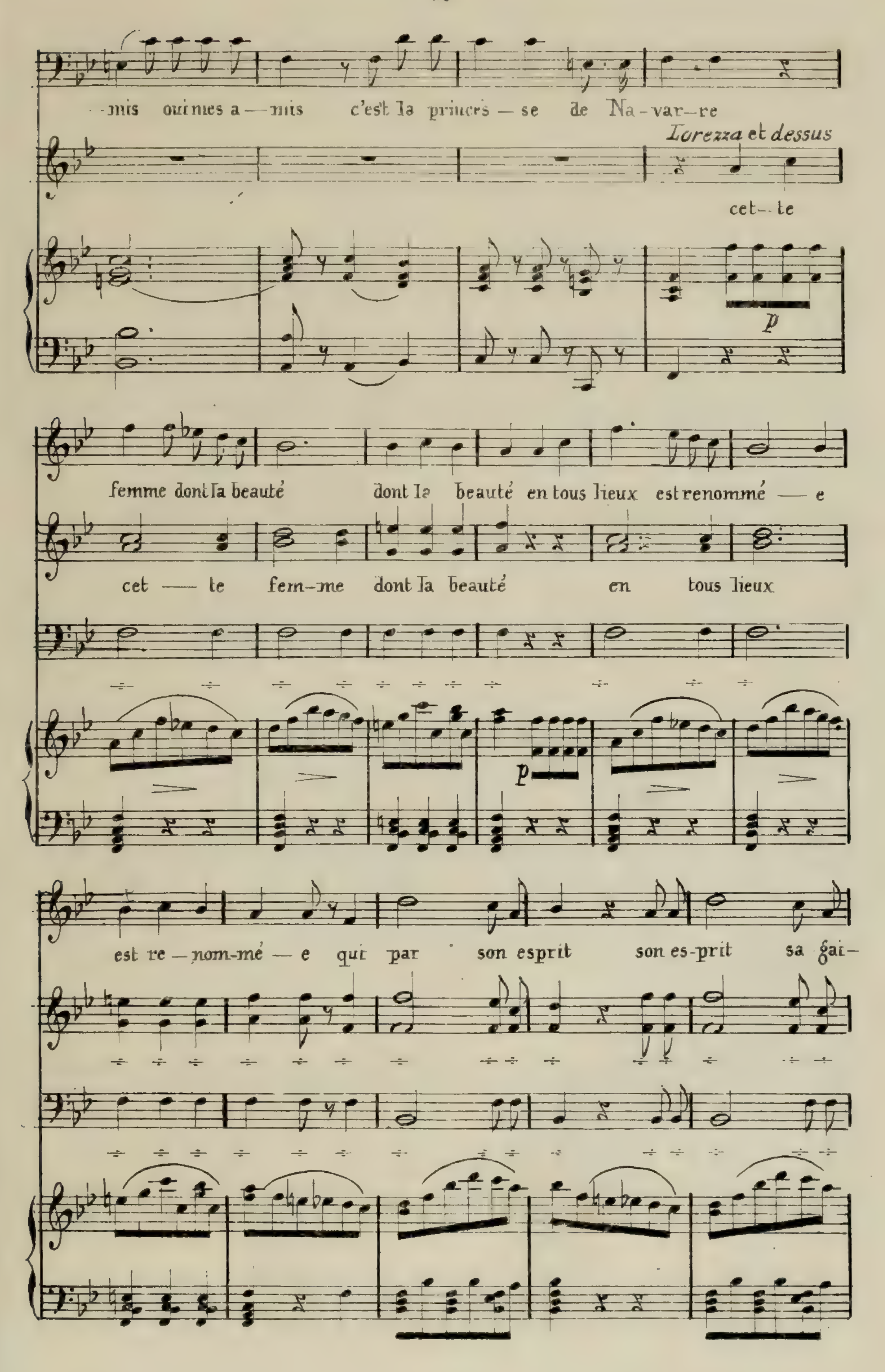


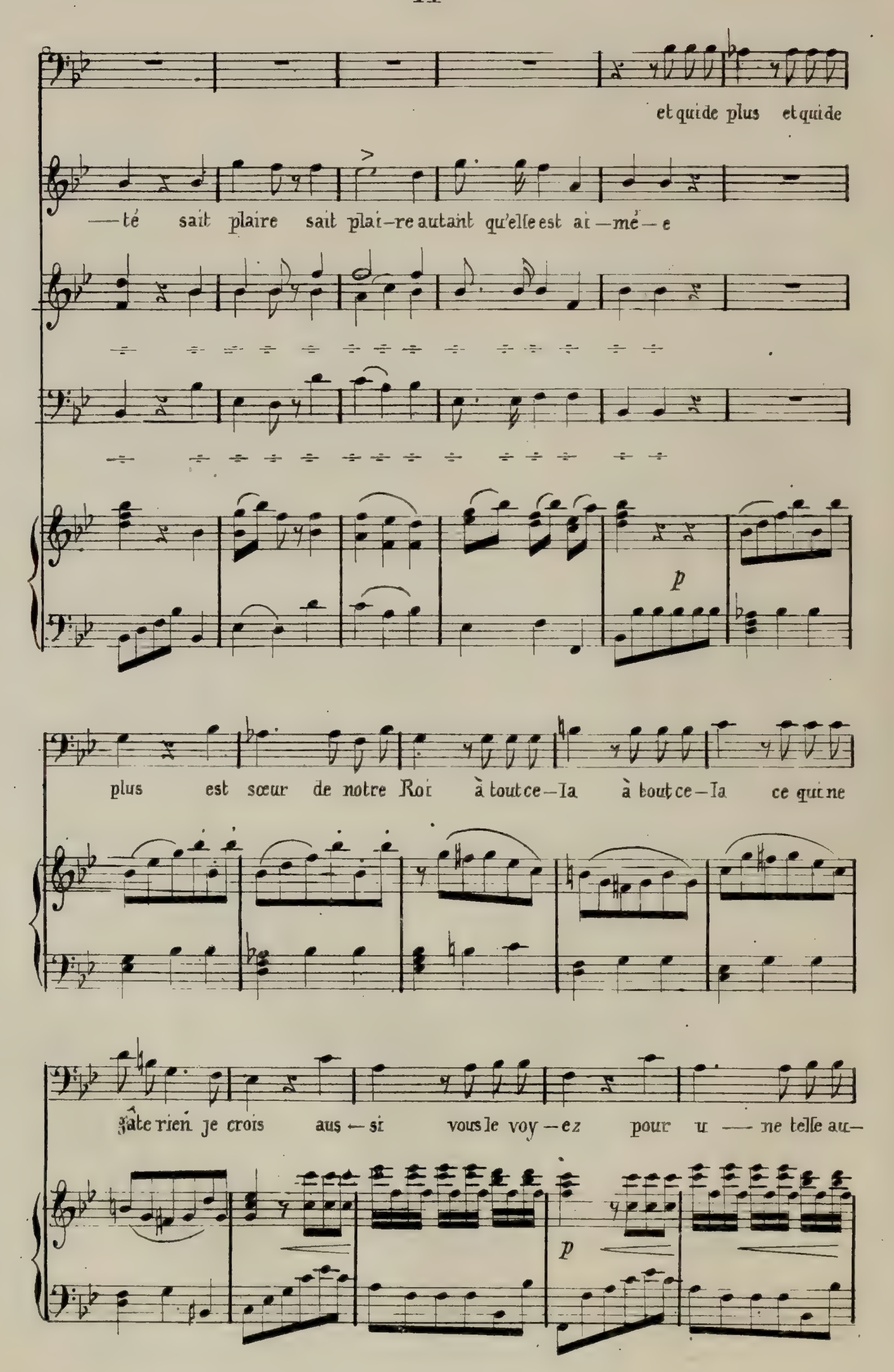

Pedrigo
travaillez travaillez allez al - lez point de négli - gence filles et gar -
Chœur
travaillons travaillons allons al - lons
ff
p
- çons faites dili - gence travaillez net - to - yez filles et garçons faites di - li -
travaillons net - toyons
ff
p

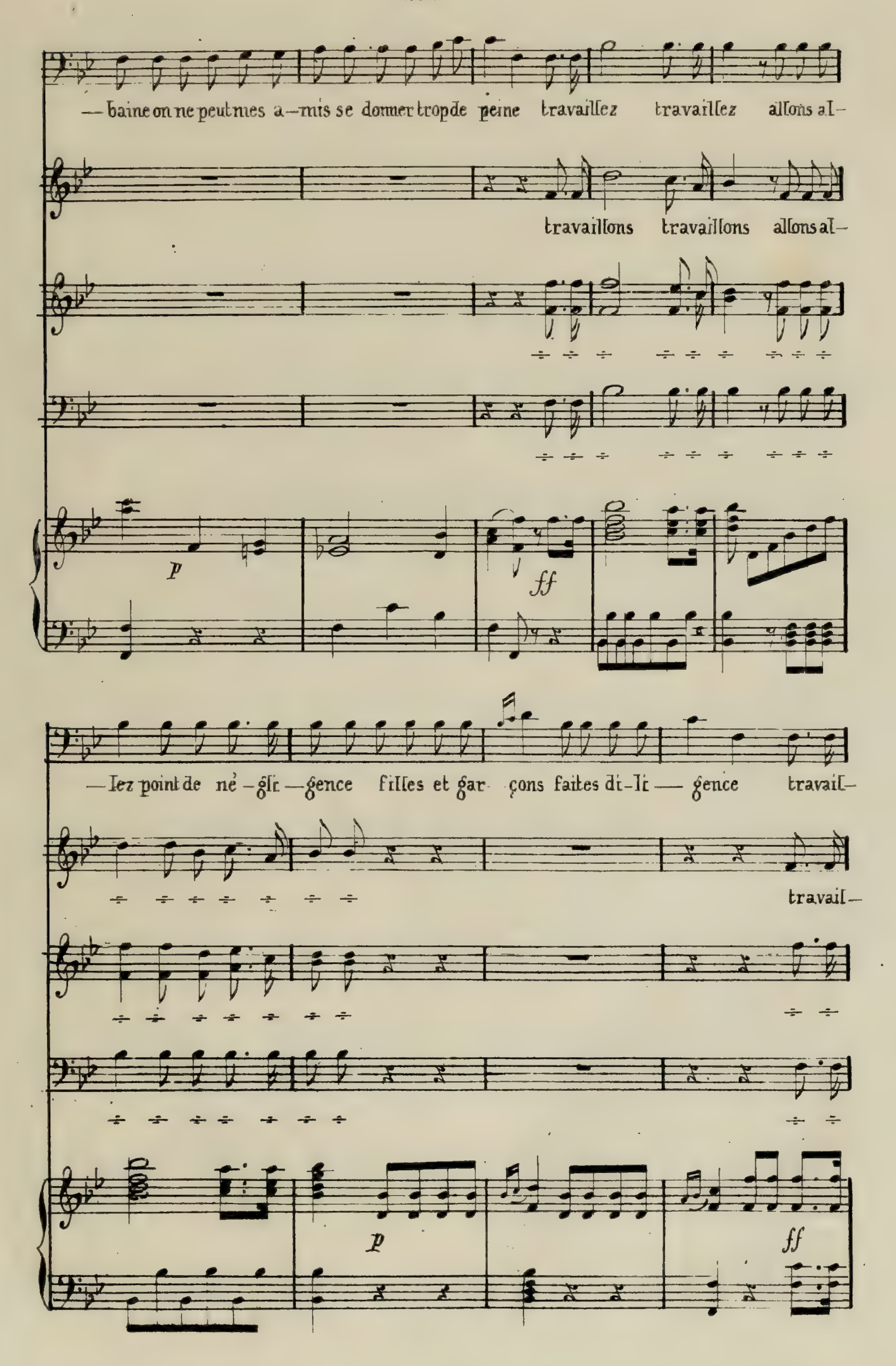

— gence net-to-yez ba — layez mettez en re - - nom ma mai-son mettez en re —
dol
net-to-yons ba-la-yons mettons en re —
p >
p >
p
— nom ma mai-son mettez en re-nom ma mai-son travail - lez
(a demi fort)
sa point de né-gli —
point de négli — gen-ce travail —
point de négli —
p
fz >
fz >
fz >

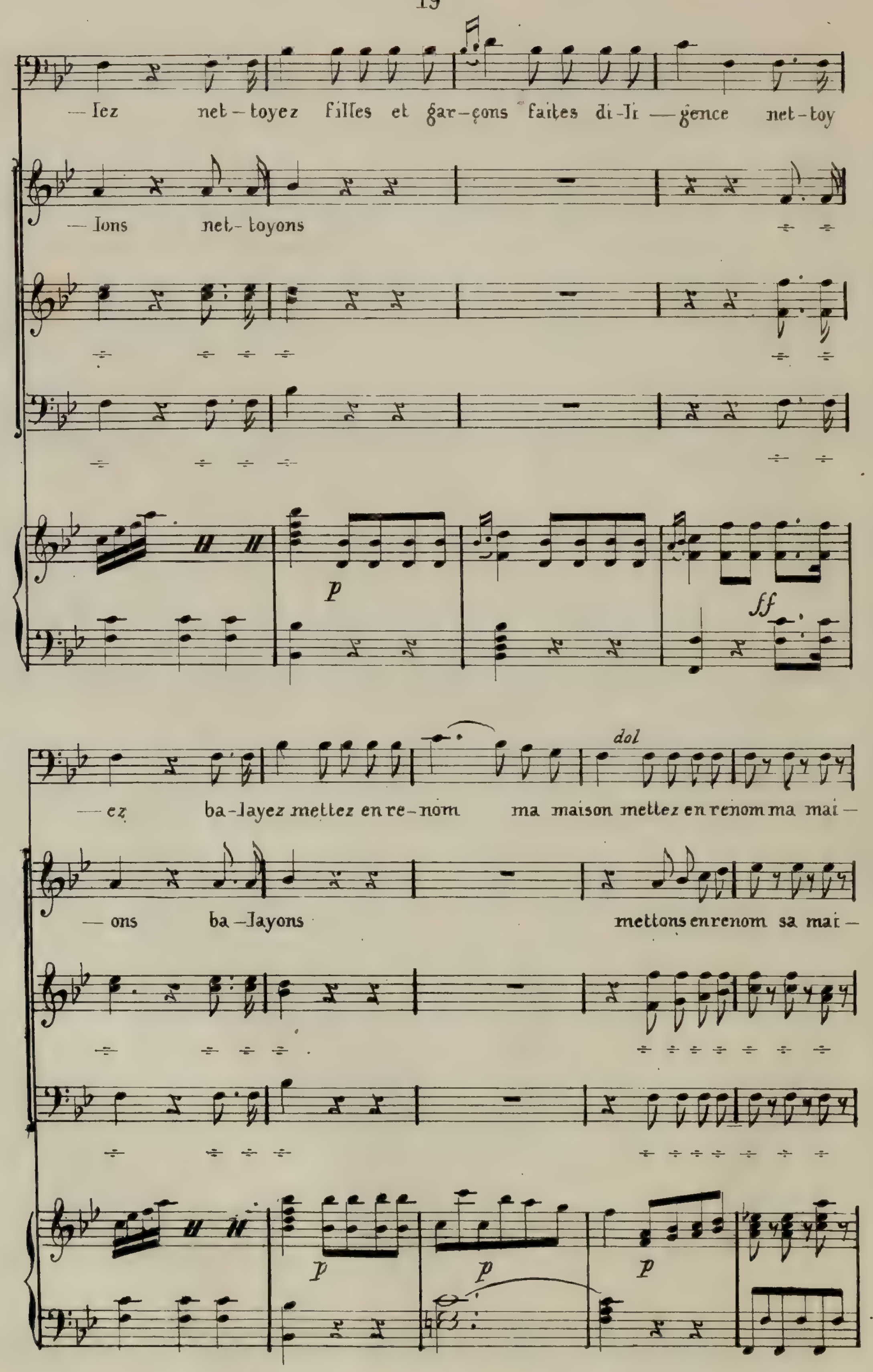

f tra-vail-lez net — toyez mettez en re — nom ma mai —
— gen — ce travail-lons net-to-yons mettons sa
— lons f
— gen — ce
p
— son f travail-lez net-to-yez mettez en re-nom ma mai-son
Lorezza seule
travaillons net-toyons mettons sa eh quoi vrai —
f
ff


—ment ce personna — ge ce personna— ge du haut para- - ge qu'en ce moment qu'en ce mo—
—ment à recevoir on se pré-pa—re c'est la princes - se de Navar re c'est la prin-
Pedrigo
—ces - se de Na - va - re oui mon en-fant oui mon en-fant c'est la prin-
—ces—se de Na-var-re oui mes a—
la prin-ces —— se de Na-varre
ff

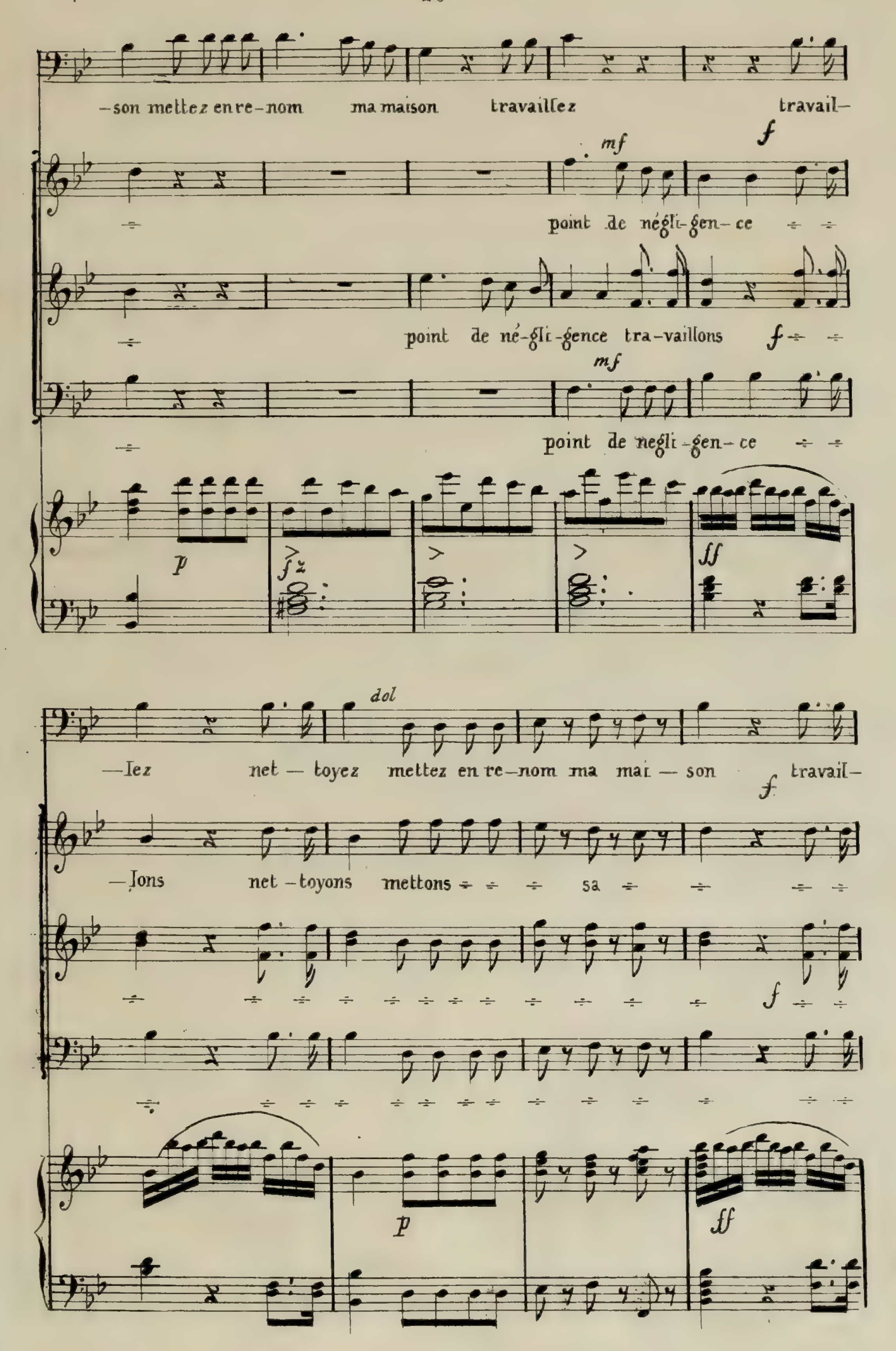

-mis oui mes a-mis c'est la princes-se de Na-var-re
Lorezza et dessus
cet-te
p
femme dont la beauté dont la beauté en tous lieux est renommé-e
cet-te fem-me dont la beauté en tous lieux
p
est re-nom-mé-e qui par son esprit son es-prit sa gai-

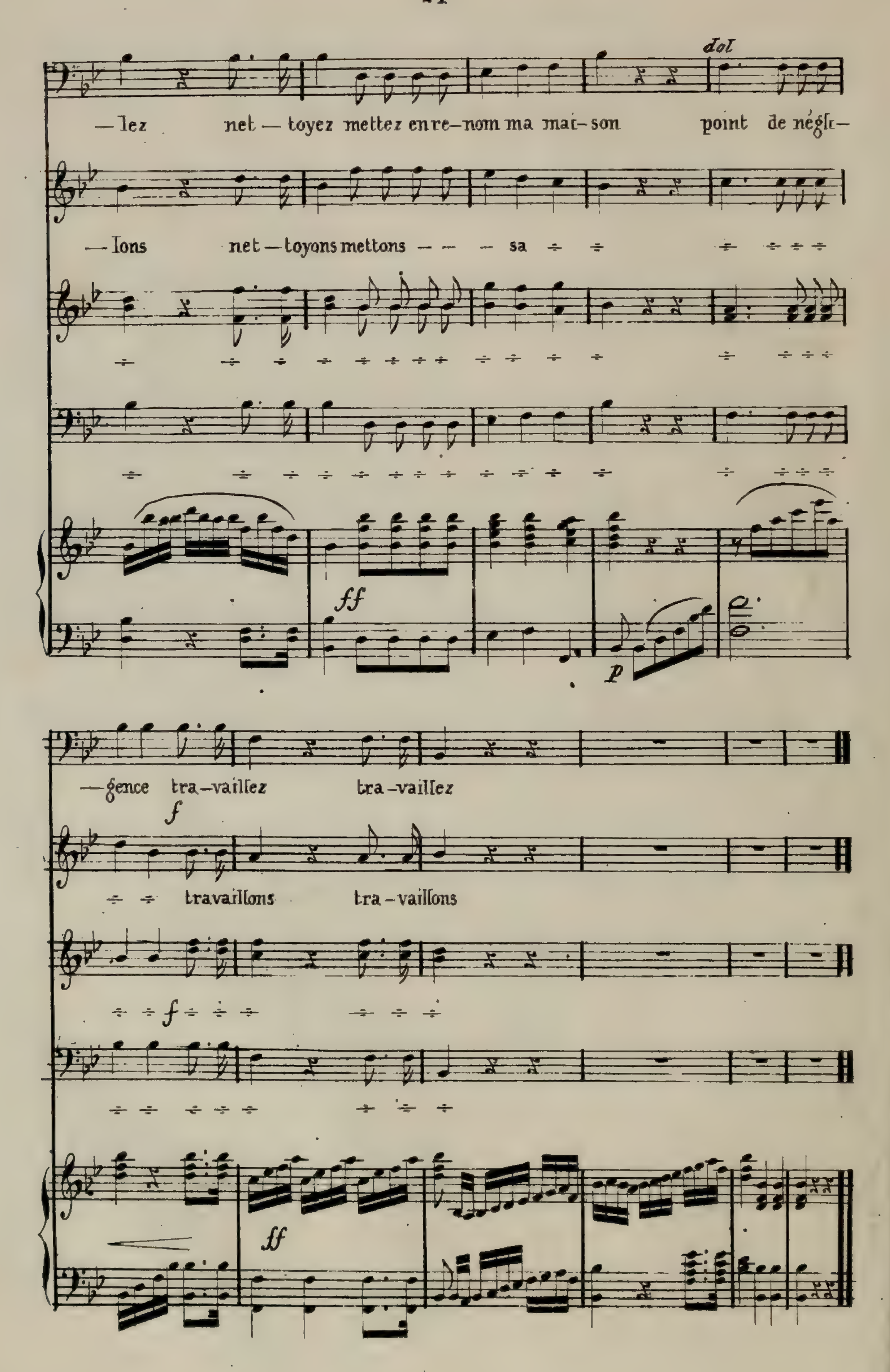

et qui de plus et qui de
— té sait plaire sait plai-re autant qu'elle est ai — mé — e
plus est sœur de notre Roi à tout ce-la à tout ce-la ce qui ne
gâte rien je crois aus — si vous le voy — ez pour u — ne telle au-
p
p


—baine on ne peut mes a—mis se donner trop de peine travaillez travaillez allons al—
travaillons travaillons allons al—
—lez point de né—gli—gence filles et gar çons faites di-li—gence travail—
travail—
p
ff
p
ff



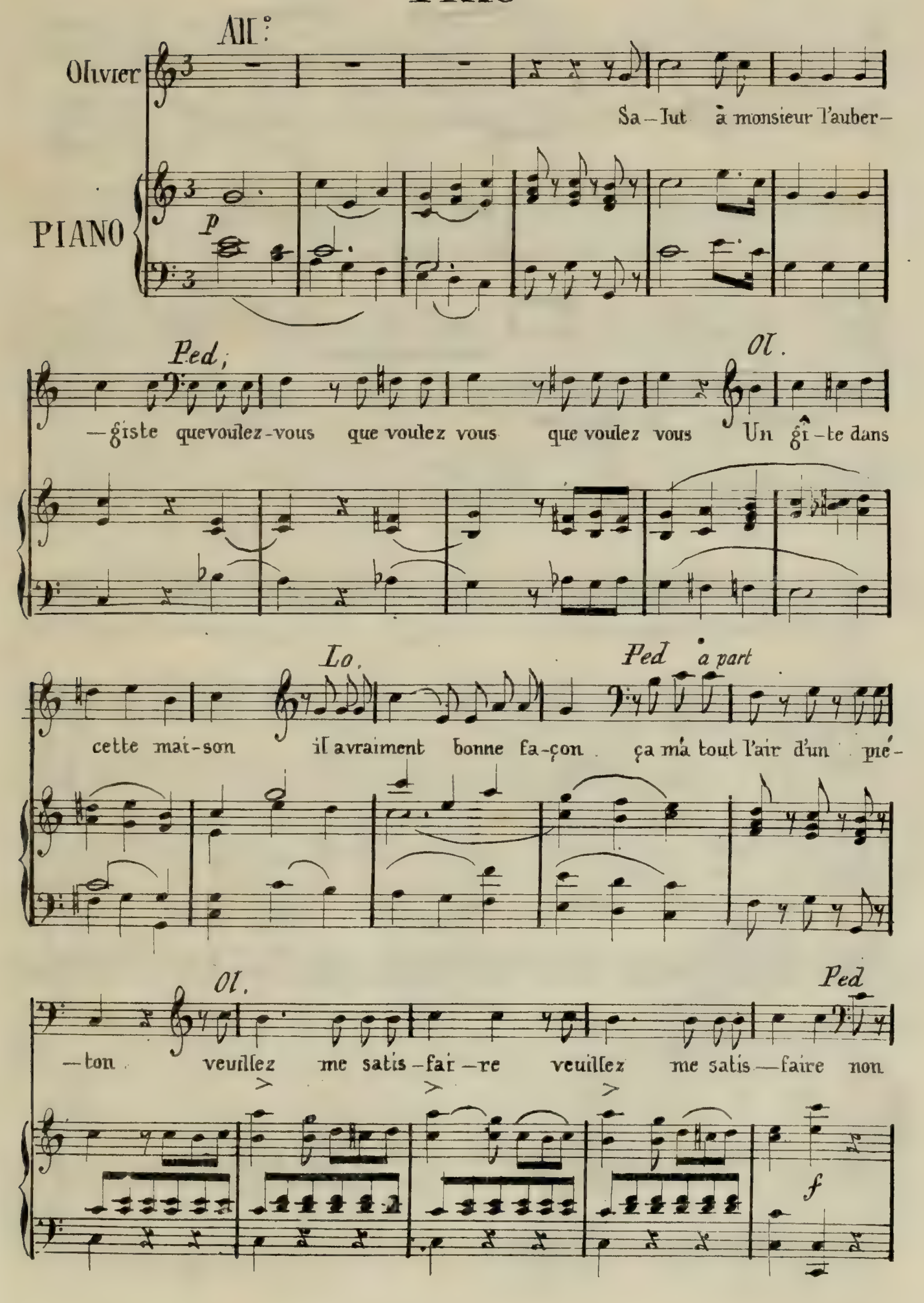
— lez net – toyez filles et gar – çons faites di – li — gence net – toy
— lons net – toyons
— ez ba – layez mettez en re – nom ma maison mettez en renom ma mai –
— ons ba – layons mettons en renom sa mai –
dol
p
ff

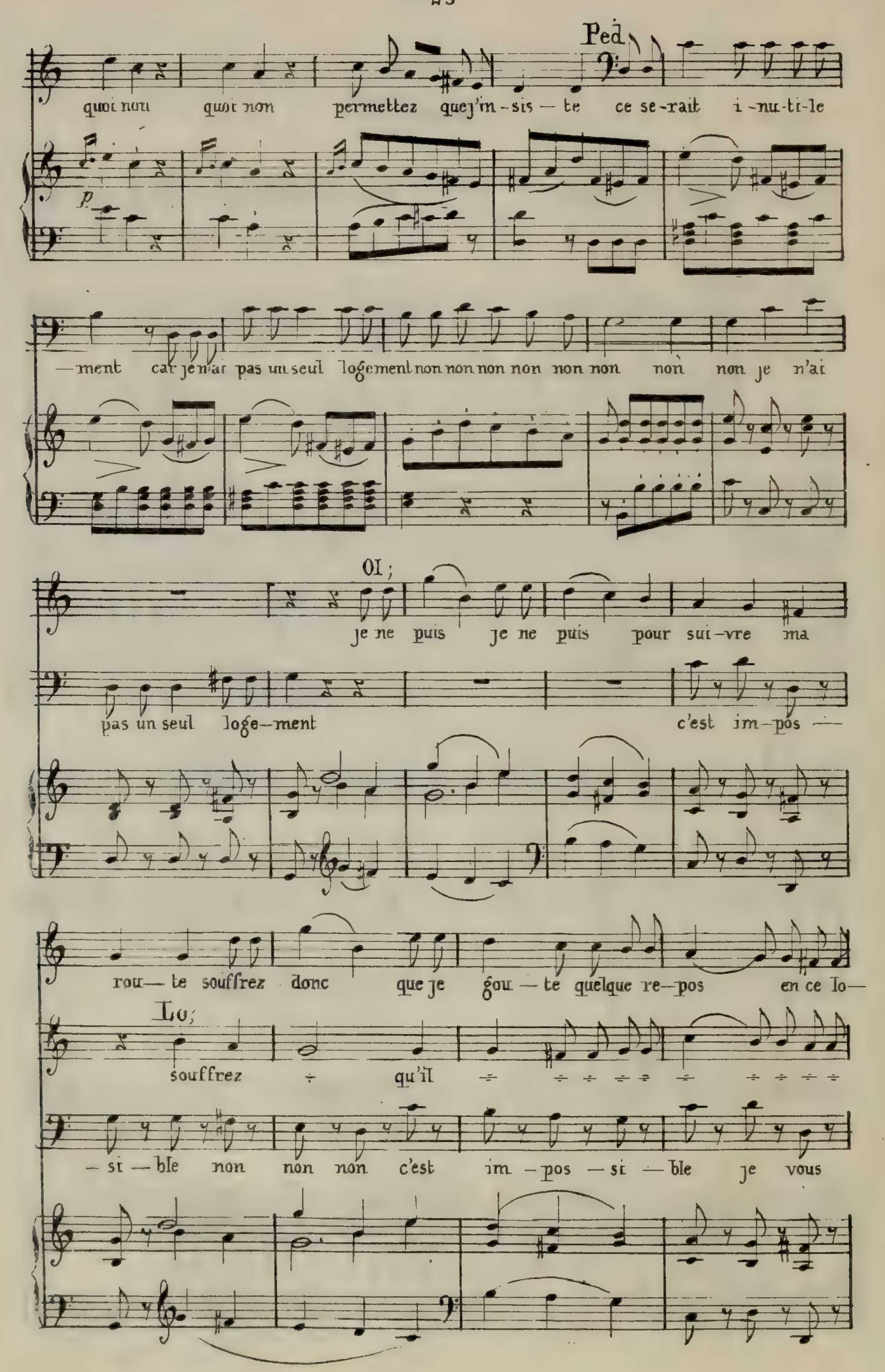

-son mettez en re-nom ma maison travaillez travail-
mf
f
point de négli-gen-ce
point de né-gli-gence tra-vaillons f
mf
point de négli-gen-ce
p
fz
ff
dol
-lez net-toyez mettez en re-nom ma mai-son travail-
f
-lons net-toyons mettons sa
f
p
ff

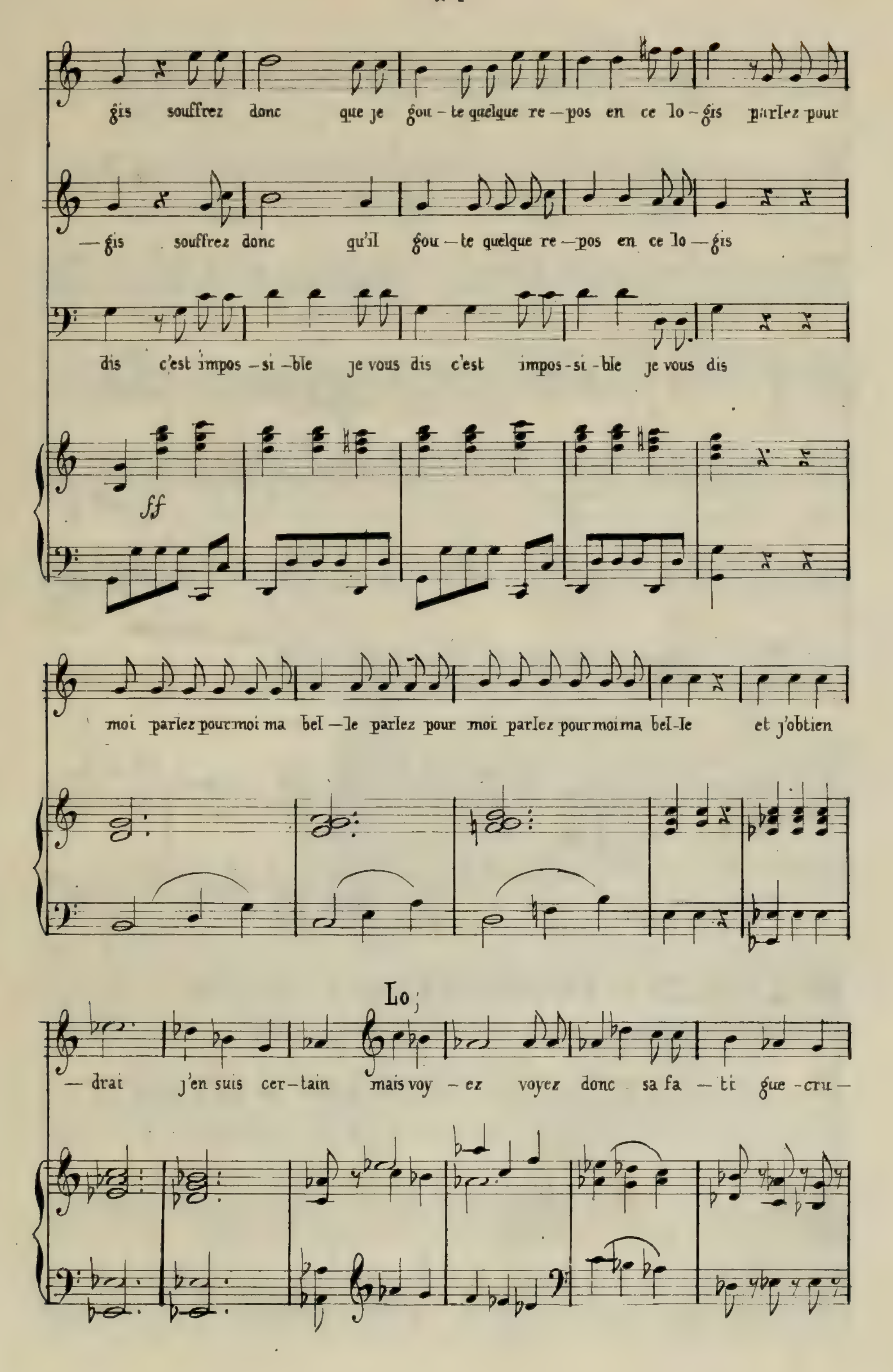

dol
—lez net — toyez mettez en re—nom ma mai— son point de négli—
—lons net — toyons mettons — — — sa
ff
p
—gence tra—vaillez tra—vaillez
f
travaillons tra—vaillons
f
ff

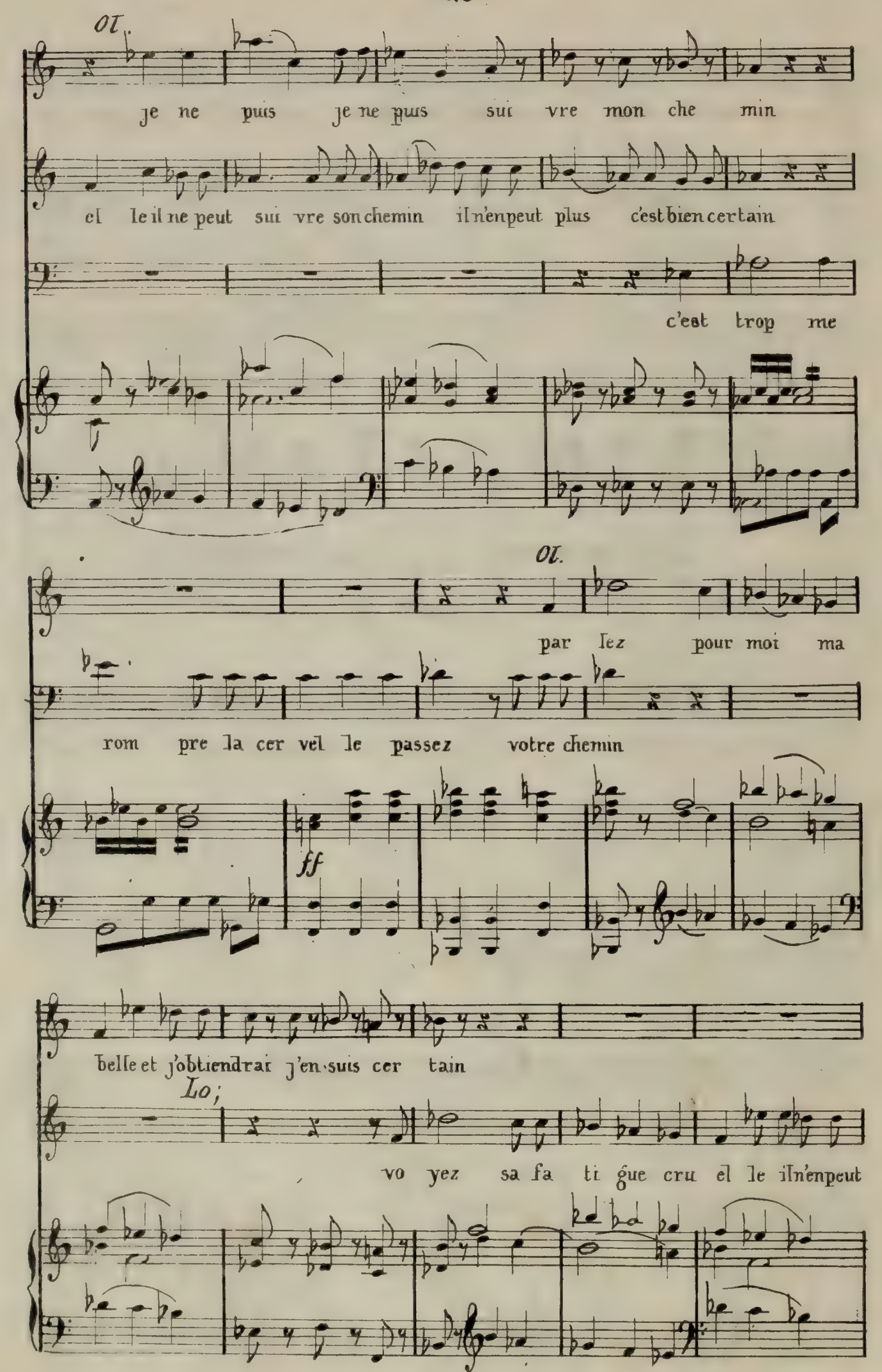
N° 2

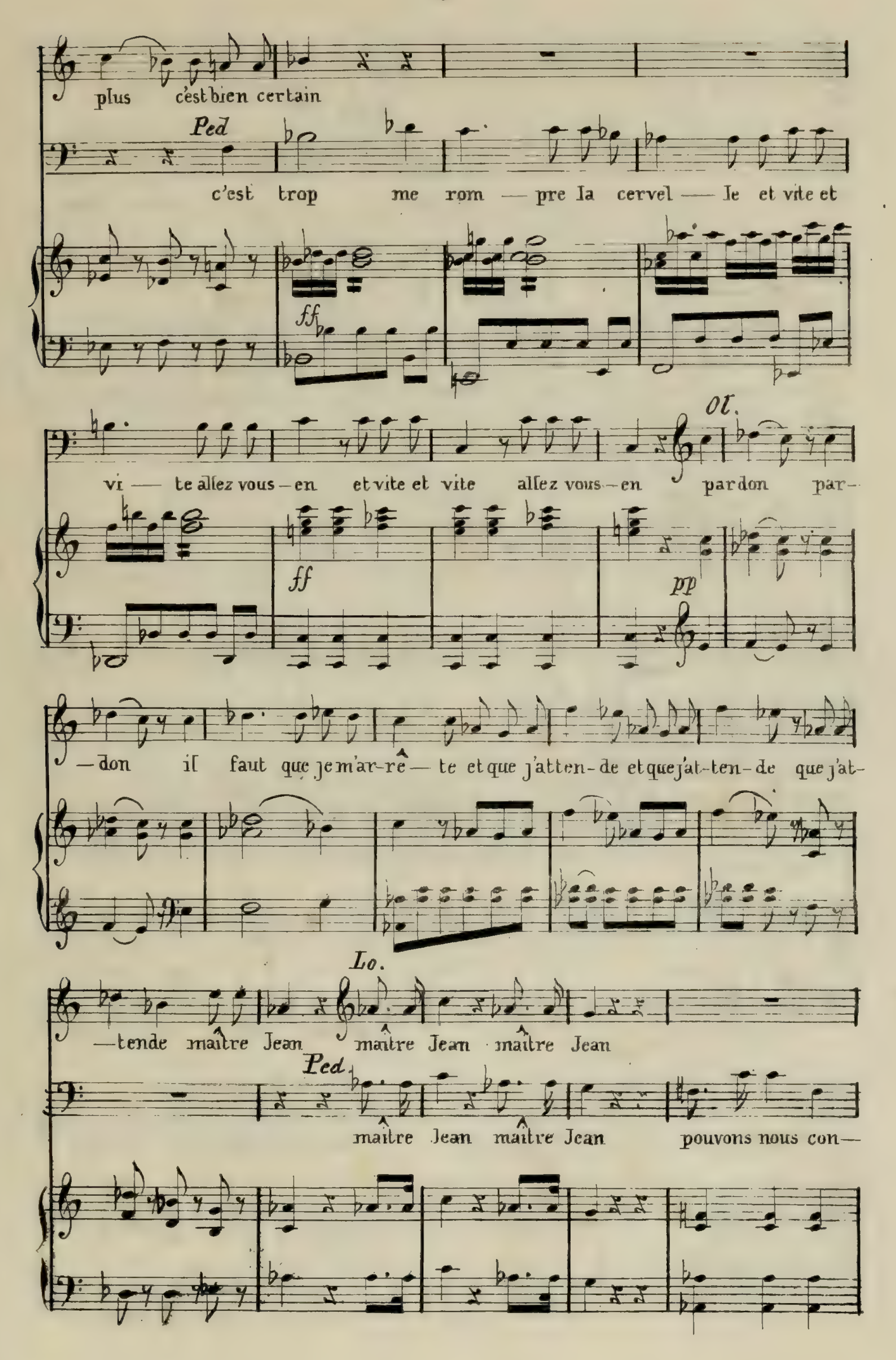
TRIO

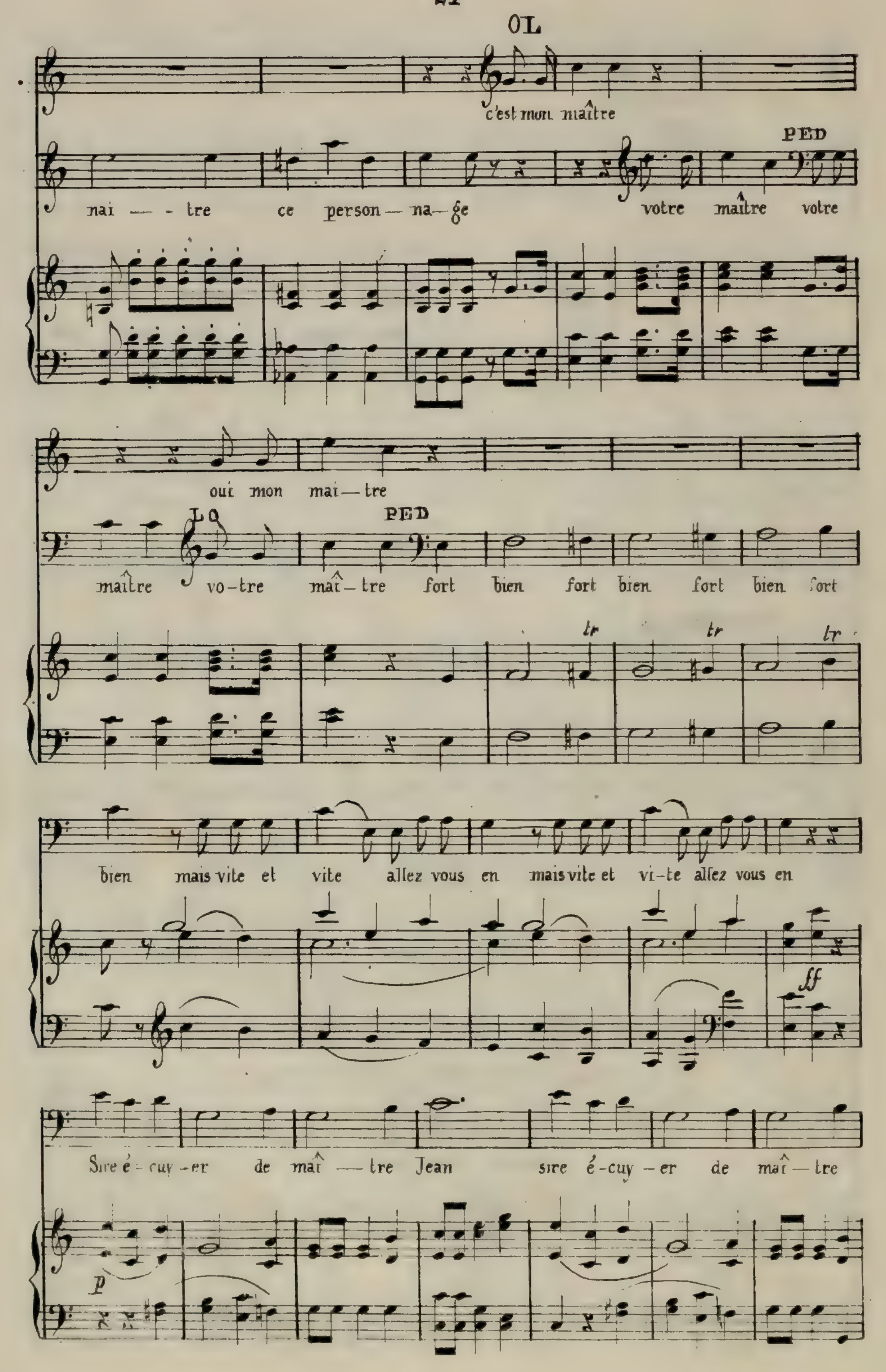

All°
Olivier
PIANO
p
Sa-lut à monsieur l'auber-
Ped;
-giste quevoulez-vous que voulez vous que voulez vous Un gî-te dans
Ol.
Lo.
Ped
à part
cette mai-son il avraiment bonne fa-çon ça m'a tout l'air d'un pié-
-ton veuillez me satis-fai-re veuillez me satis-faire non
f

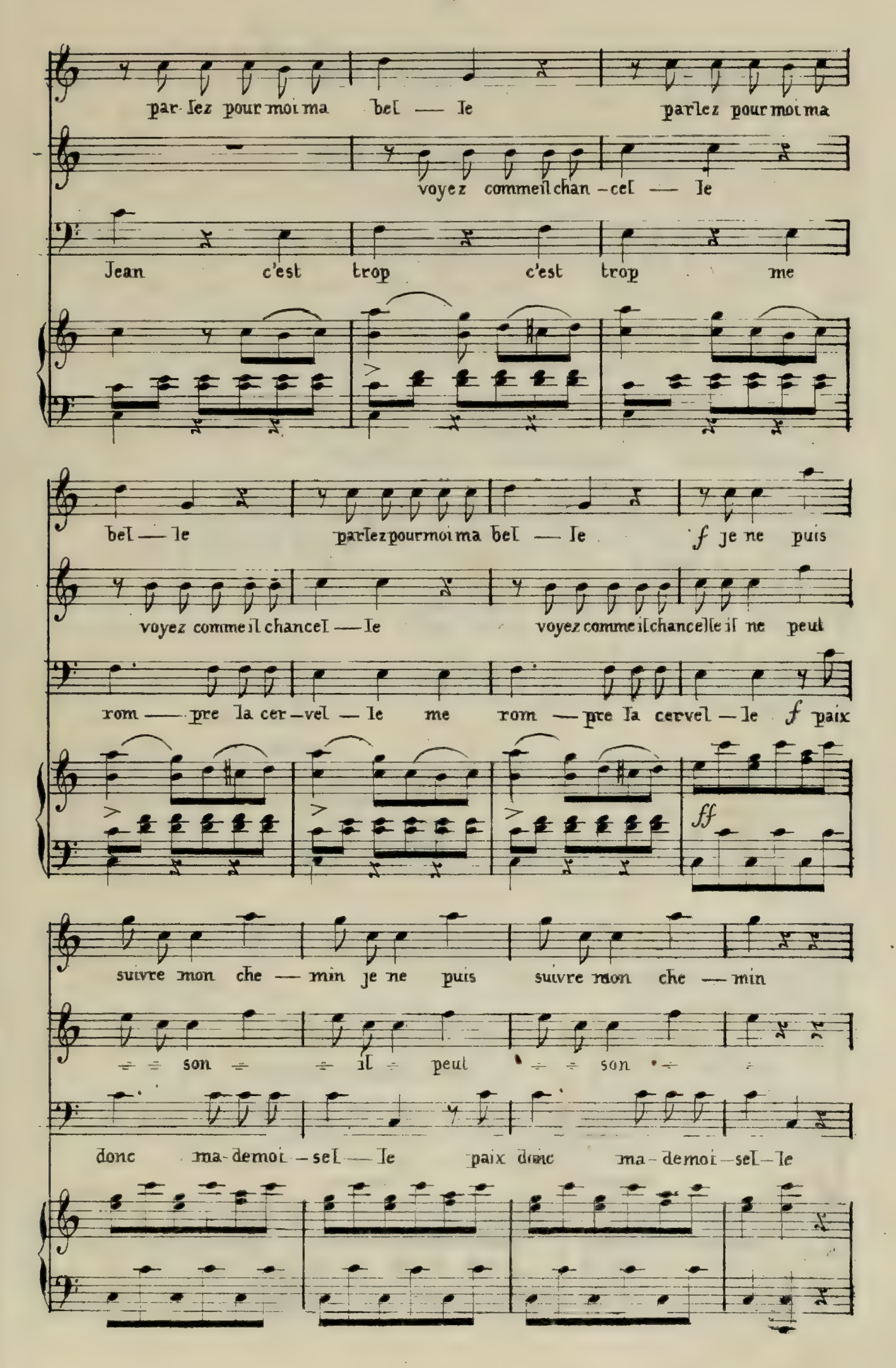

Ped.
quoi non quoi non permettez quej'in-sis-te ce se-rait i-nu-ti-le
p
—ment car je n'ai pas un seul logement non non non non non non non non je n'ai
OI;
je ne puis je ne puis pour sui-vre ma
pas un seul loge-ment c'est im-pos—
rou—te souffrez donc que je gou—te quelque re-pos en ce lo—
Lo;
souffrez qu'il
—si—ble non non non c'est im-pos-si-ble je vous

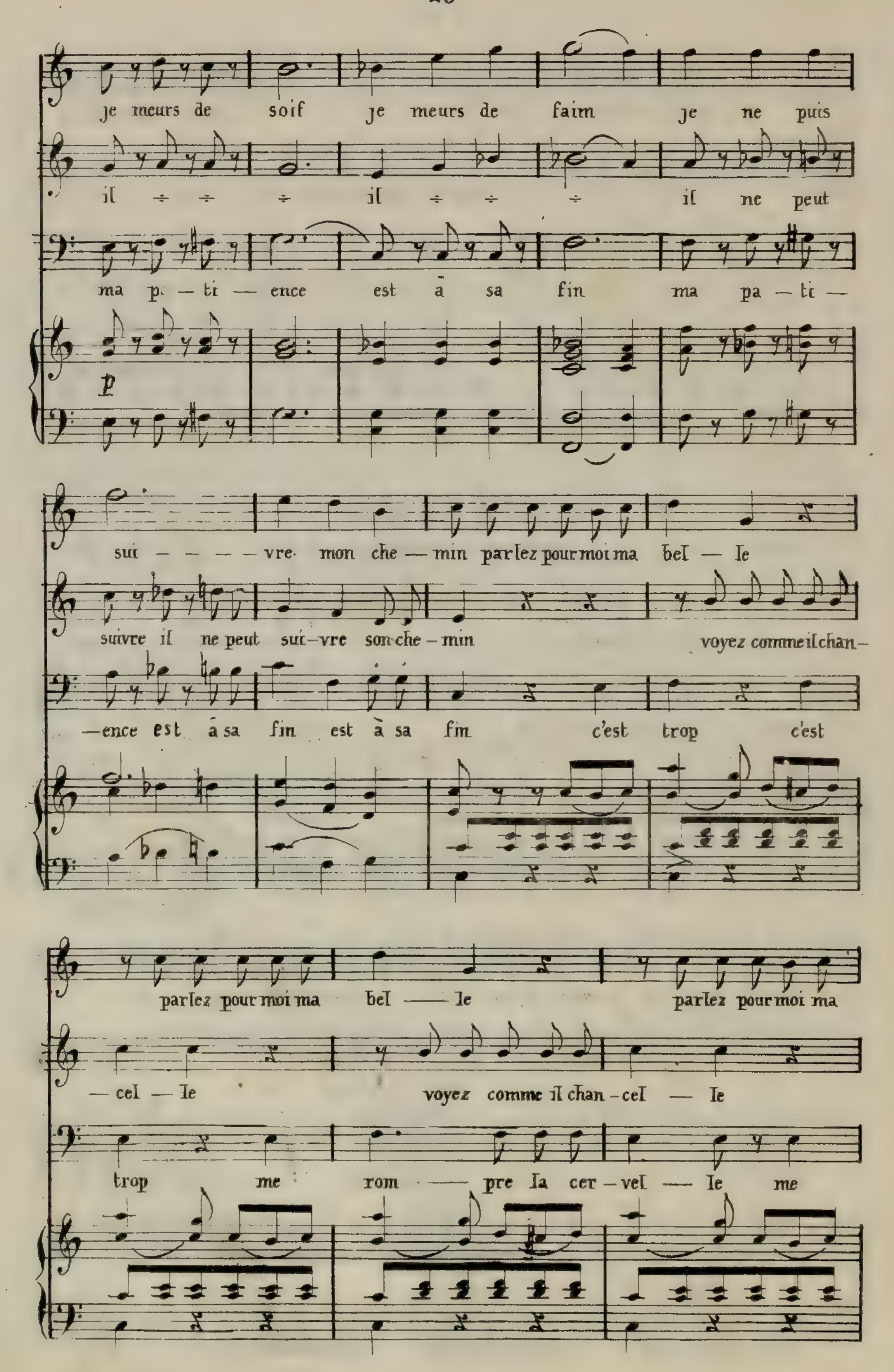

gis souffrez donc que je gou - te quelque re - pos en ce lo - gis parlez pour
— gis souffrez donc qu'il gou — te quelque re — pos en ce lo — gis
dis c'est impos - si - ble je vous dis c'est impos - si - ble je vous dis
ff
moi parlez pour moi ma bel — le parlez pour moi parlez pour moi ma bel-le et j'obtien
Lo
— drai j'en suis cer — tain mais voy - ez voyez donc sa fa — ti gue - cru —

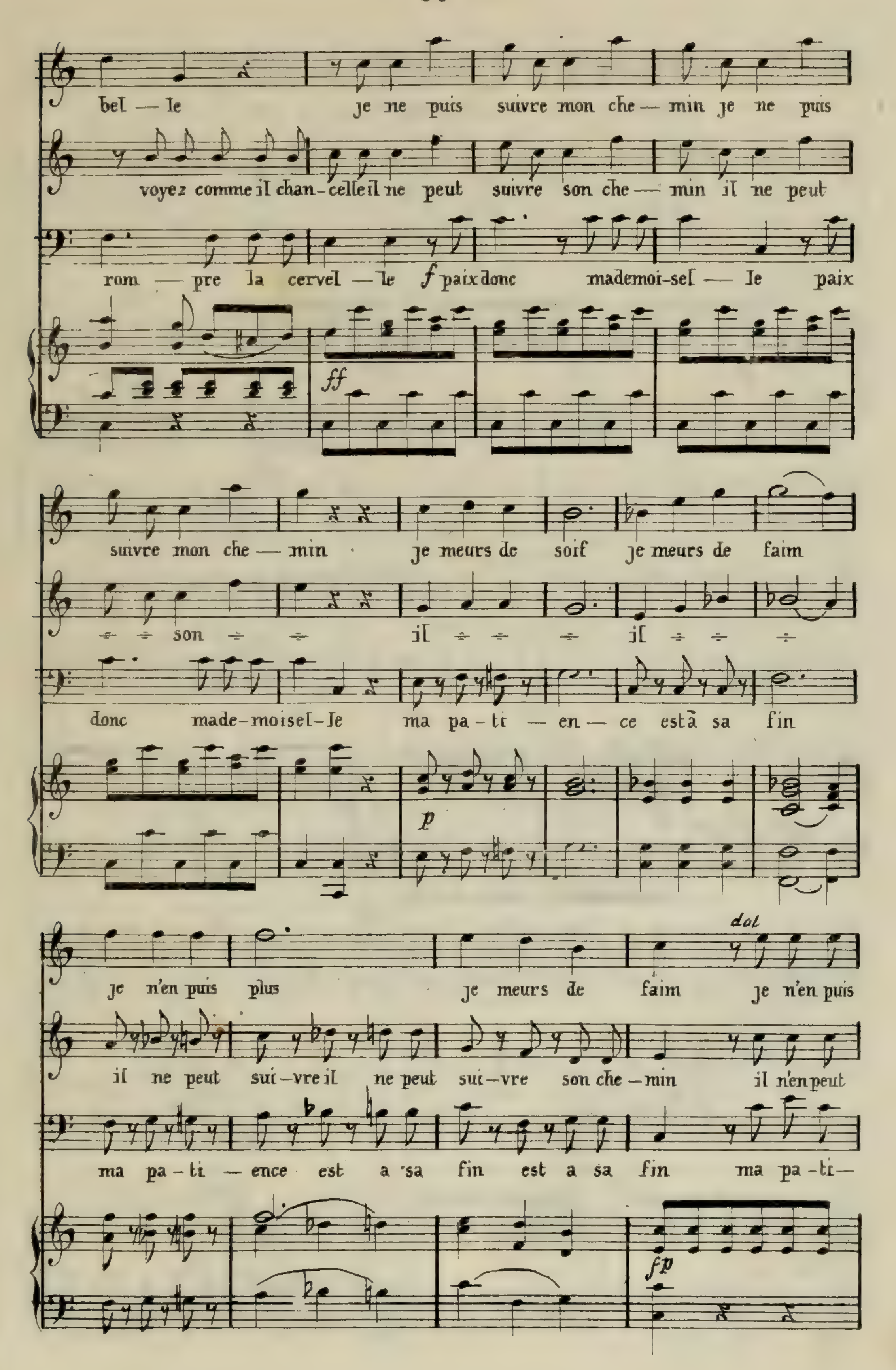

Ol.
je ne puis je ne puis sui vre mon che min
el le il ne peut sui vre son chemin il n'en peut plus c'est bien certain
c'est trop me
Ol.
par lez pour moi ma
rom pre la cer vel le passez votre chemin
ff
belle et j'obtiendrai j'en suis cer tain
Lo;
vo yez sa fa ti gue cru el le il n'en peut


plus c'est bien certain
Ped
c'est trop me rom — pre la cervel — le et vite et
ff
vi — te allez vous — en et vite et vite allez vous — en pardon par-
ff
pp
— don il faut que je m'ar-rê — te et que j'atten-de et que j'at-ten-de que j'at-
Lo.
— tende maître Jean maître Jean maître Jean
Ped
maître Jean maître Jean pouvons nous con—

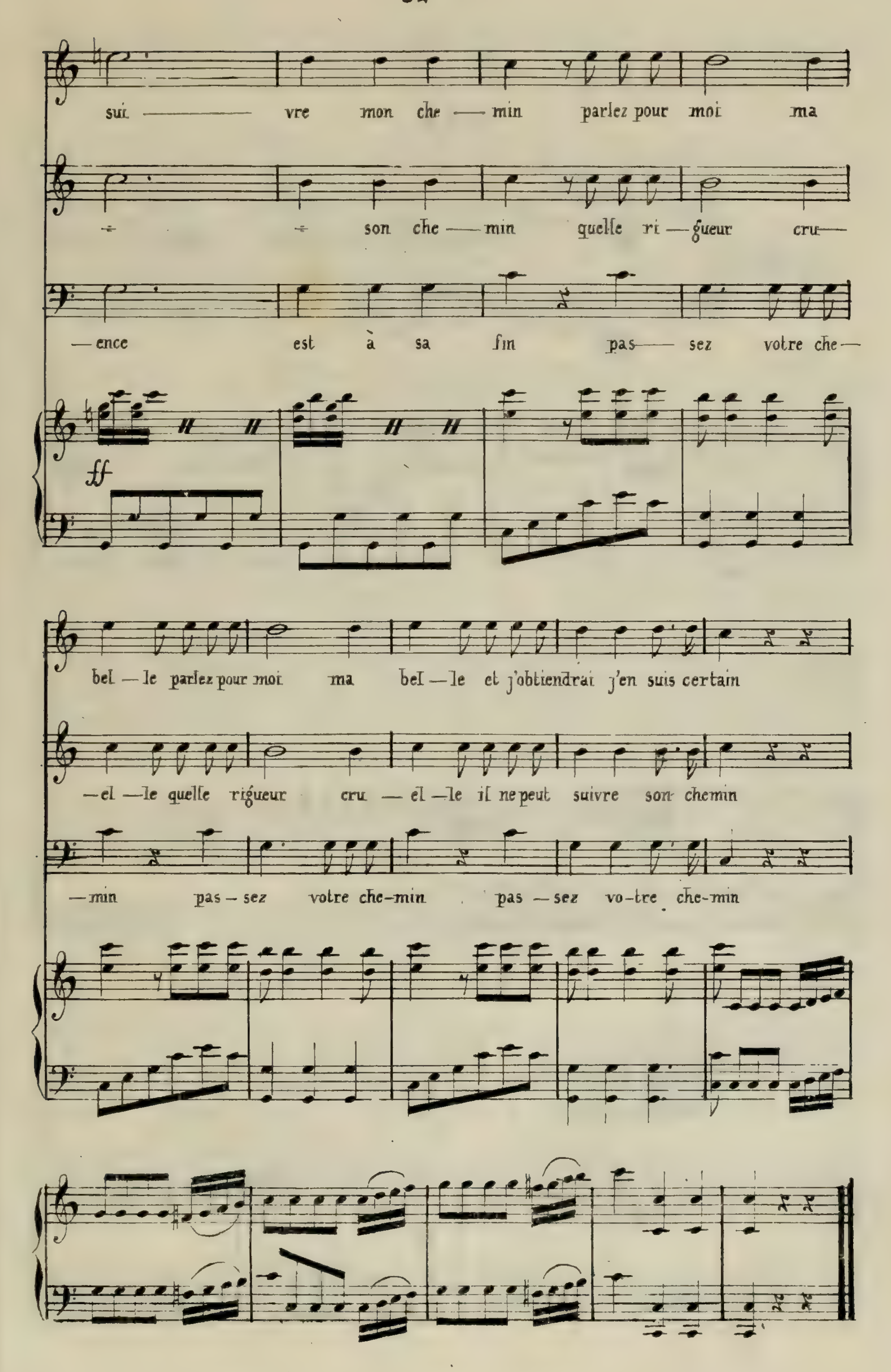

OL
c'est mon maître
PED
nai — - tre ce person — na — ge votre maître votre
oui mon mai — tre
LO
PED
maître vo-tre maî — tre fort bien fort bien fort bien fort
tr
tr
tr
bien mais vite et vite allez vous en mais vite et vi-te allez vous en
ff
Sire é - cuy - er de maî — tre Jean sire é-cuy - er de maî — tre
p


par-lez pour moi ma bel — le parlez pour moi ma
voyez comme il chan-cel — le
Jean c'est trop c'est trop me
bel — le parlez pour moi ma bel — le f je ne puis
voyez comme il chancel — le voyez comme il chancelle il ne peut
rom — pre la cer-vel — le me rom — pre la cervel — le f paix
ff
suivre mon che — min je ne puis suivre mon che — min
son il peut son
donc ma-demoi-sel — le paix donc ma-demoi-sel-le


je meurs de soif je meurs de faim je ne puis
il il il ne peut
ma pa — ti — ence est à sa fin ma pa — ti —
p
sui — — — — vre mon che — min parlez pour moi ma bel — le
suivre il ne peut sui-vre son che-min voyez comme il chan-
—ence est à sa fin est à sa fin c'est trop c'est
parlez pour moi ma bel — le parlez pour moi ma
— cel — le voyez comme il chan-cel — le
trop me rom — pre la cer-vel — le me

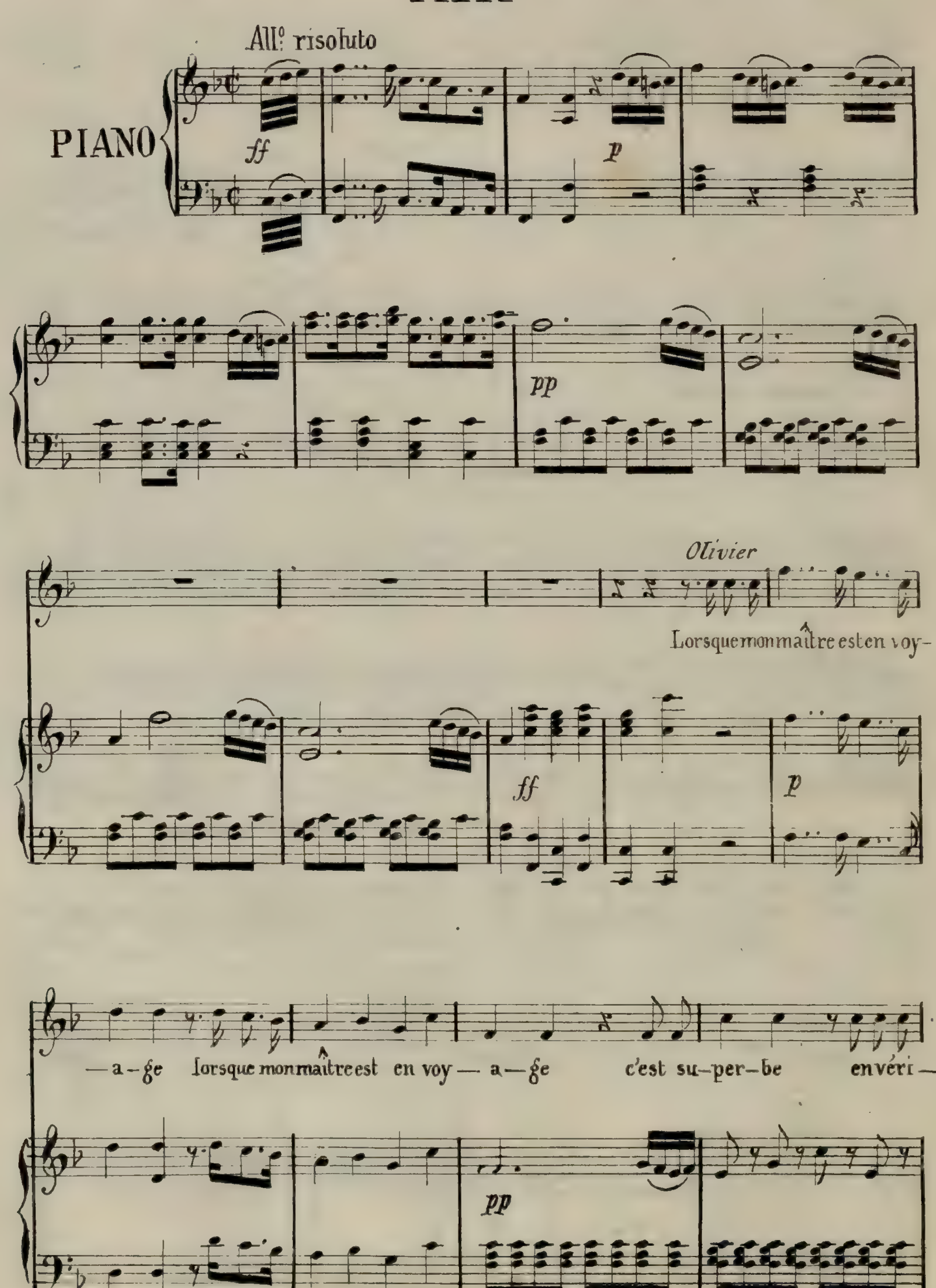

bel — le je ne puis suivre mon che — min je ne puis
voyez comme il chan-celle il ne peut suivre son che — min il ne peut
rom — pre la cervel — le f paix donc mademoi-sel — le paix
ff
suivre mon che — min je meurs de soif je meurs de faim
son il il
donc made-moisel-le ma pa - ti — en — ce est à sa fin
p
dol
je n'en puis plus je meurs de faim je n'en puis
il ne peut sui-vre il ne peut sui-vre son che - min il n'en peut
ma pa - ti — ence est a sa fin est a sa fin ma pa - ti —
fp

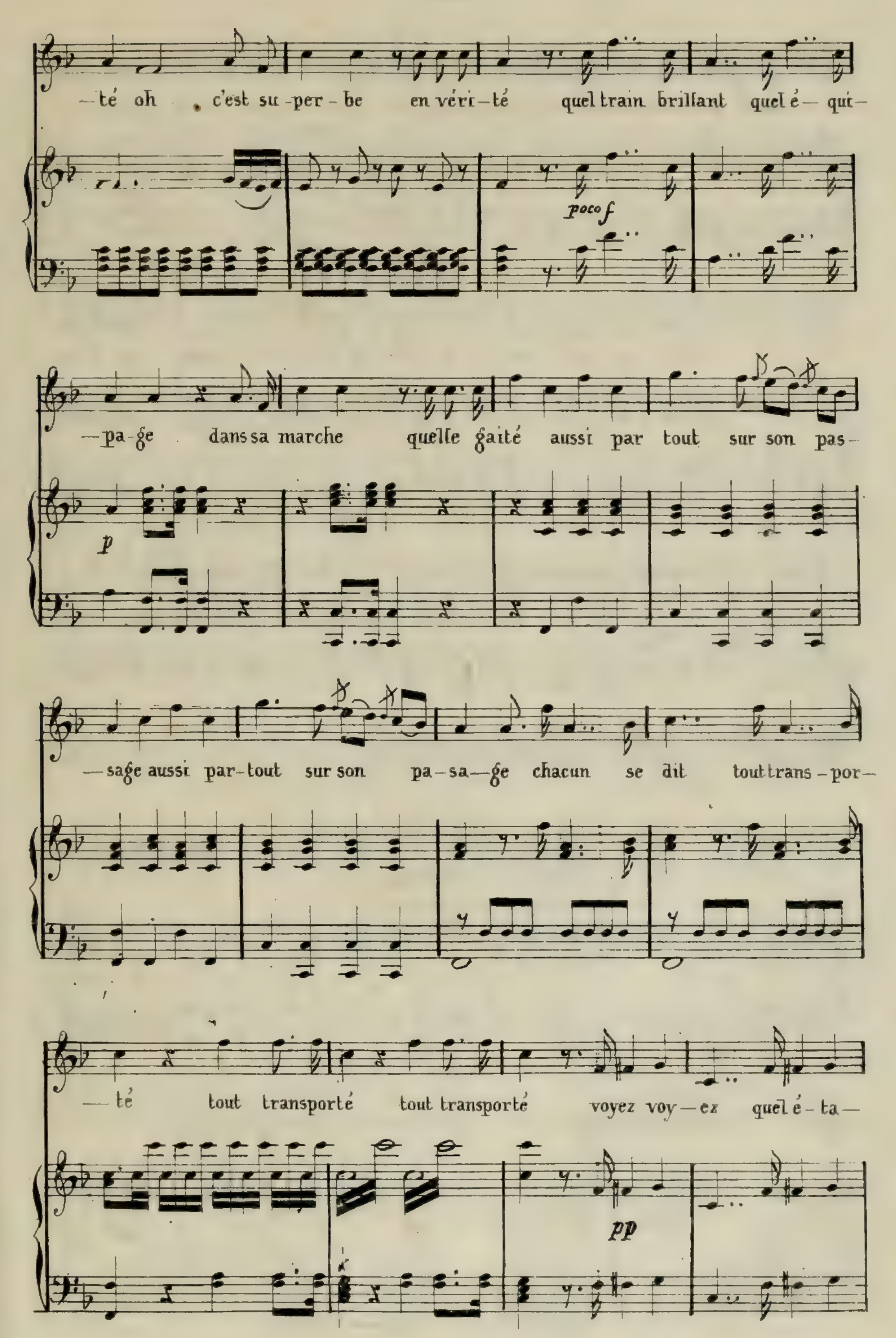

plus je meurs de faim je n'en puis plus je meurs de faim
il il il
en ce est à sa fin ma pa-ti en ce est à sa fin
fp fp fp
dol
je ne puis sui vre mon che-min je n'en puis plus je meurs de
f
il son il il
ma pa-ti en ce est à sa fin ma pati en ce est à sa
ff fp f
dol
faim je n'en puis plus je meurs de faim je ne puis
il il il peut
fin ma pa-ti en ce est à sa fin ma pa-ti
fp fp

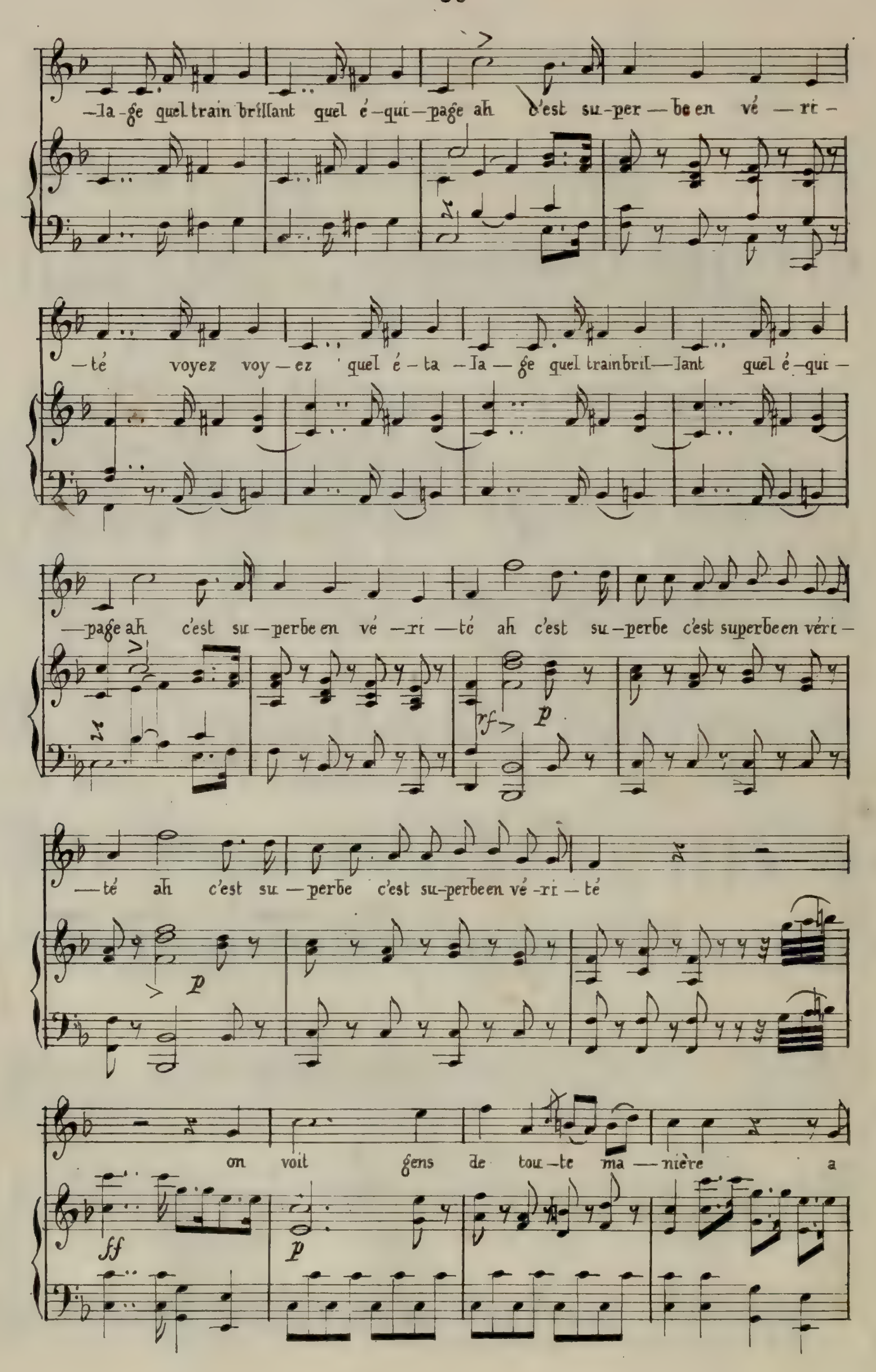

sui — vre mon che — min parlez pour moi ma
son che — min quelle ri — gueur cru—
— ence est à sa fin pas— sez votre che—
ff
bel — le parlez pour moi ma bel — le et j'obtiendrai j'en suis certain
— el — le quelle rigueur cru — el — le il ne peut suivre son chemin
— min pas — sez votre che-min pas — sez vo-tre che-min

N° 3

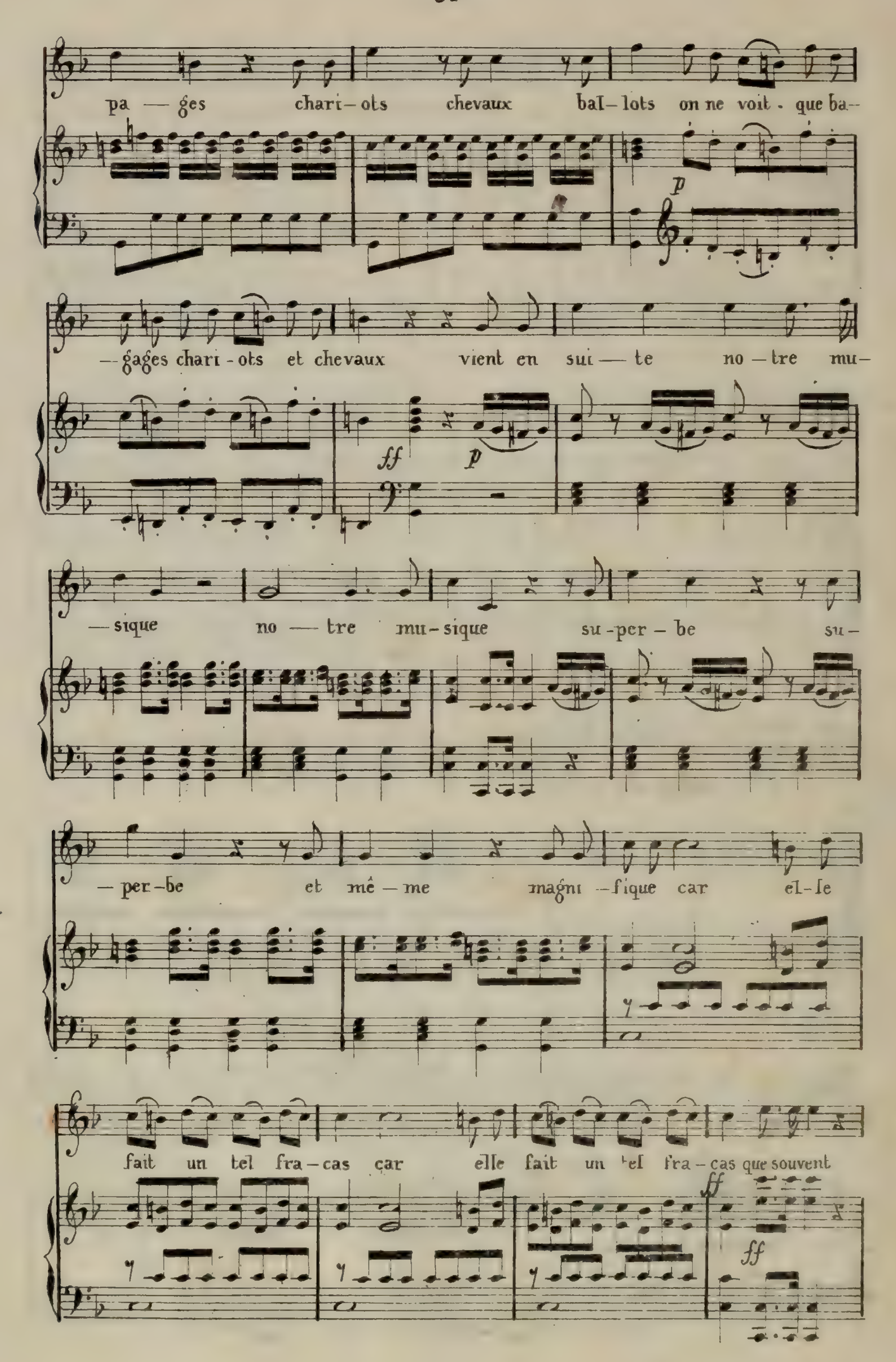
AIR

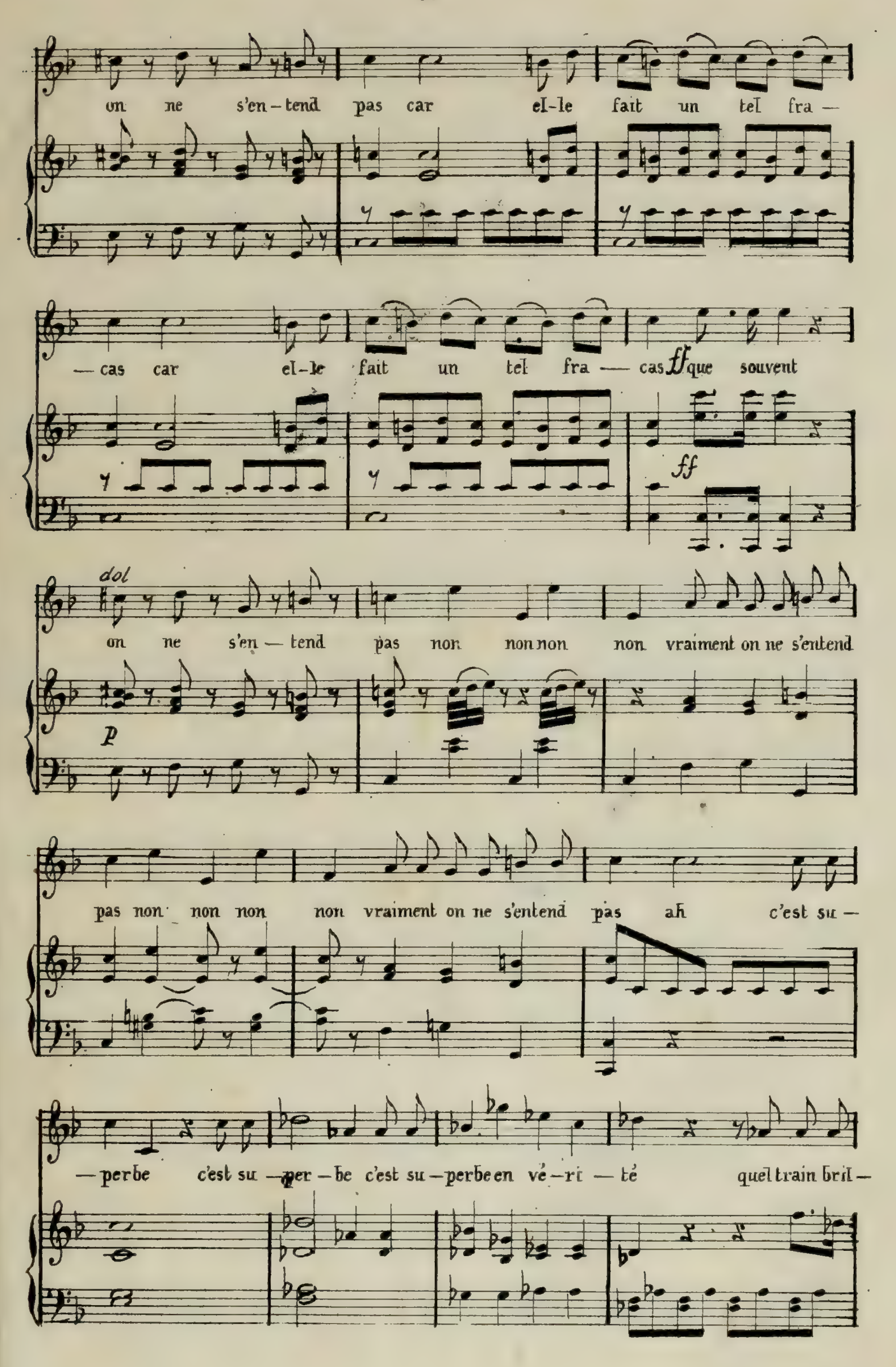

All° risoluto
PIANO
ff
p
pp
Olivier
Lorsque mon maître est en voy-
ff
p
—a-ge lorsque mon maître est en voy—a—ge c'est su-per-be en véri—
pp

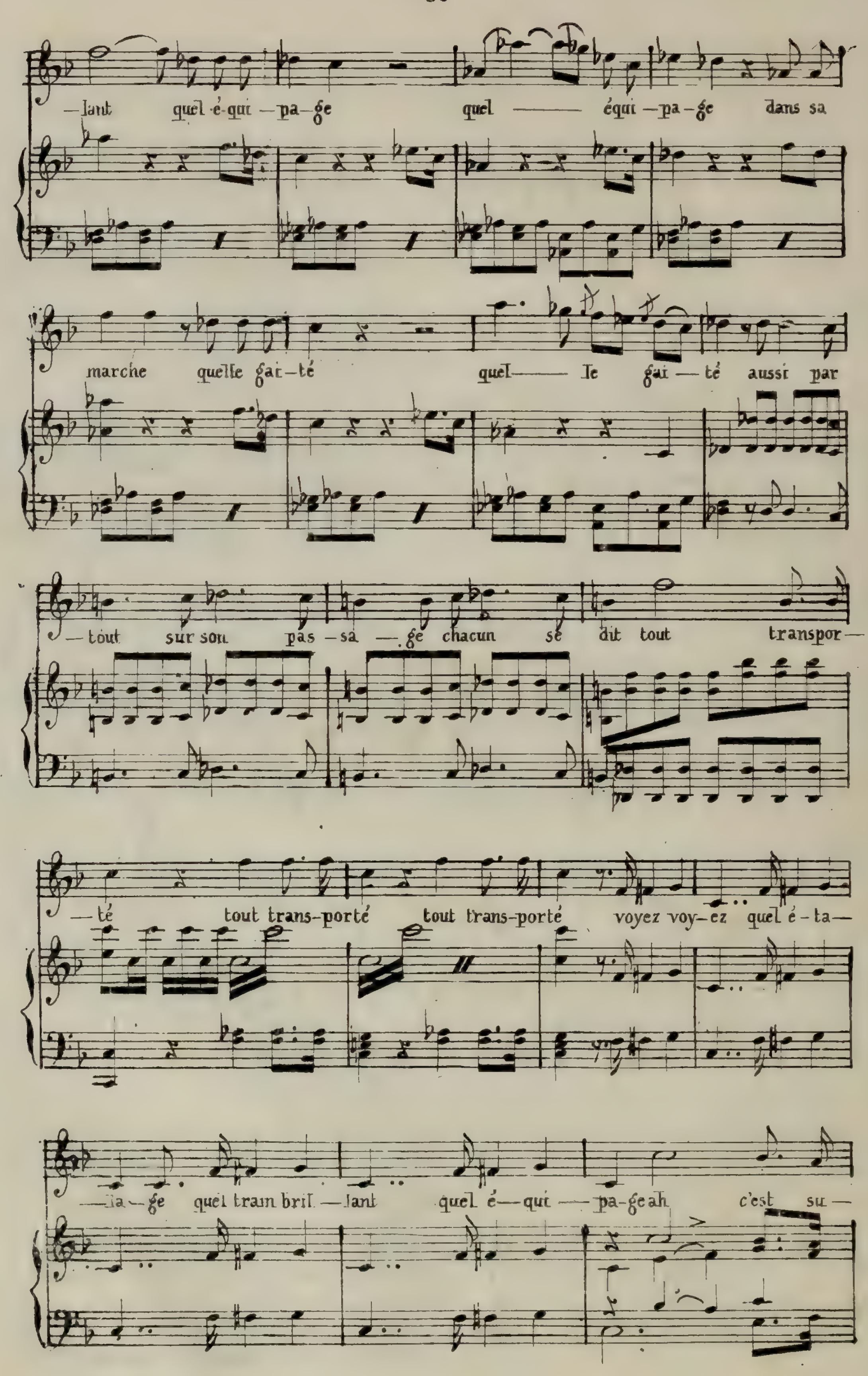

—té oh , c'est su-per-be en véri-té quel train brillant quel é— qui-
poco f
—pa-ge dans sa marche quelle gaité aussi par tout sur son pas-
p
—sage aussi par-tout sur son pa-sa—ge chacun se dit tout trans-por-
—té tout transporté tout transporté voyez voy—ez quel é-ta—
pp

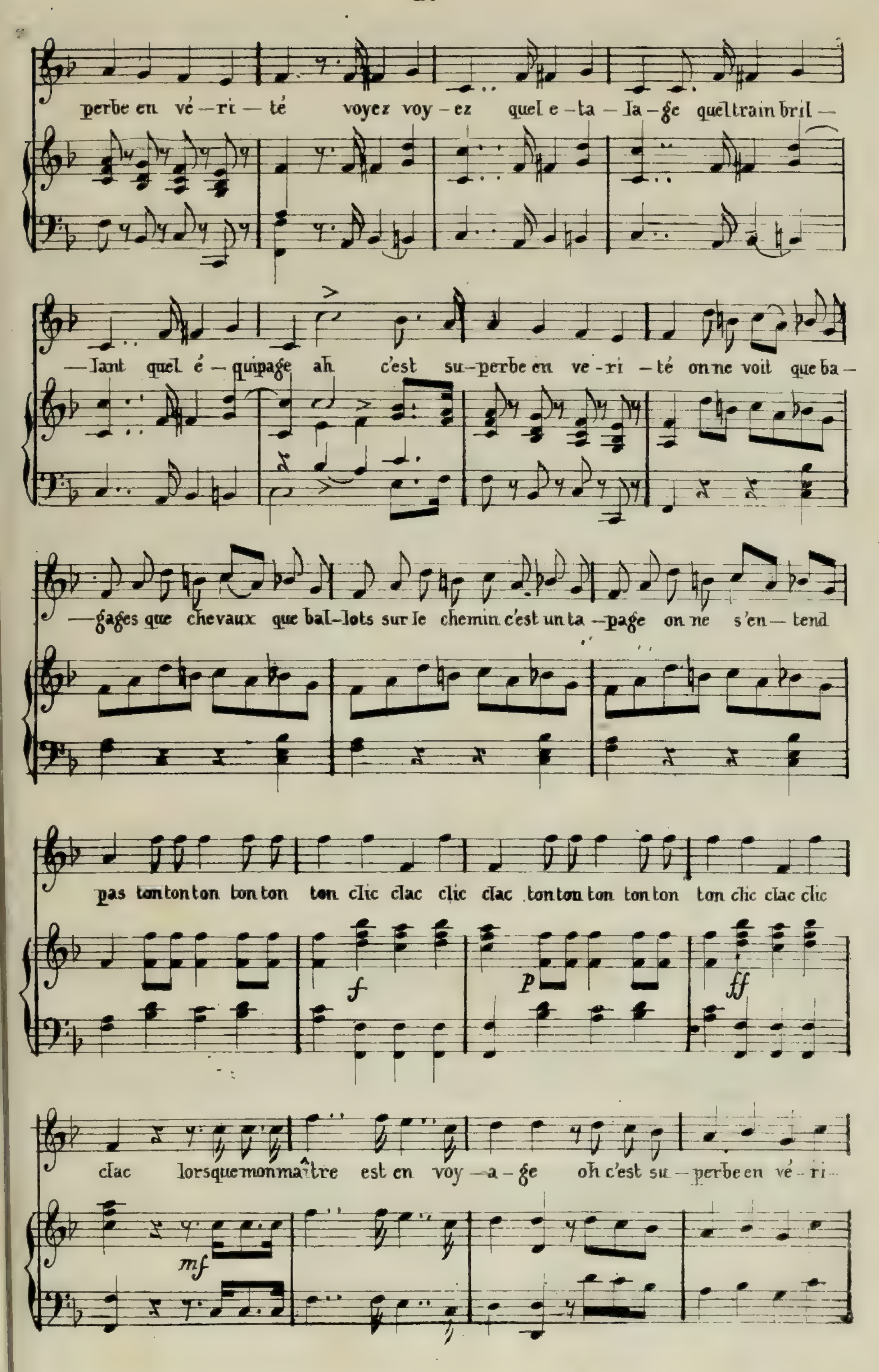

—la-ge quel train brillant quel é—qui—page ah c'est su-per—be en vé —ri—
—té voyez voy—ez quel é—ta—la—ge quel train bril—lant quel é-qui—
—page ah c'est su—perbe en vé —ri —té ah c'est su—perbe c'est superbe en véri—
rf p
—té ah c'est su—perbe c'est su-perbe en vé-ri—té
p
on voit gens de tou—te ma—nière a
ff p

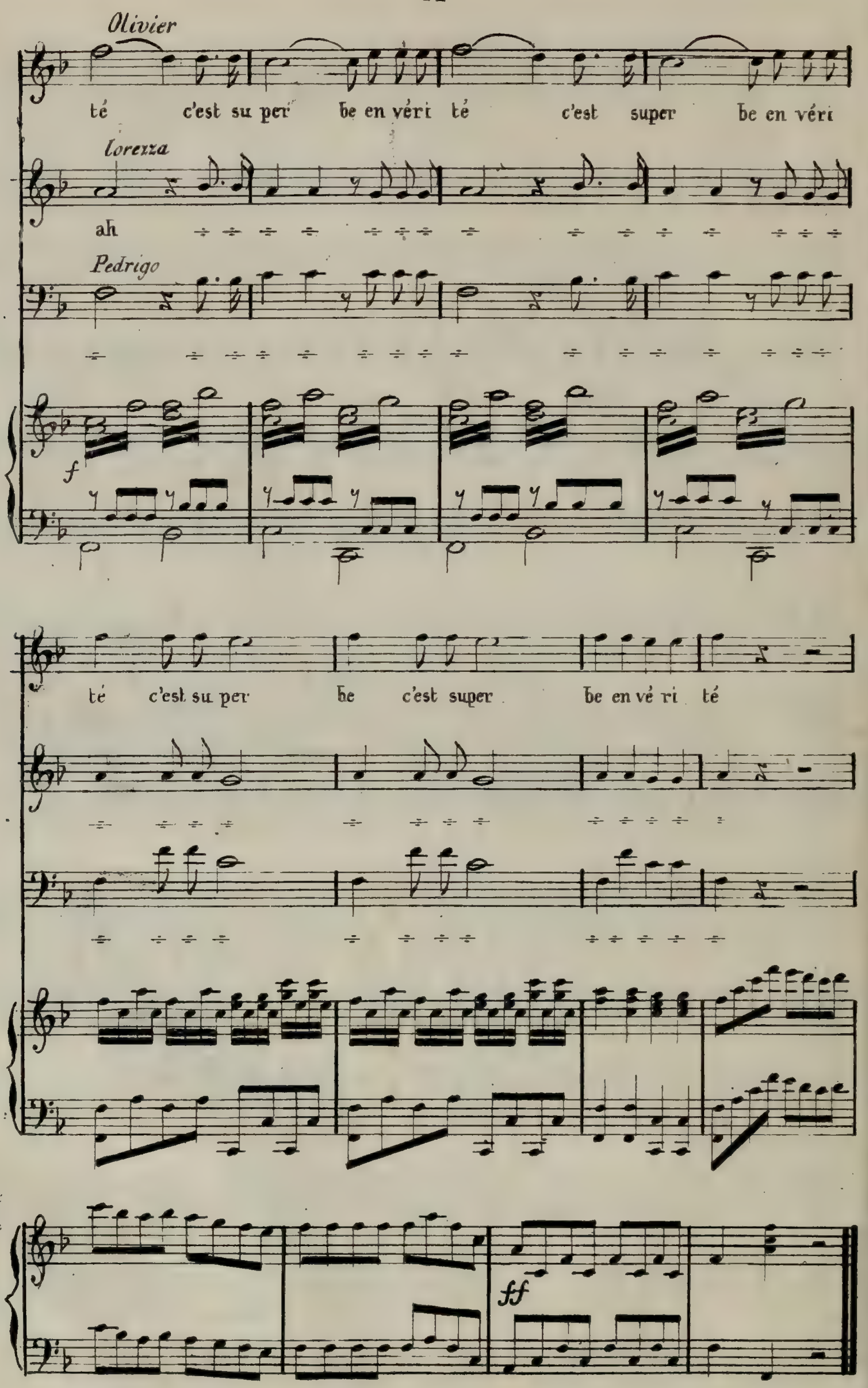

pied à cheval en li — tière c'est l'un a-vec son cor ton ton ton ton ton
ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton quivouspour
— suit l'autre avec son fou-et clic clic clic clic clic clic clic
clac clic clac vous é— tourdit on ne voit que ba.— ga — ges équi—
pp
cres
poco


pa — ges chari-ots chevaux bal-lots on ne voit - que ba-
—gages chari-ots et chevaux vient en sui — te no — tre mu-
— sique no — tre musique su-per — be su-
— per-be et même magni —fique car el-le
fait un tel fra-cas car elle fait un tel fra-cas que souvent
ff
p
ff
p
ff
ff

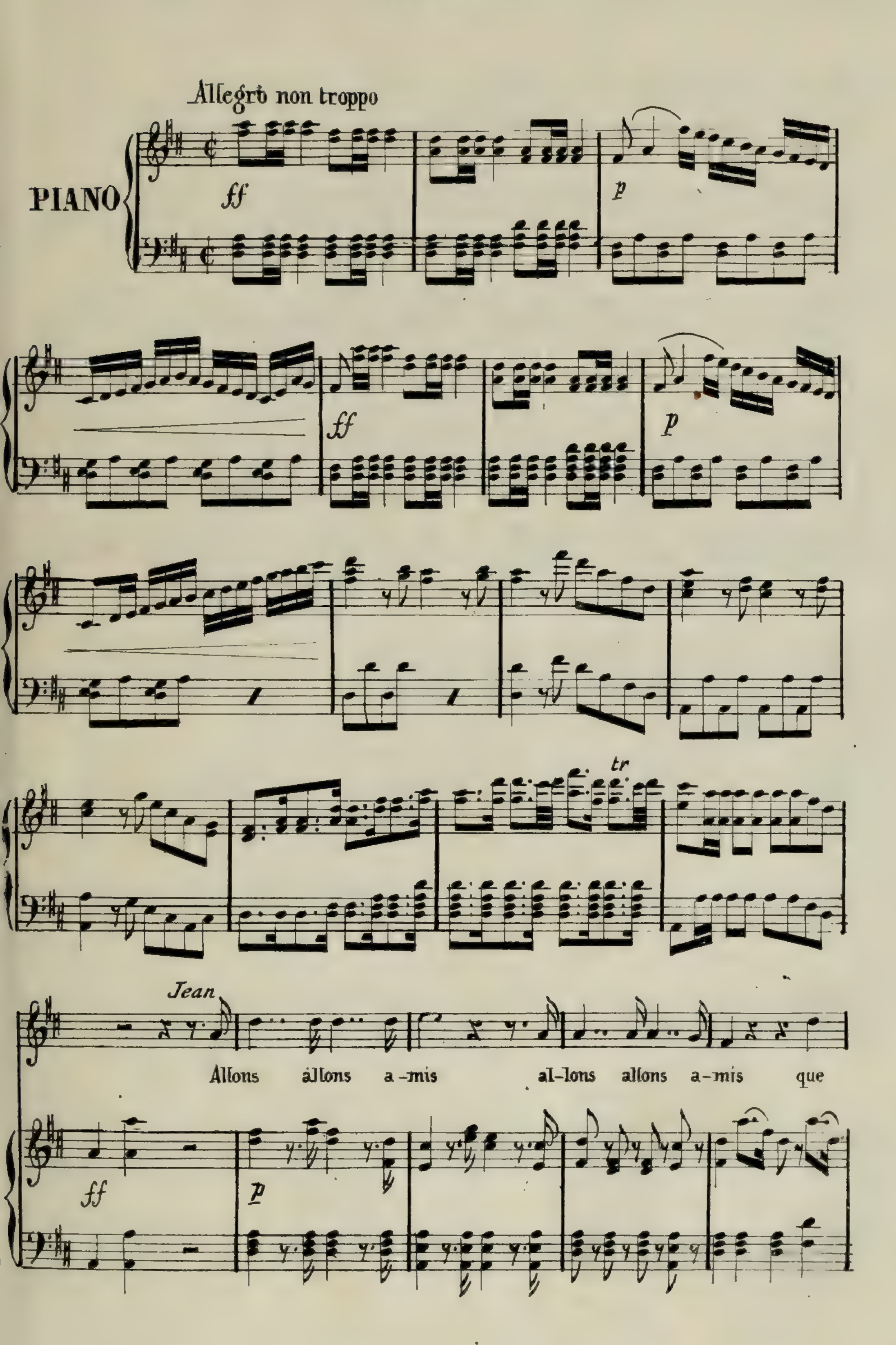

on ne s'en-tend pas car el-le fait un tel fra-
-cas car el-le fait un tel fra-cas ff que souvent
dol
on ne s'en-tend pas non non non non vraiment on ne s'entend
P
pas non non non non vraiment on ne s'entend pas ah c'est su-
-perbe c'est su-per-be c'est su-perbe en vé-ri-té quel train bril-

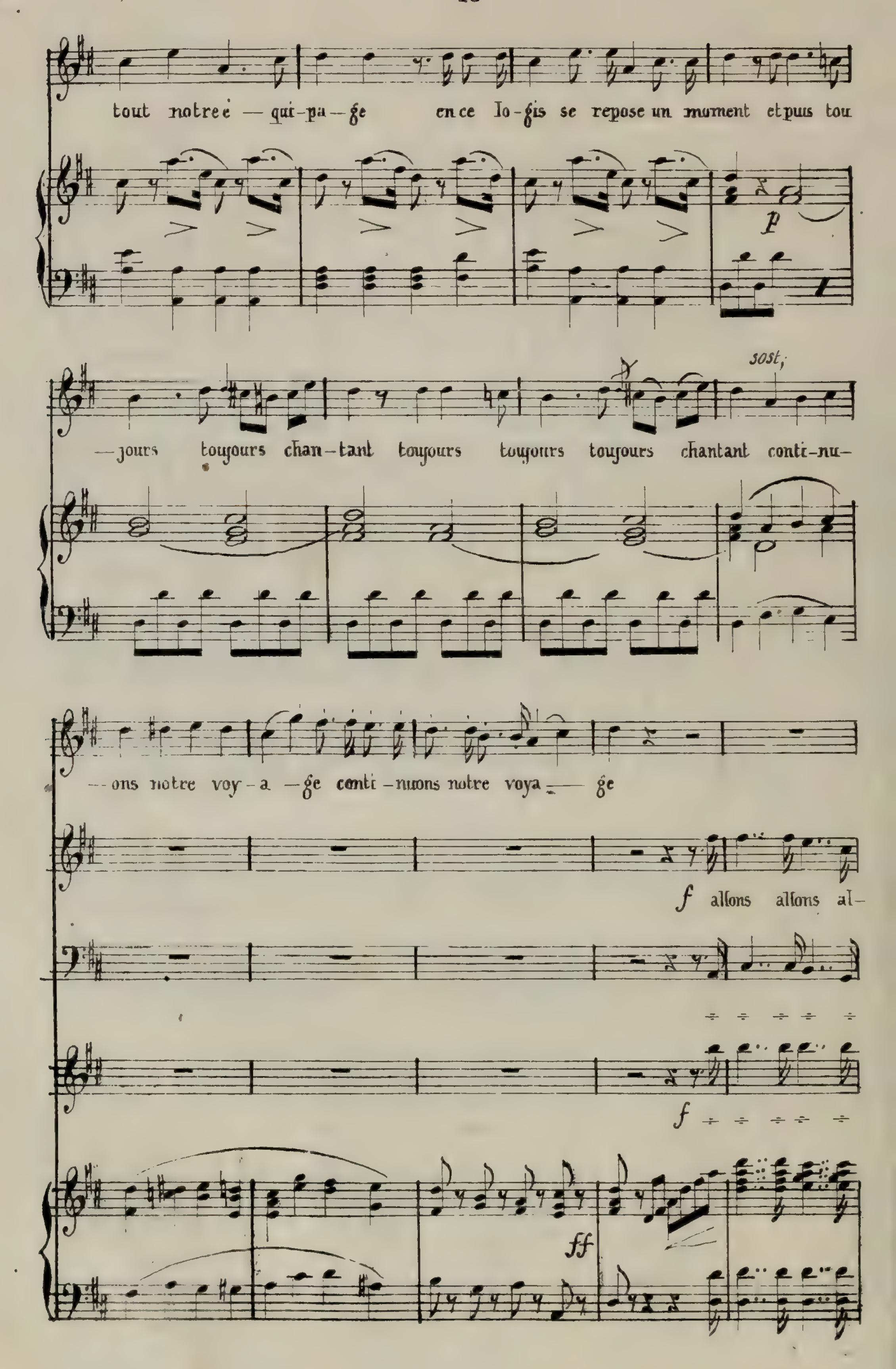

—lant quel é-qui—pa-ge quel —— équi—pa-ge dans sa
marche quelle gai-té quel—— le gai—té aussi par
—tout sur son pas—sa—ge chacun se dit tout transpor—
—té tout trans-porté tout trans-porté voyez voy-ez quel é-ta—
—la—ge quel train bril—lant quel é—qui—pa-ge ah c'est su—

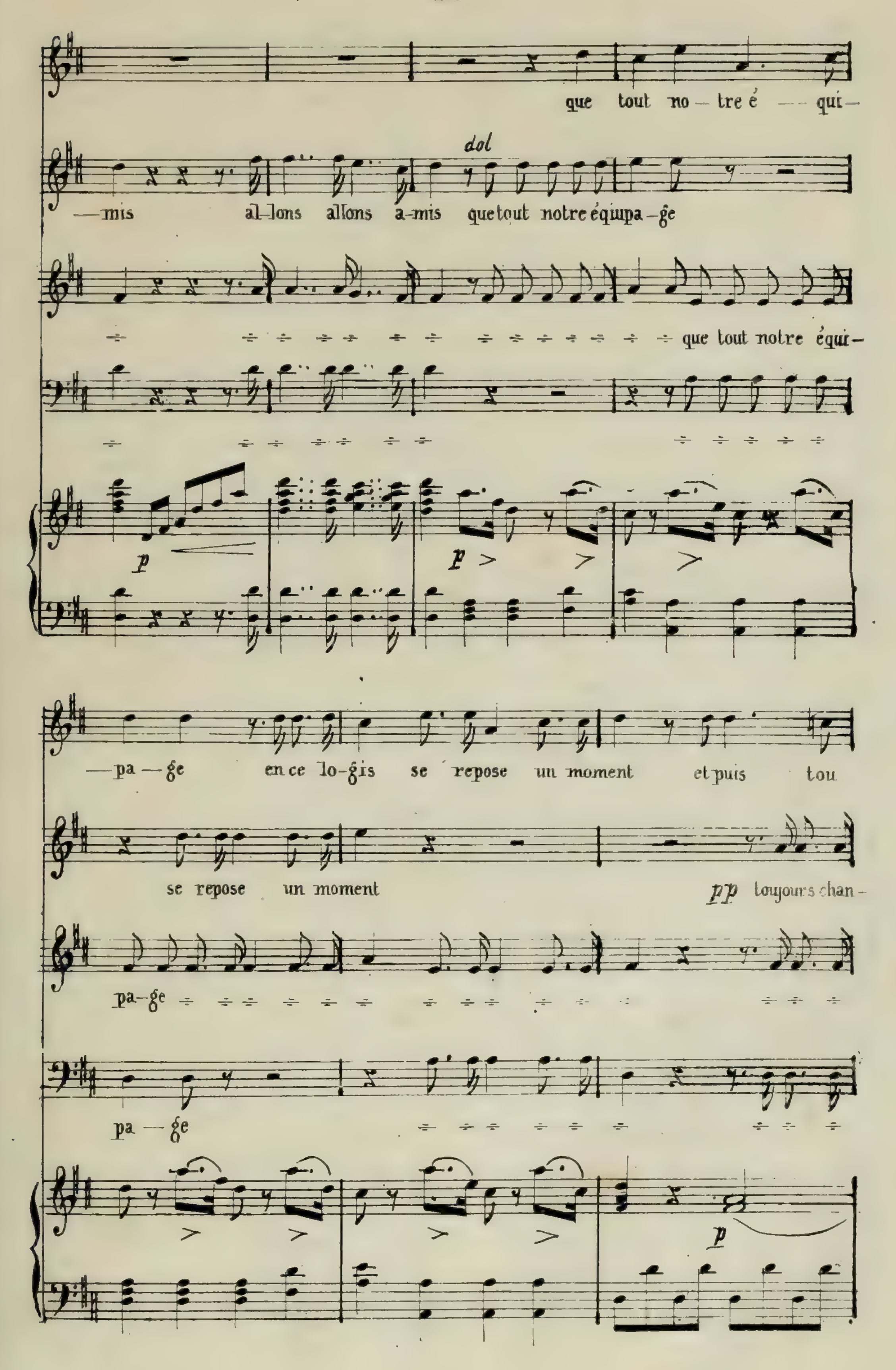

perbe en vé-ri-té voyez voy-ez quel e-ta-la-ge quel train bril-
-lant quel é-quipage ah c'est su-perbe en ve-ri-té on ne voit que ba-
-gages que chevaux que bal-lots sur le chemin c'est un ta-page on ne s'en-tend
pas ton ton ton ton ton ton clic clac clic clac ton ton ton ton ton ton clic clac clic
f
p
ff
clac lorsque mon maître est en voy-a-ge oh c'est su-perbe en vé-ri-
mf

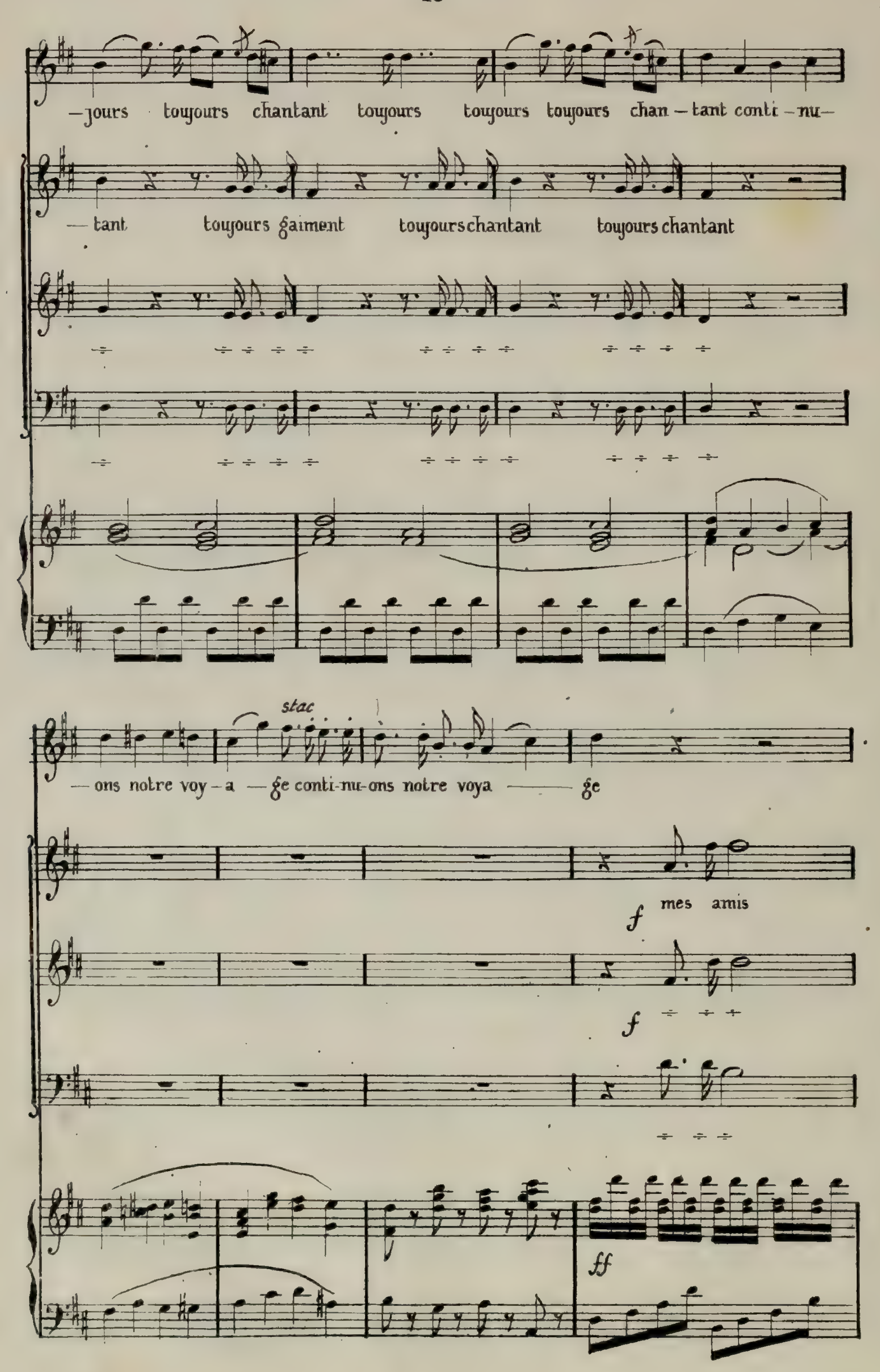

Olivier
té c'est su per be en véri té c'est super be en véri
Lorezza
ah
Pedrigo
té c'est su per be c'est super be en vé ri té
f
ff

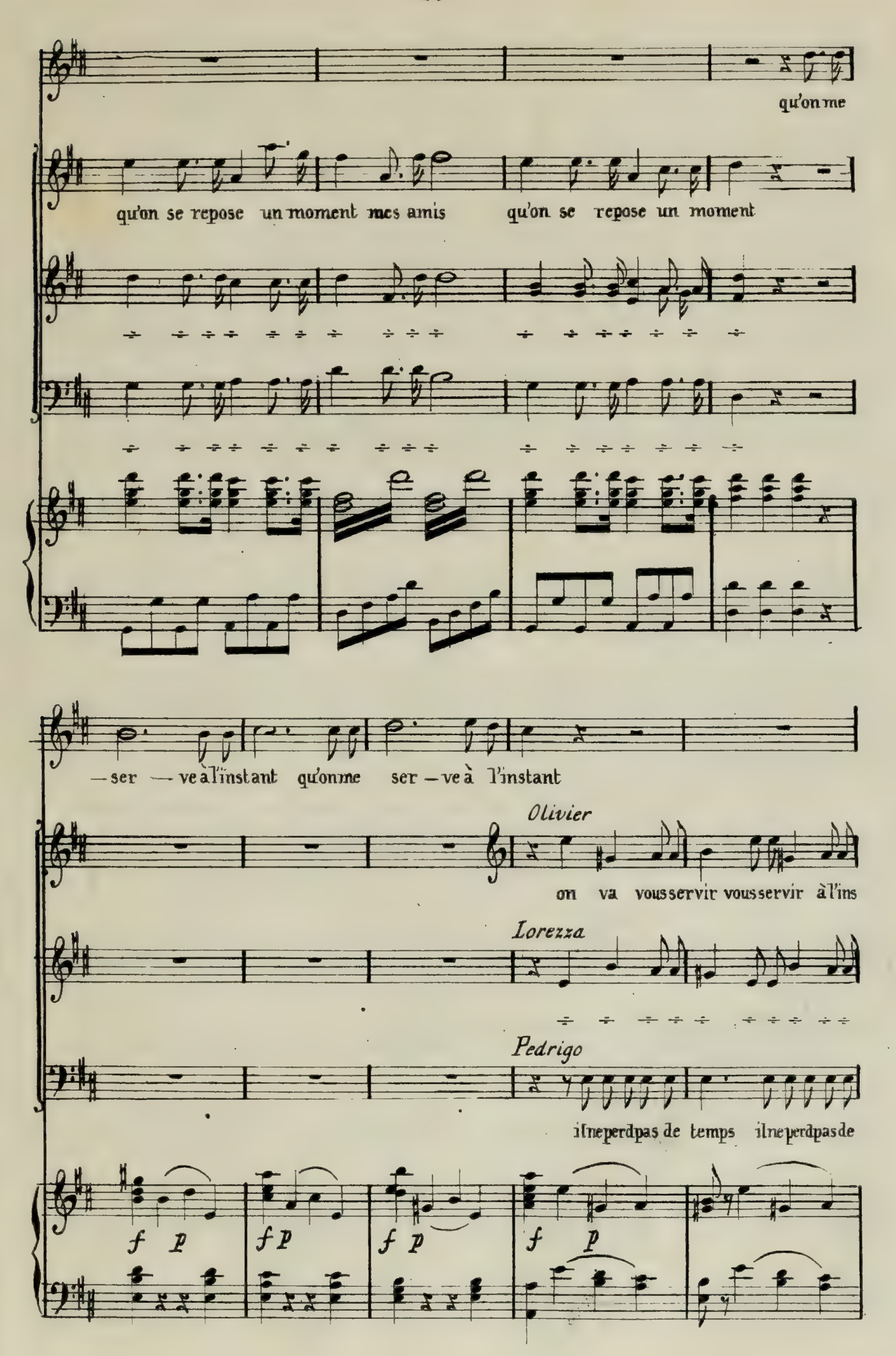
N° 4

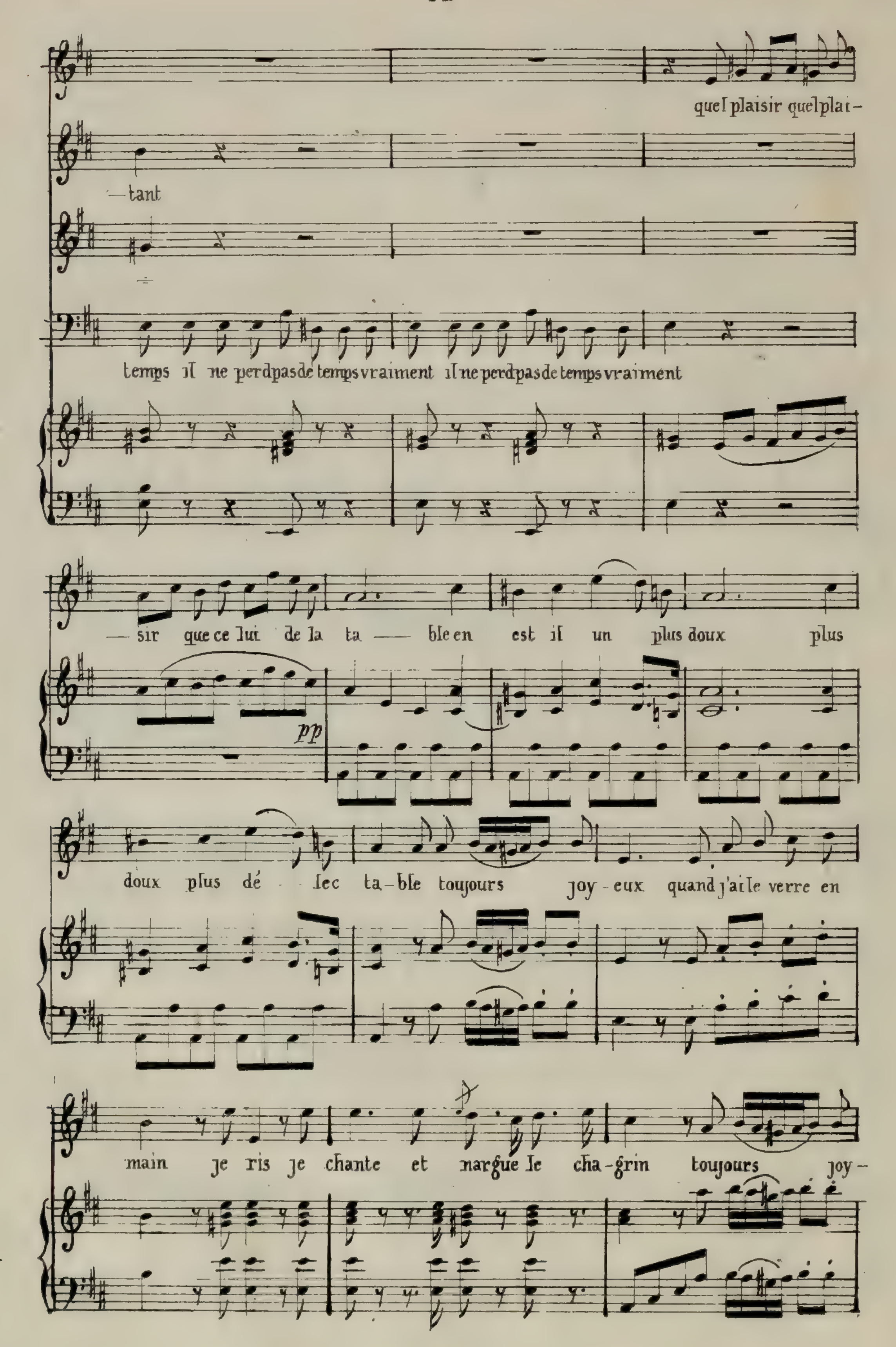

Allegro non troppo
PIANO
ff
p
ff
p
tr
Jean
Allons allons a-mis al-lons allons a-mis que
ff
p

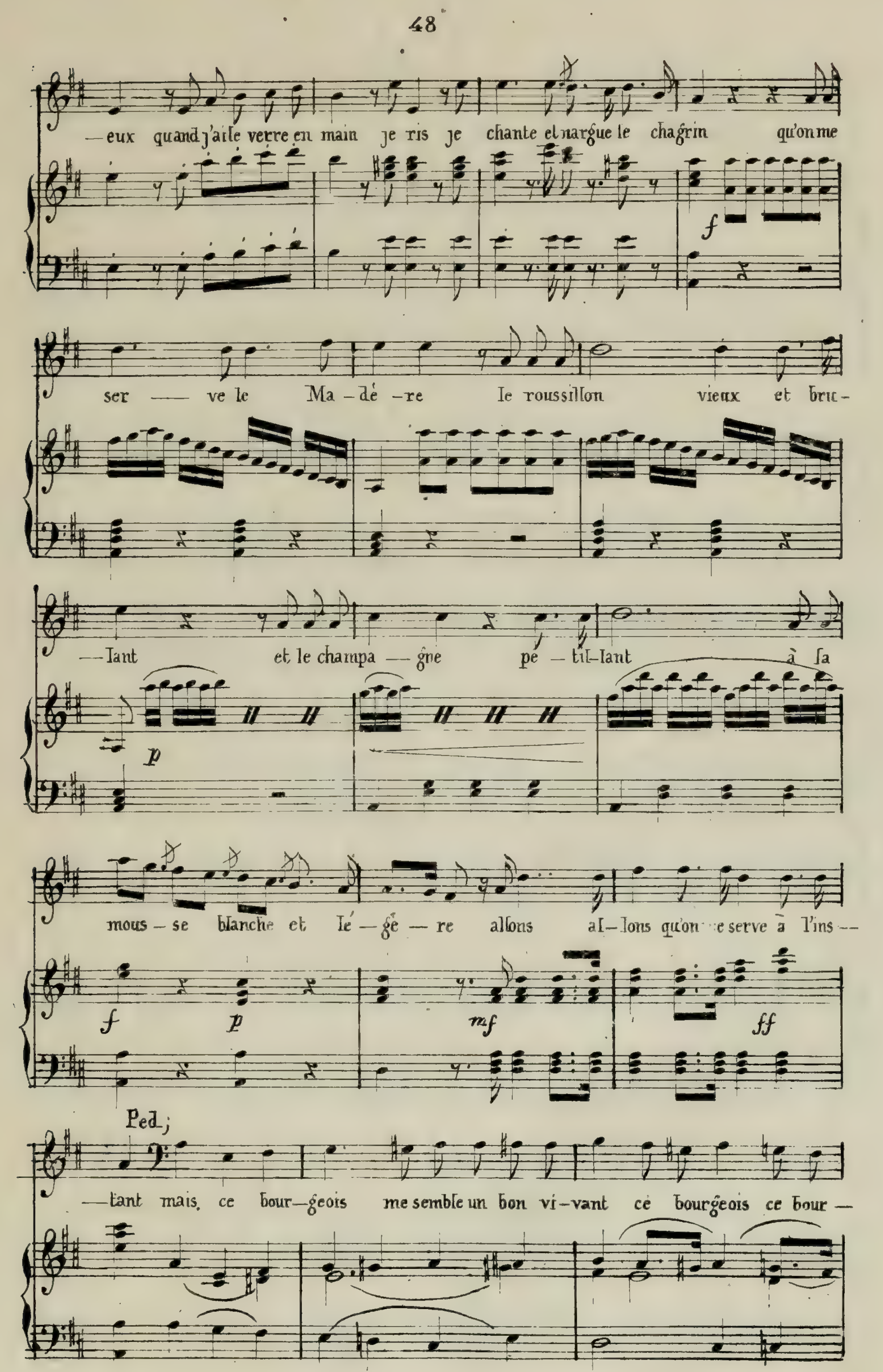

tout notre é — qui-pa — ge en ce lo-gis se repose un moment et puis tou
— jours toujours chan-tant toujours toujours toujours chantant conti-nu-
— ons notre voy - a — ge conti — nuons notre voya — ge
f allons allons al-
sost.
p
f
ff

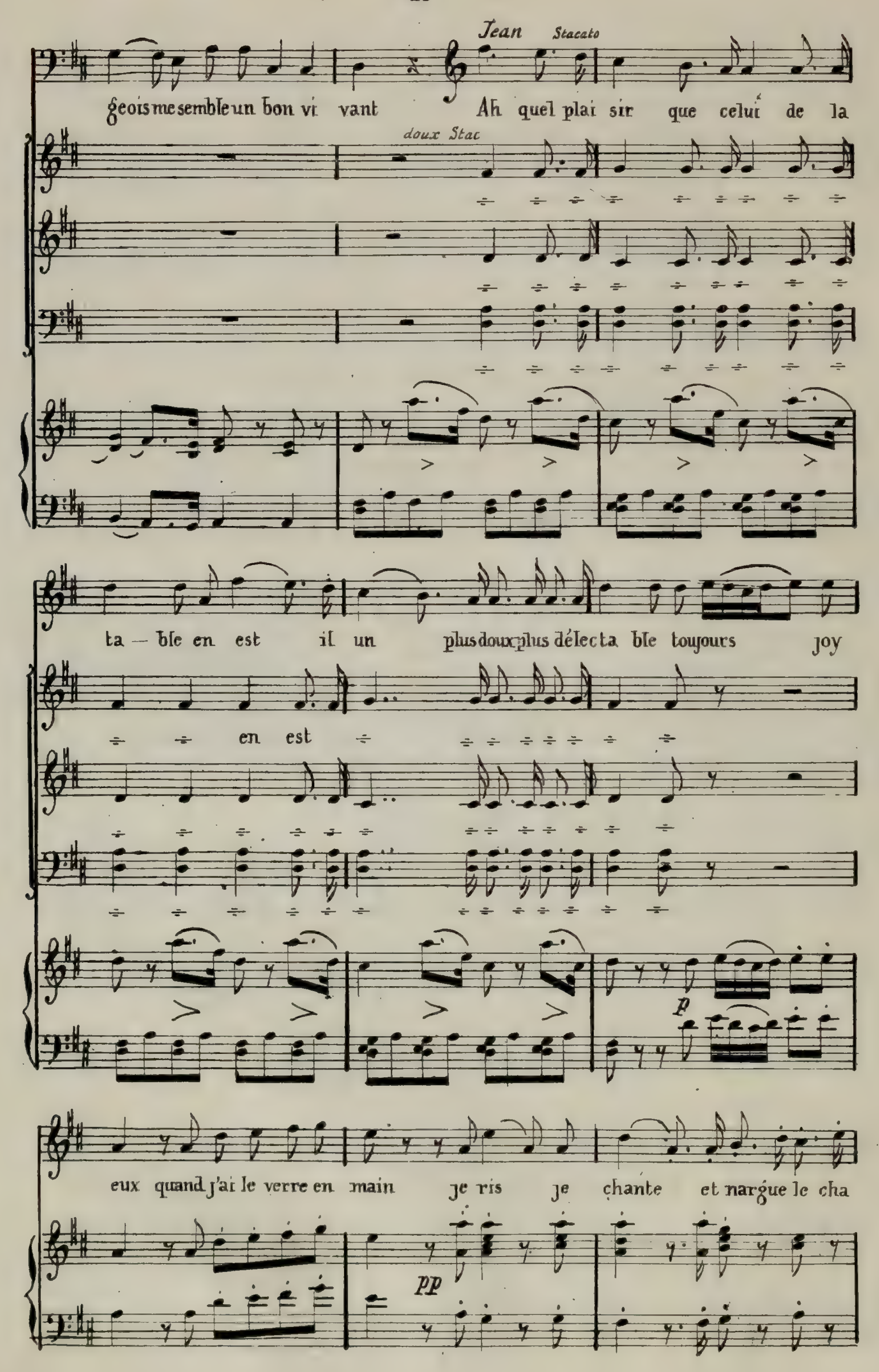

que tout no — tre é — — qui —
dol
— mis al-lons allons a-mis que tout notre équipa-ge
que tout notre équi —
— pa — ge en ce lo-gis se repose un moment et puis tou
se repose un moment
pp toujours chan —
pa-ge
pa — ge

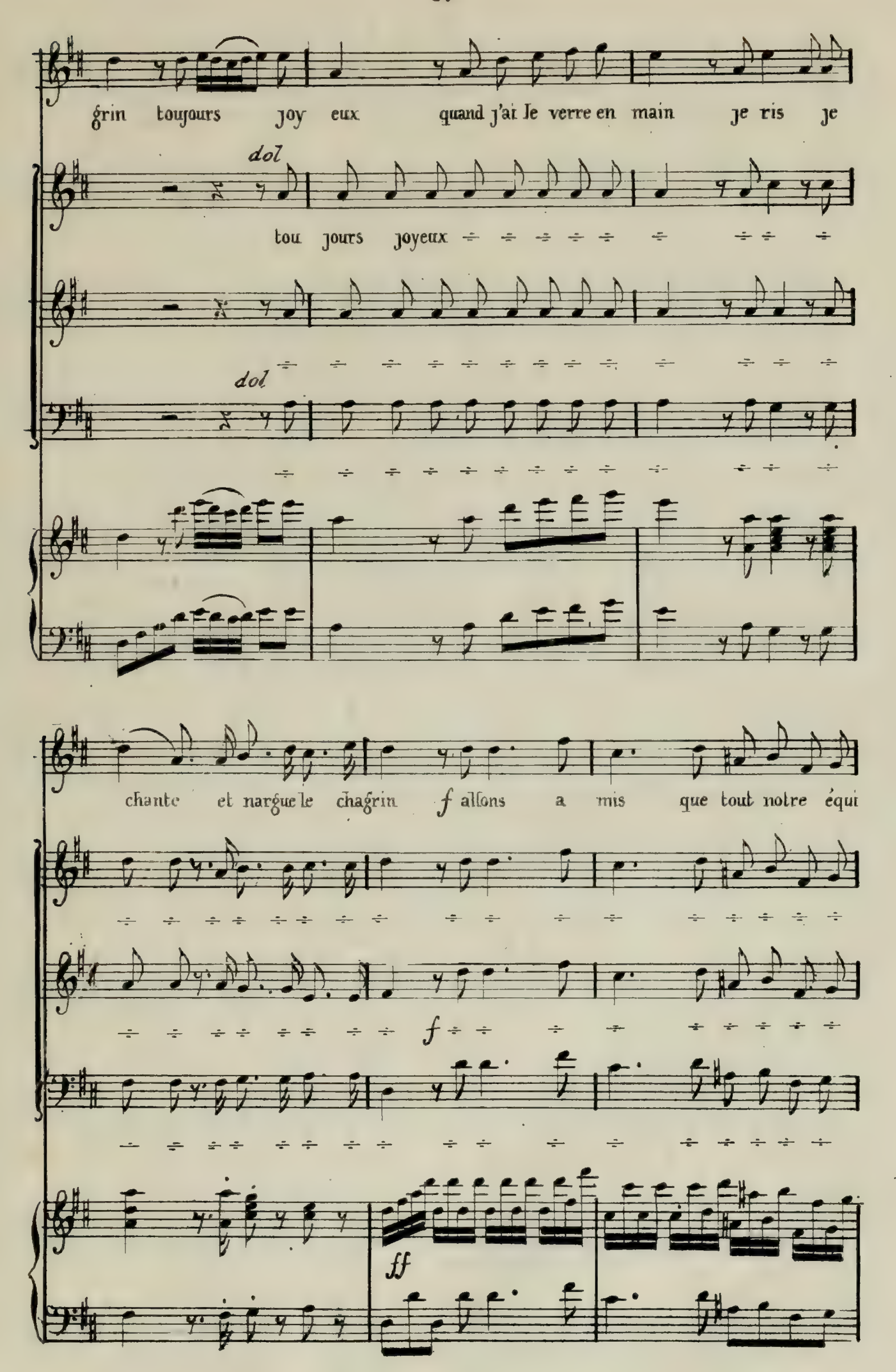

—jours toujours chantant toujours toujours toujours chan — tant conti — nu—
— tant toujours gaiment toujours chantant toujours chantant
stac
— ons notre voy — a — ge conti-nu-ons notre voya — ge
f
mes amis
f
ff

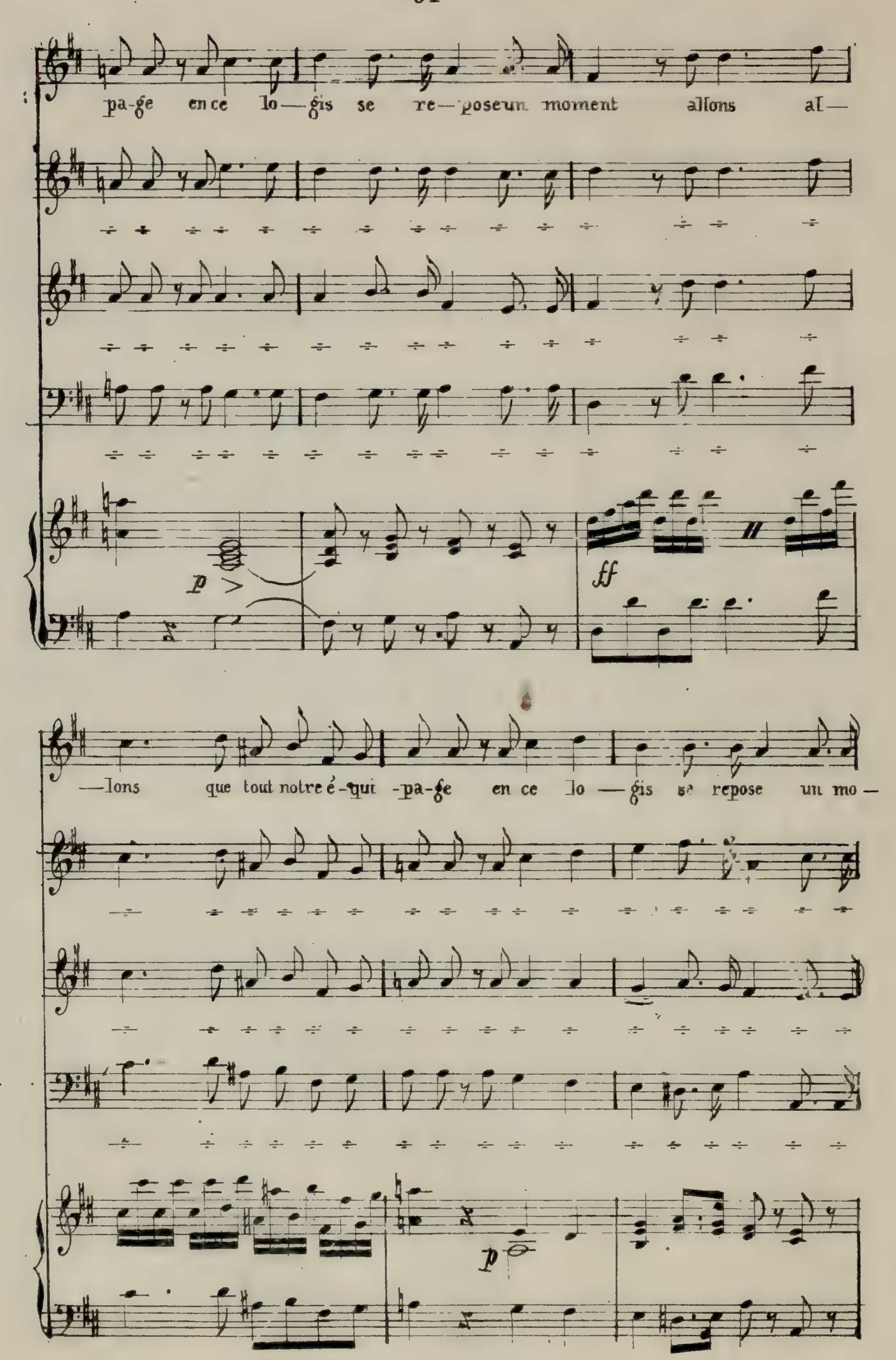

qu'on me
qu'on se repose un moment mes amis qu'on se repose un moment
—ser —ve à l'instant qu'on me ser—ve à l'instant
Olivier
on va vous servir vous servir à l'ins
Lorezza
Pedrigo
il ne perd pas de temps il ne perd pas de
f p
f p
f p
f p

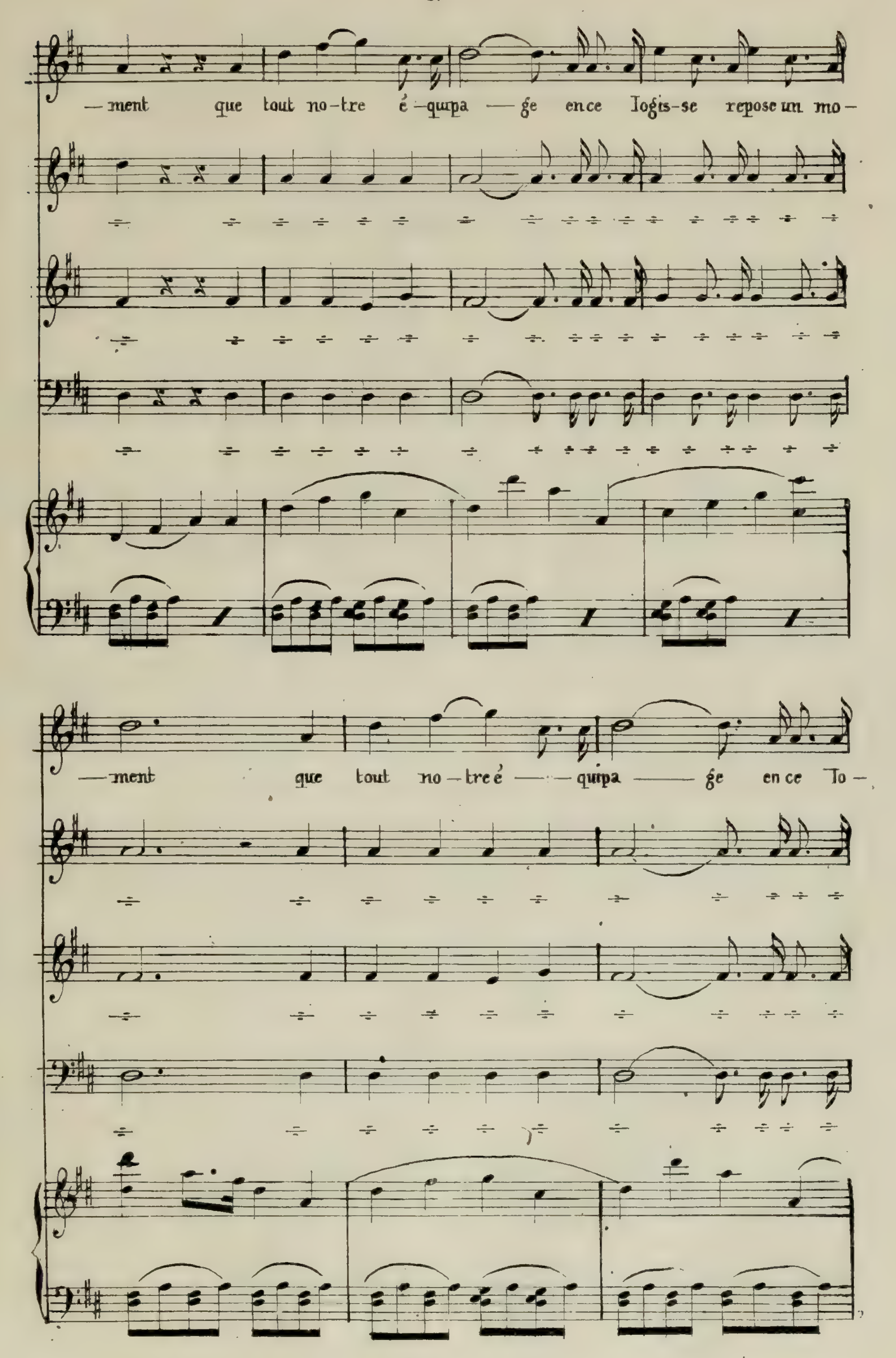

quel plaisir quel plai-
—tant
temps il ne perd pas de temps vraiment il ne perd pas de temps vraiment
—sir que ce lui de la ta — ble en est il un plus doux plus
pp
doux plus dé - lec ta-ble toujours joy-eux quand j'ai le verre en
main je ris je chante et nargue le cha-grin toujours joy-

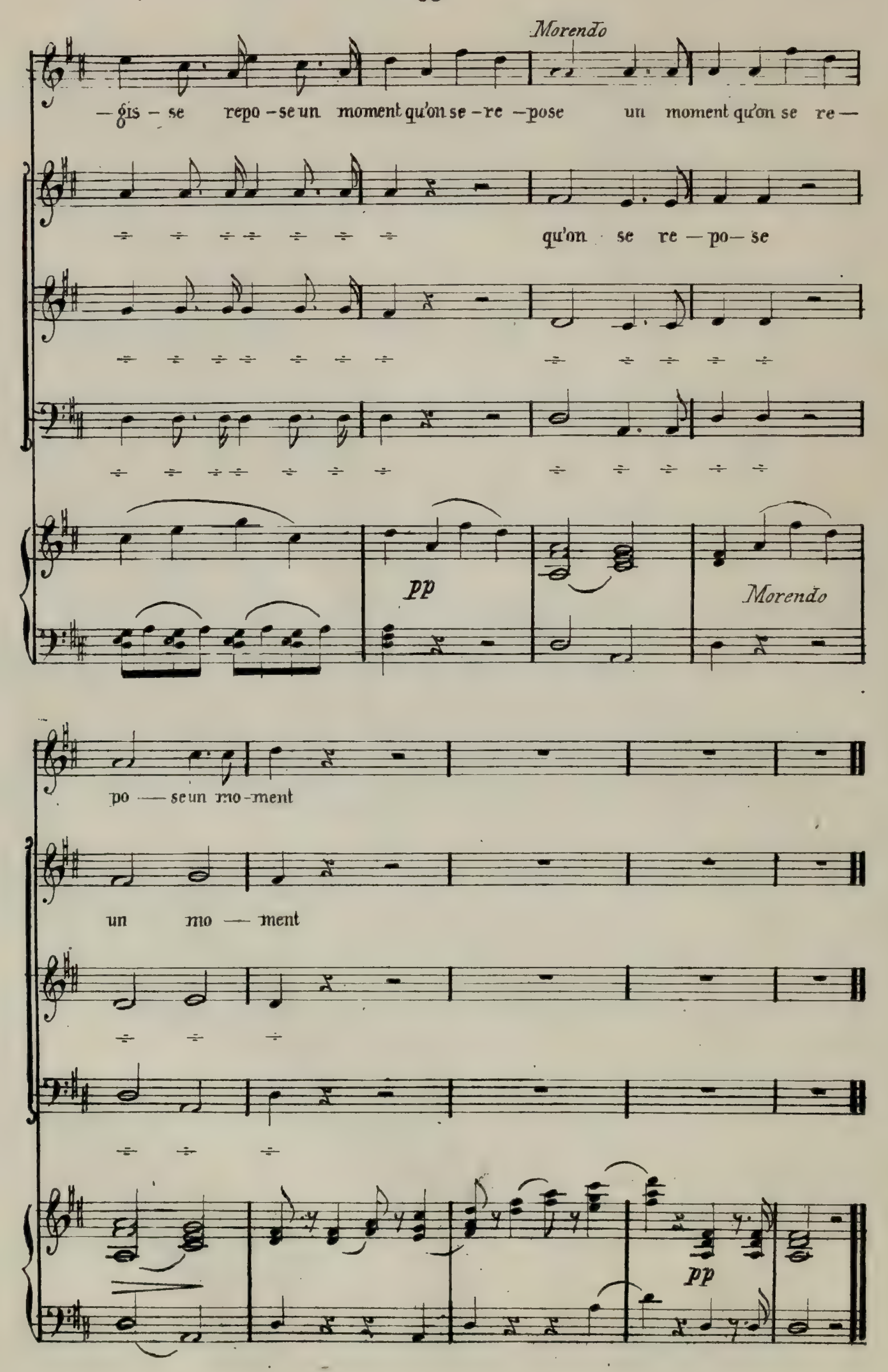

—eux quand j'ai le verre en main je ris je chante et nargue le chagrin qu'on me
f
ser — ve le Ma - dé - re le roussillon vieux et bru -
— lant et le champa — gne pé — til-lant à la
p
mous - se blanche et lé — gè — re allons al - lons qu'on e serve à l'ins —
f p mf ff
Ped.
— tant mais ce bour - geois me semble un bon vi - vant ce bourgeois ce bour —


Jean
Stacato
geois me semble un bon vi vant
Ah quel plai sir que celui de la
doux Stac
ta — ble en est il un plus doux plus délecta ble toujours joy
en est
p
eux quand j'ai le verre en main je ris je chante et nargue le cha
pp


grin toujours joy eux quand j'ai le verre en main je ris je
dol
tou jours joyeux
dol
chante et nargue le chagrin f allons a mis que tout notre équi
f
ff

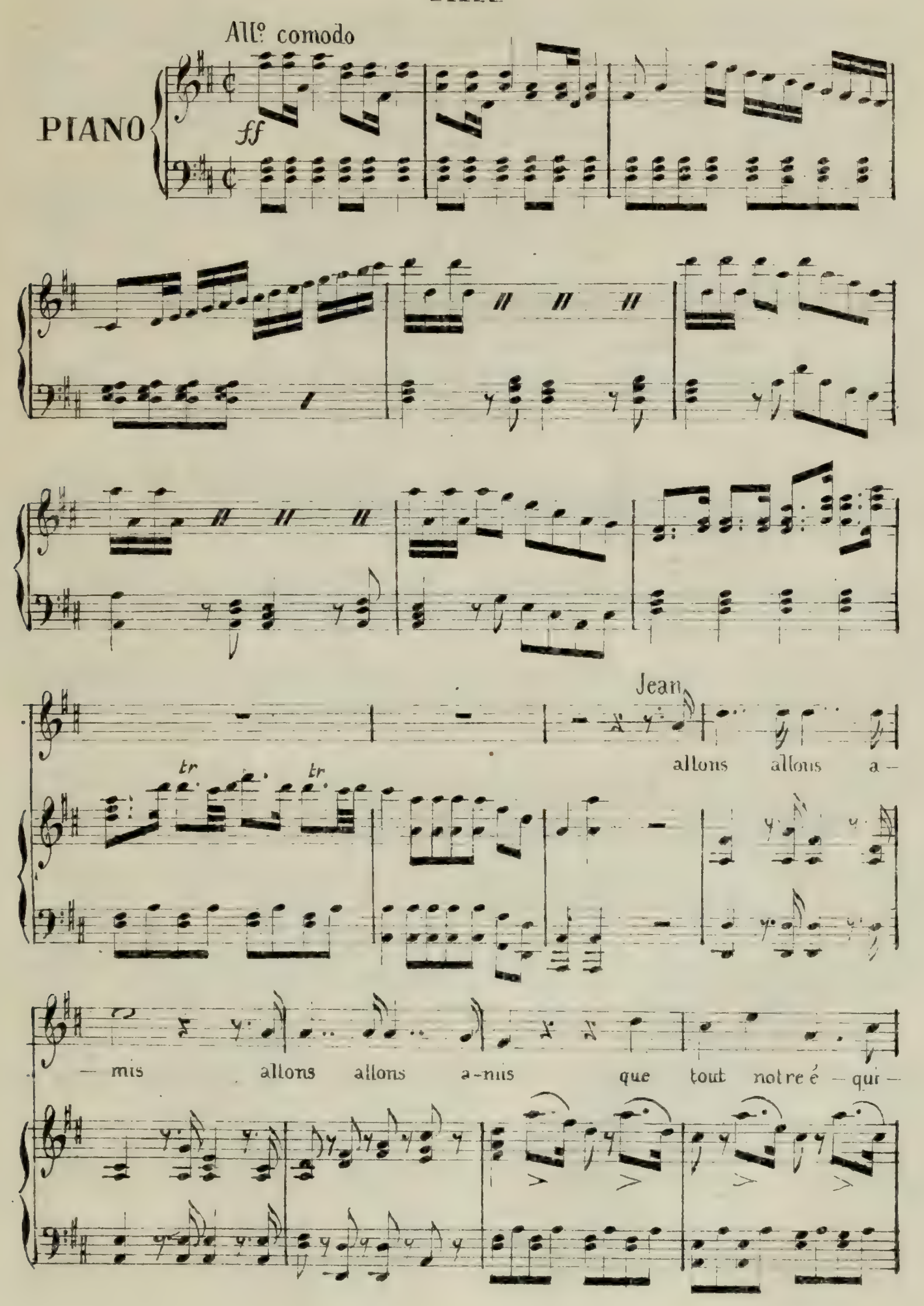

pa-ge en ce lo—gis se re—pose un moment allons al—
—lons que tout notre é-qui-pa-ge en ce lo—gis se repose un mo—
p
ff
p

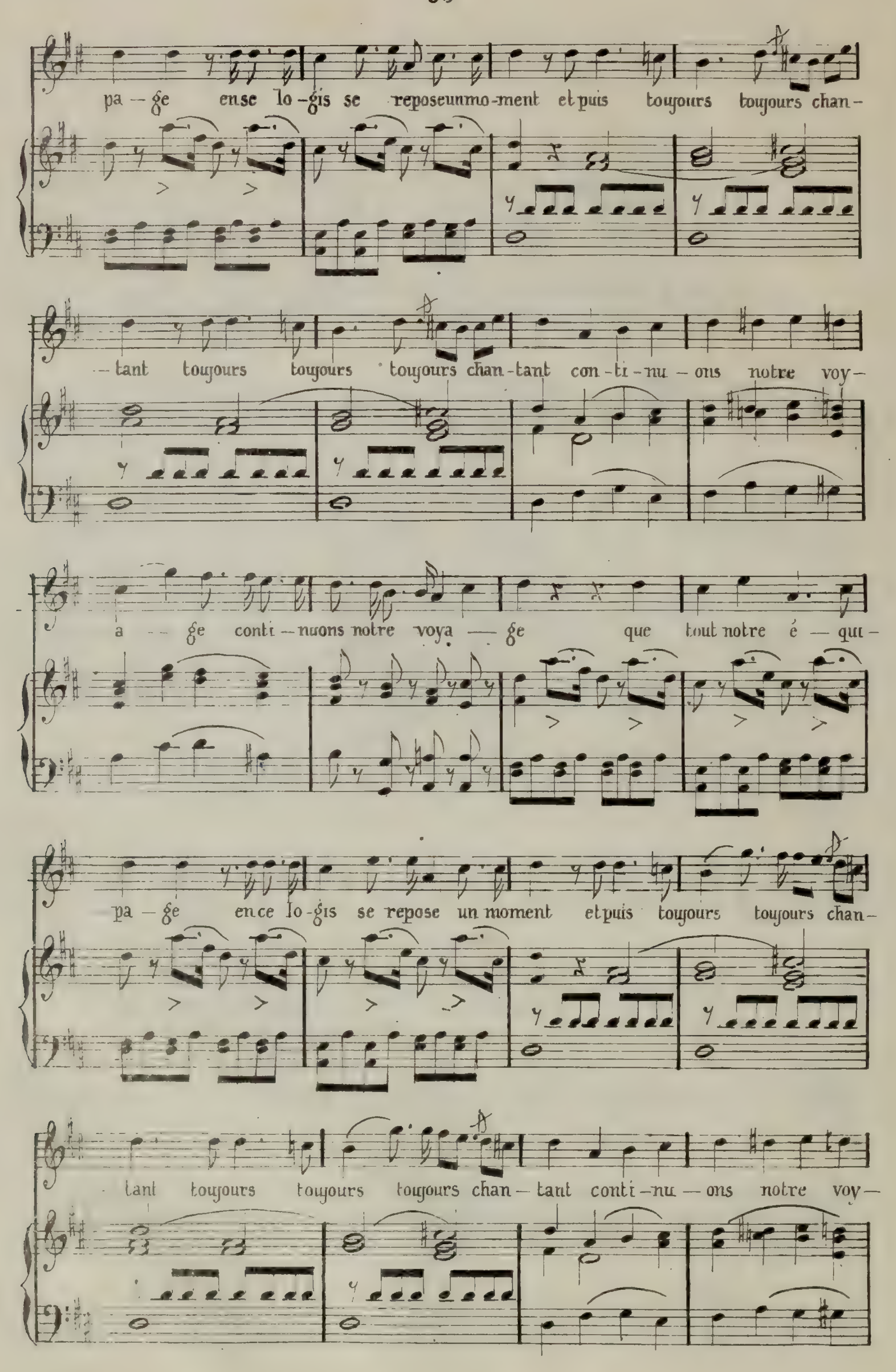

— ment que tout no – tre é – quipa — ge en ce logis – se repose un mo –
— ment que tout no – tre é — quipa —— ge en ce lo –

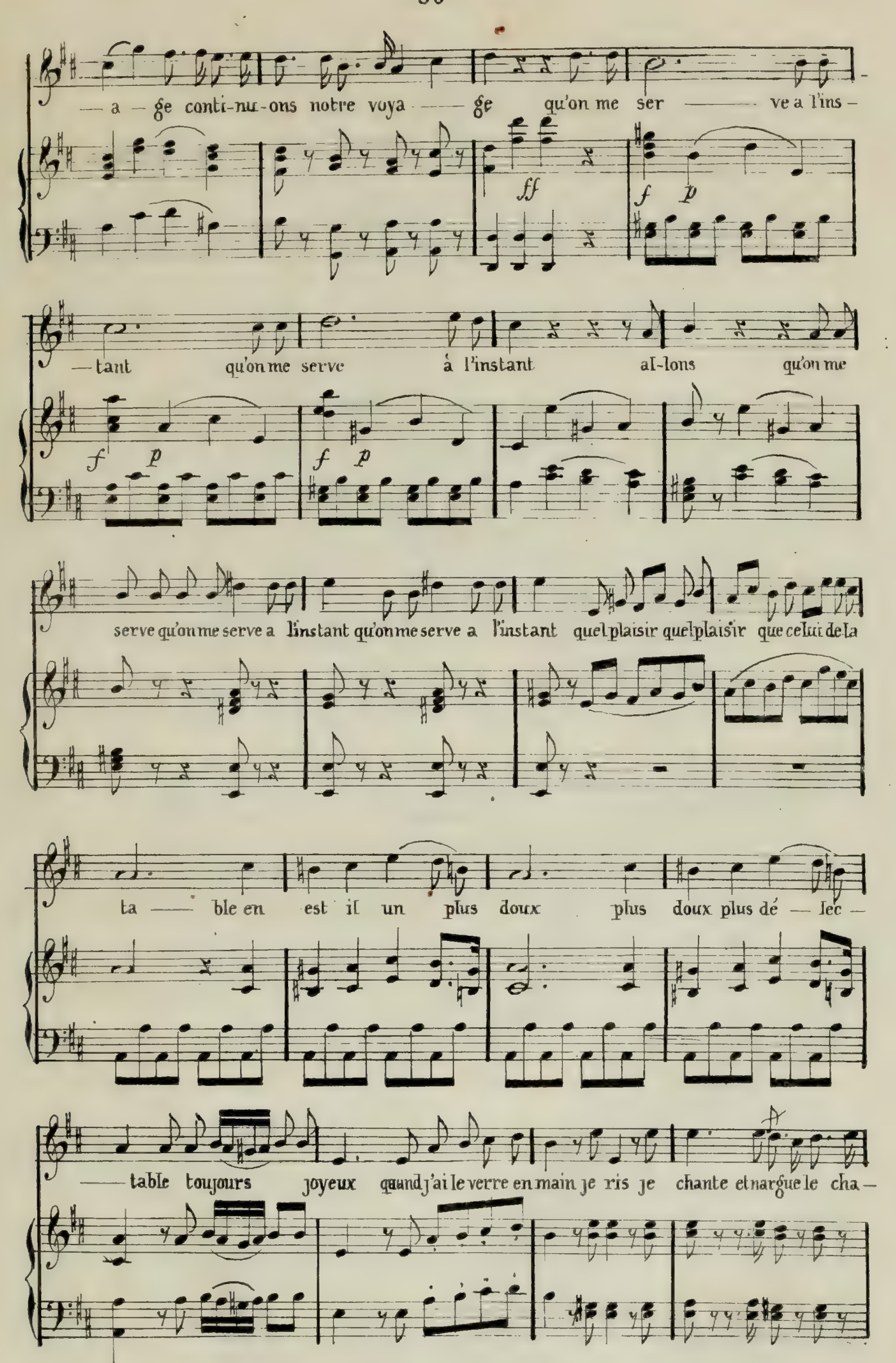

Morendo
— gis — se repo — se un moment qu'on se — re — pose un moment qu'on se re —
qu'on se re — po — se
pp
Morendo
po — se un mo — ment
un mo — ment
pp

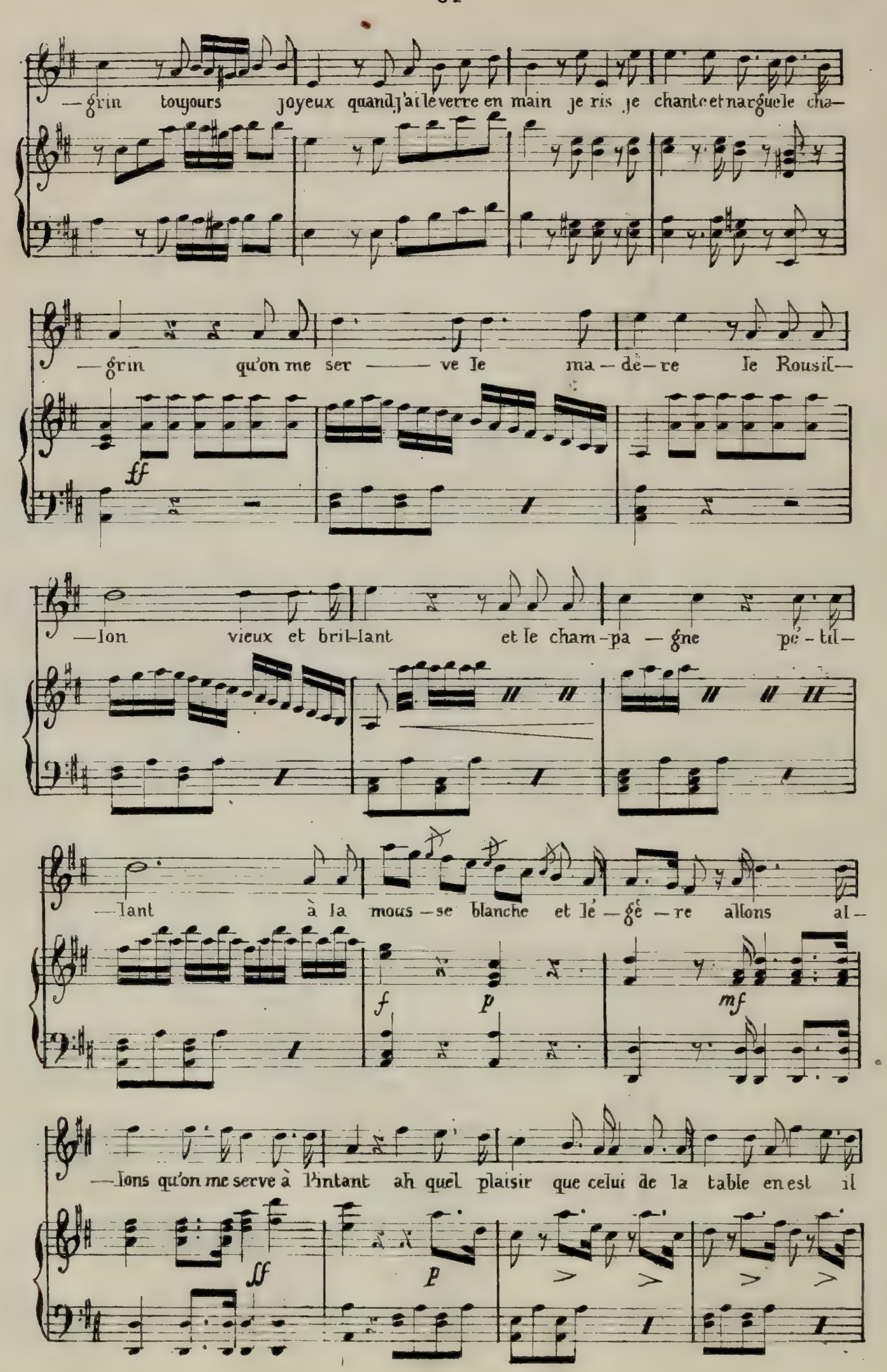
N° 4 bis

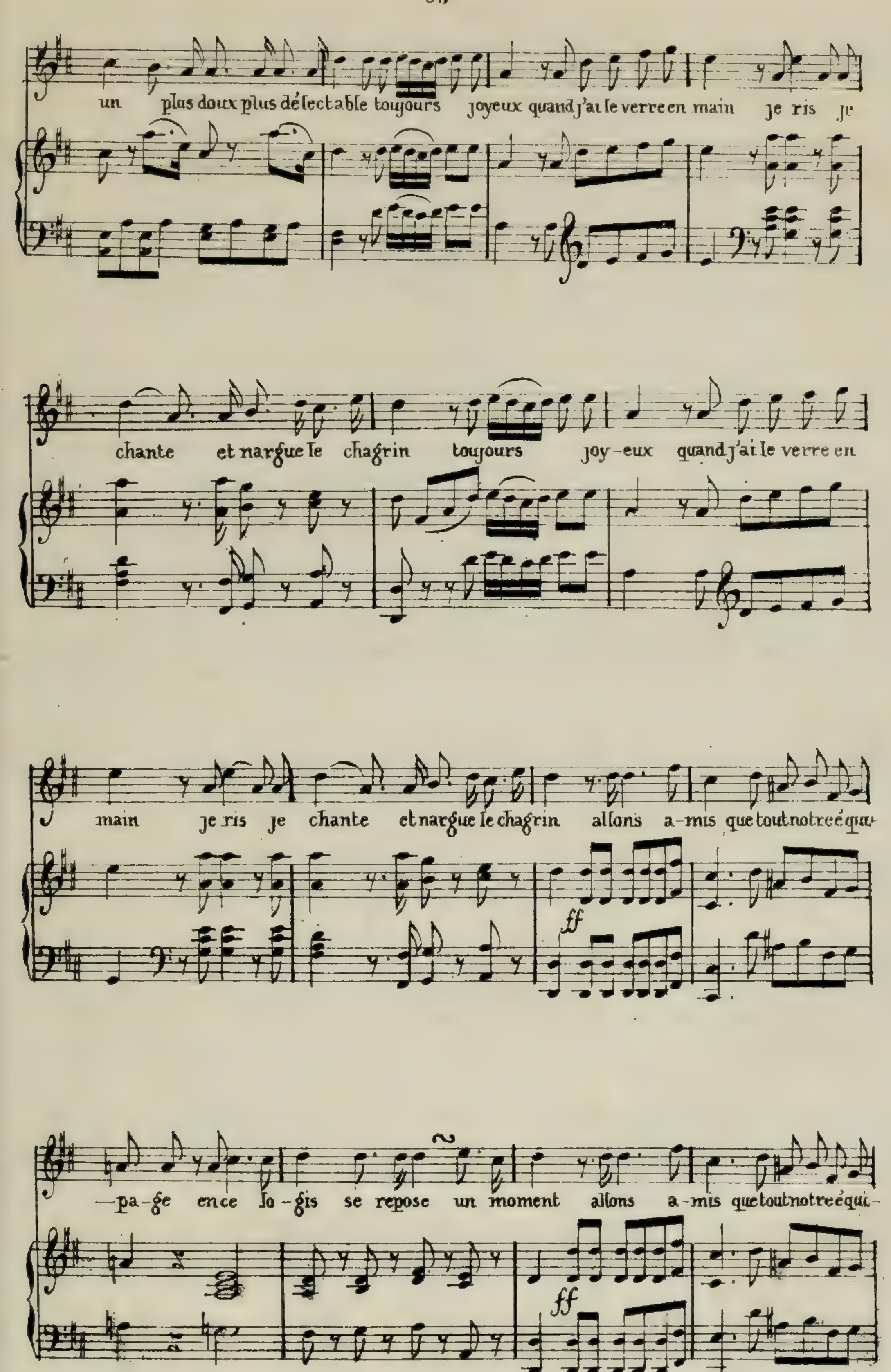
AIR

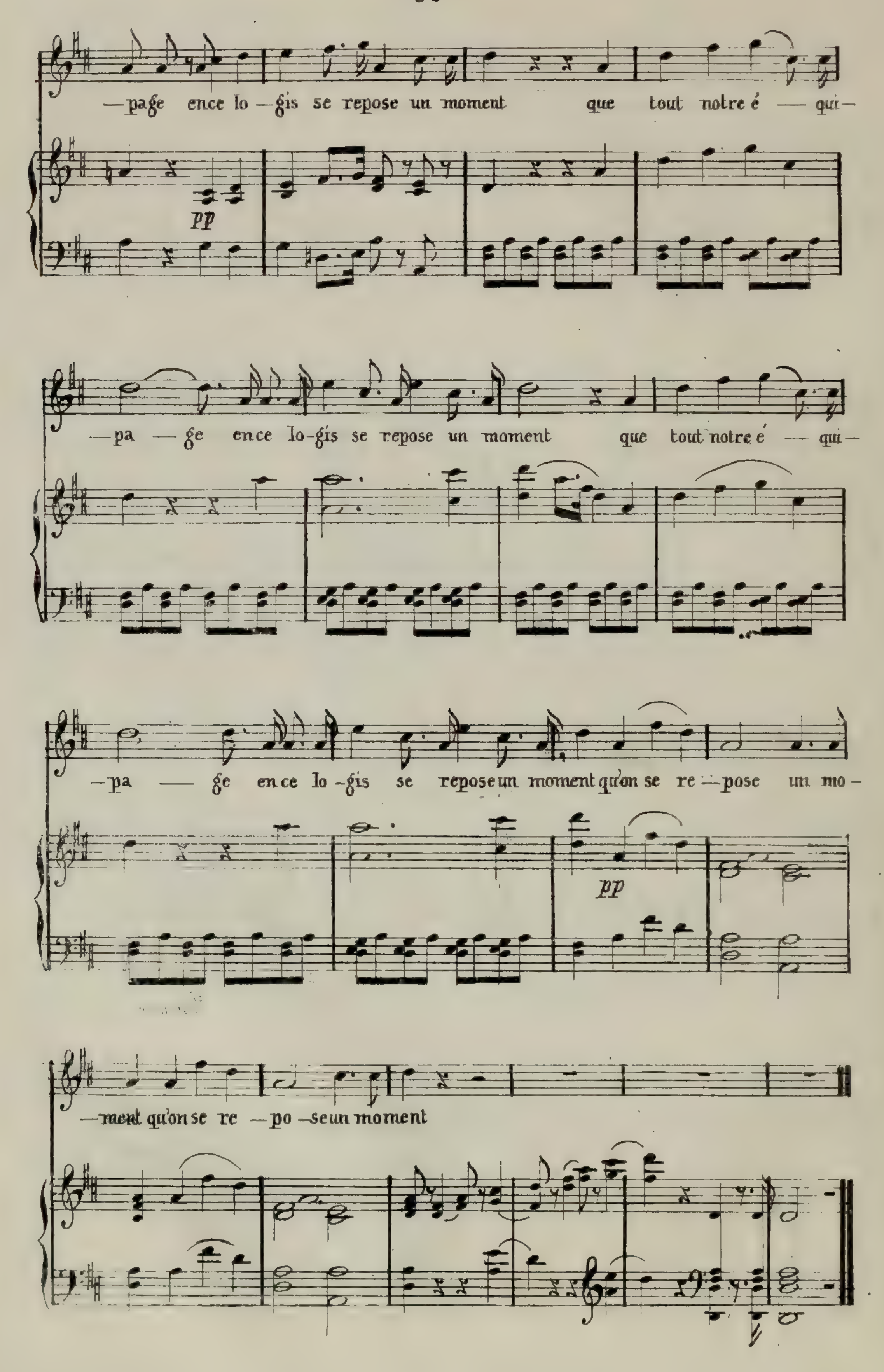

All° comodo
PIANO
ff
tr
tr
Jean
allons allons a-
mis allons allons a-mis que tout notre é-qui-


pa — ge enses lo-gis se reposeunmo-ment et puis toujours toujours chan-
— tant toujours toujours toujours chan-tant con-ti-nu — ons notre voy-
a — ge conti — nuons notre voya — ge que tout notre é — qui-
pa — ge ence lo-gis se repose un moment et puis toujours toujours chan-
tant toujours toujours toujours chan — tant conti — nu — ons notre voy—

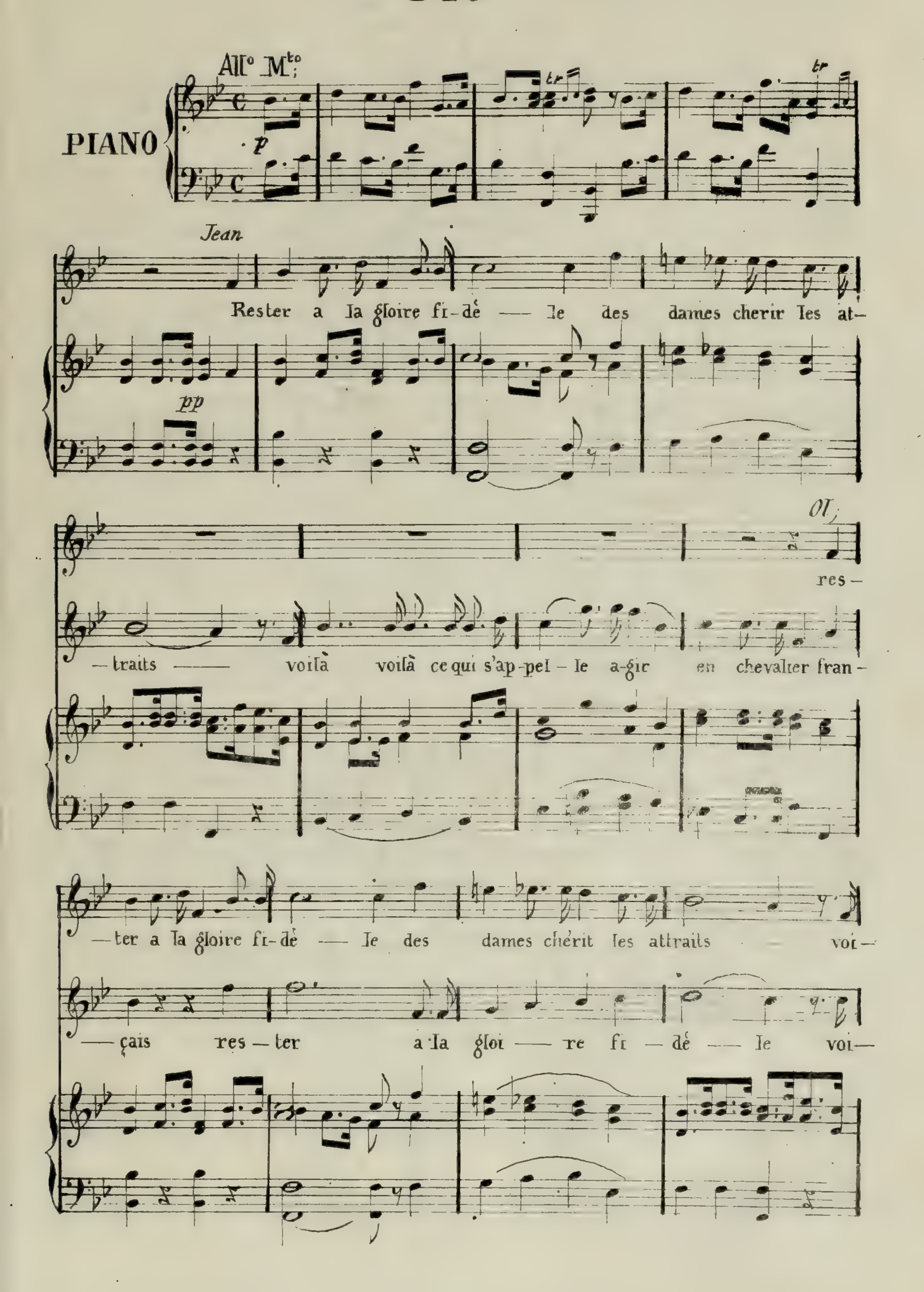

— a — ge conti-nu-ons notre voya — ge qu'on me ser — ve a l'ins —
— tant qu'on me serve à l'instant al-lons qu'on me
serve qu'on me serve a l'instant qu'on me serve a l'instant quel plaisir quel plaisir que celui de la
ta — ble en est il un plus doux plus doux plus dé — lec —
— table toujours joyeux quand j'ai le verre en main je ris je chante et nargue le cha —

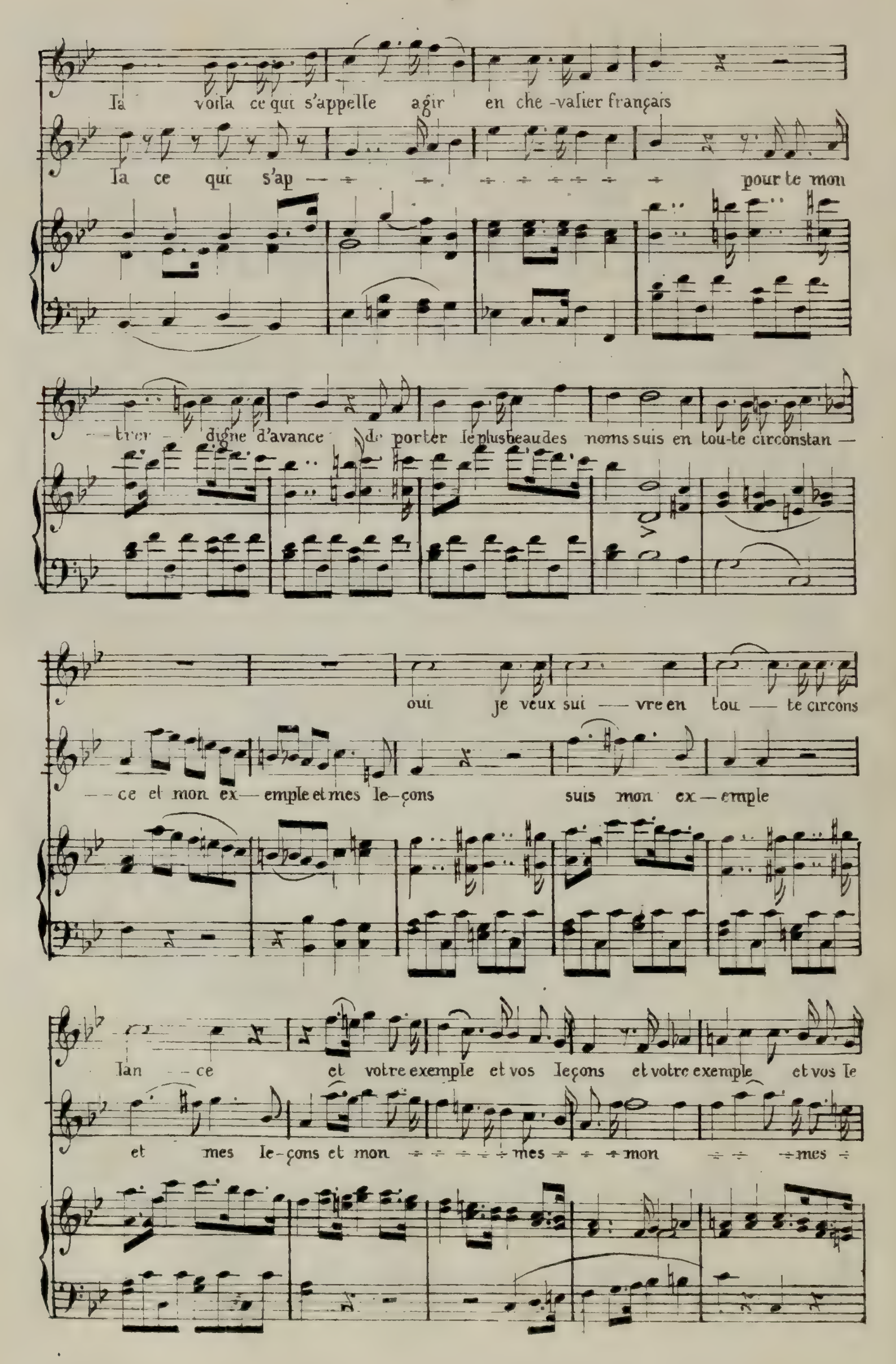

—grin toujours joyeux quand j'ai le verre en main je ris je chante et nargue le cha—
—grin qu'on me ser — ve le ma — dè — re le Rousil—
—lon vieux et bril-lant et le cham-pa — gne pé-til—
—lant à la mous — se blanche et lé — gè — re allons al—
—lons qu'on me serve à l'intant ah quel plaisir que celui de la table en est il

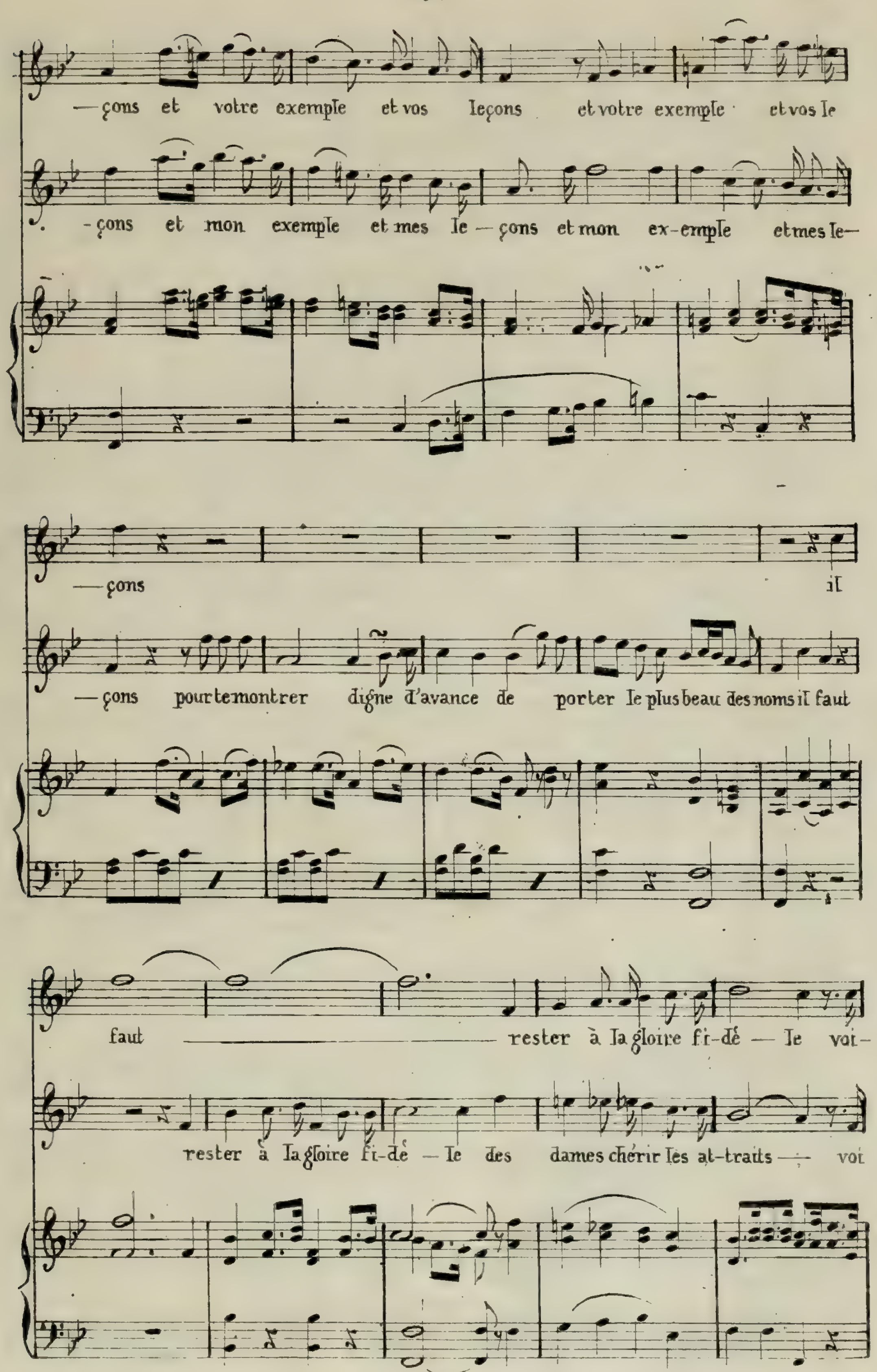

un plus doux plus délectable toujours joyeux quand j'ai le verre en main je ris je
chante et nargue le chagrin toujours joy-eux quand j'ai le verre en
main je ris je chante et nargue le chagrin allons a-mis que tout notre équi-
ff
—pa-ge en ce lo-gis se repose un moment allons a-mis que tout notre équi-
ff

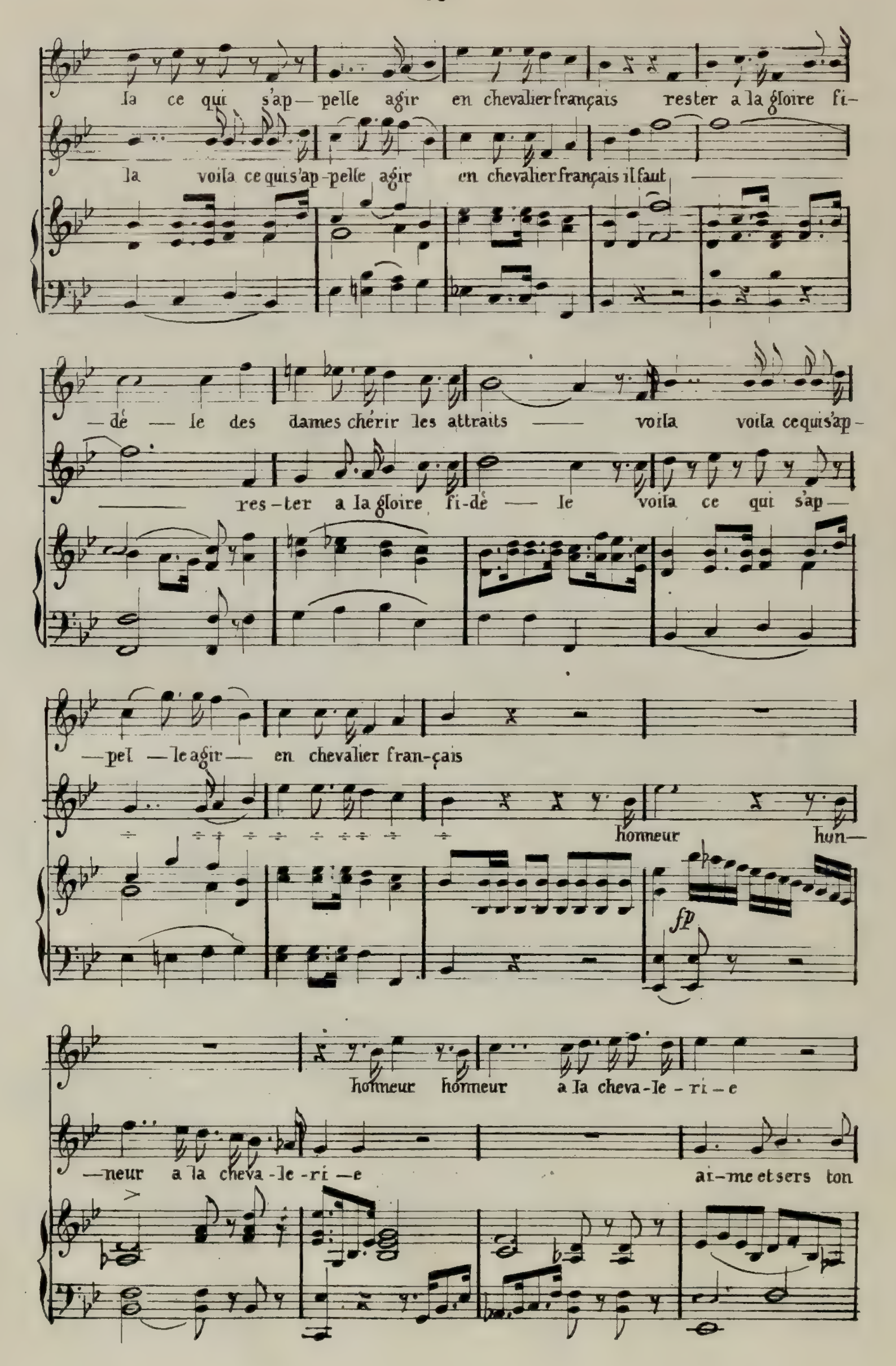

—page ence lo—gis se repose un moment que tout notre é—qui—
—pa—ge ence lo-gis se repose un moment que tout notre é—qui—
—pa—ge ence lo-gis se reposeun moment qu'on se re—pose un mo—
pp
pp
—ment qu'on se re—po—seun moment

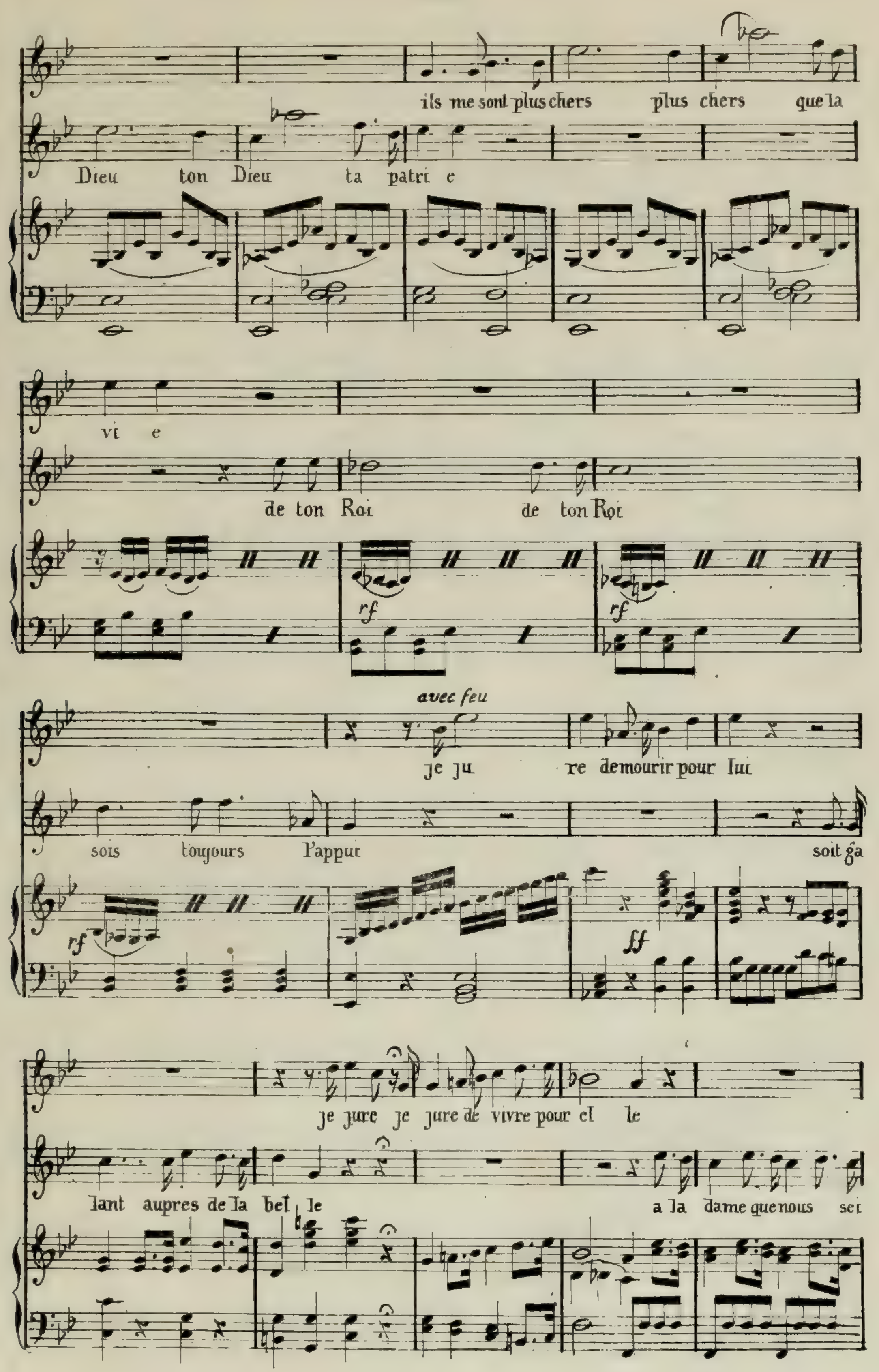
DUO


All° M.to
PIANO
p
Jean
Rester a la gloire fi-dè — le des dames cherir les at-
pp
Ol.
res-
— traits — voilà voilà ce qui s'ap-pel - le a-gir en chevalier fran-
— ter a la gloire fi-dè — le des dames chérit les attraits voi—
— çais res — ter a la gloi — re fi — dè — le voi—

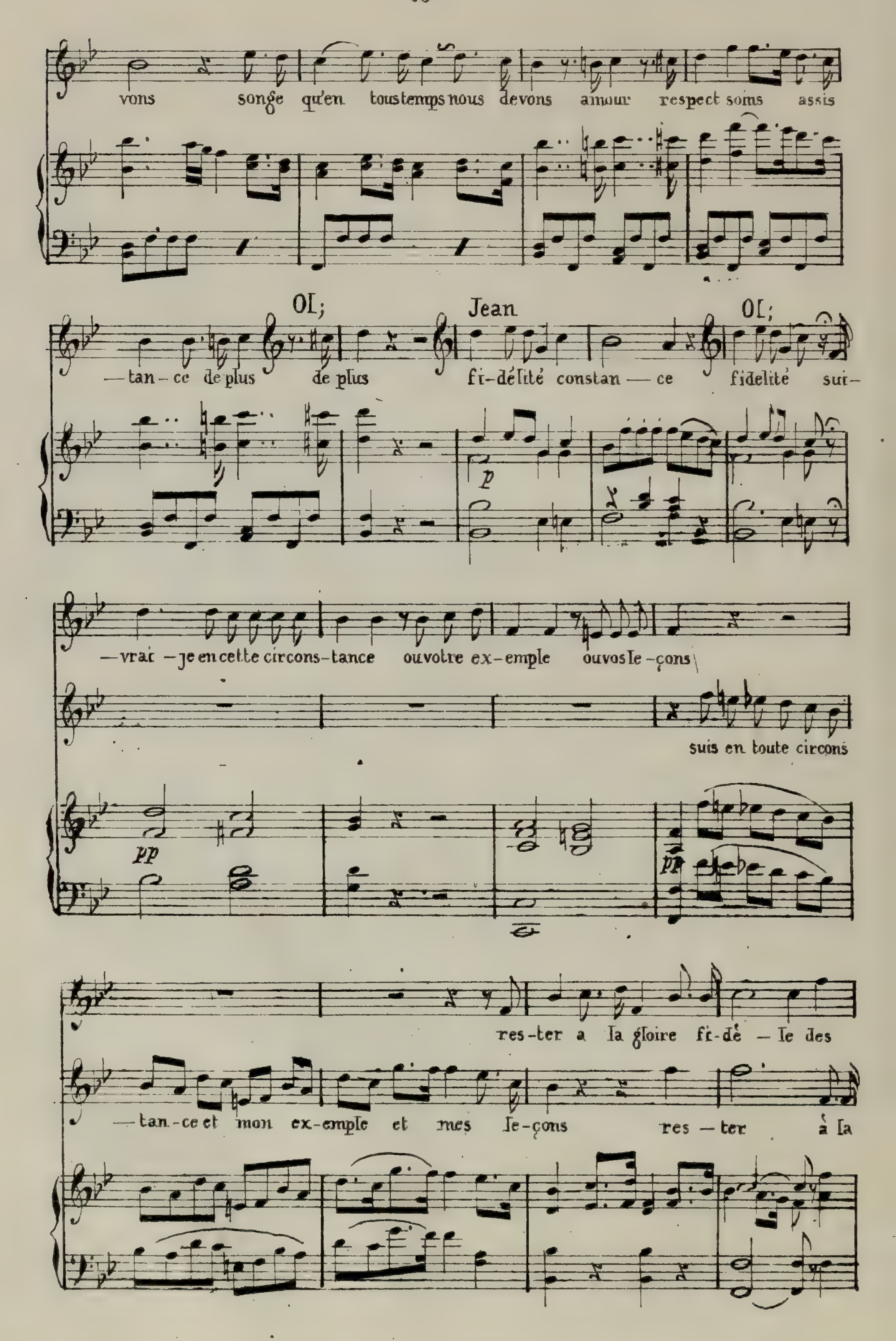

la voila ce qui s'appelle agir en che-valier français
la ce qui s'ap
pour te mon
trer digne d'avance de porter le plus beau des noms suis en tou-te circonstan
oui je veux sui vre en tou te circons
ce et mon ex emple et mes le-çons suis mon ex emple
lan ce et votre exemple et vos leçons et votre exemple et vos le
et mes le-çons et mon mes mon mes

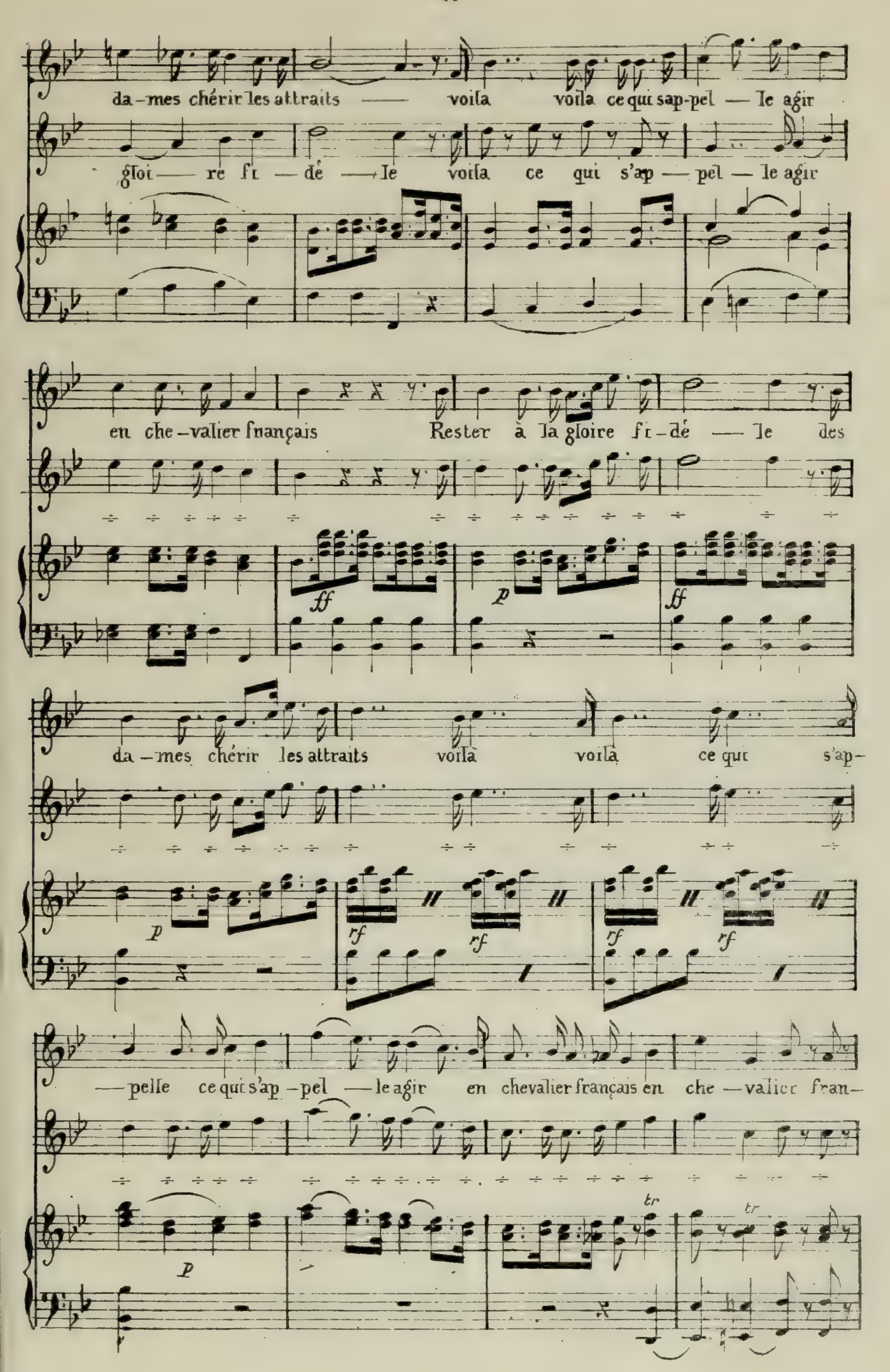

— çons et votre exemple et vos leçons et votre exemple et vos le
· - çons et mon exemple et mes le — çons et mon ex-emple et mes le—
— çons il
— çons pour te montrer digne d'avance de porter le plus beau des noms il faut
faut rester à la gloire fi-dé — le voi-
rester à la gloire fi-dé — le des dames chérir les at-traits — voi

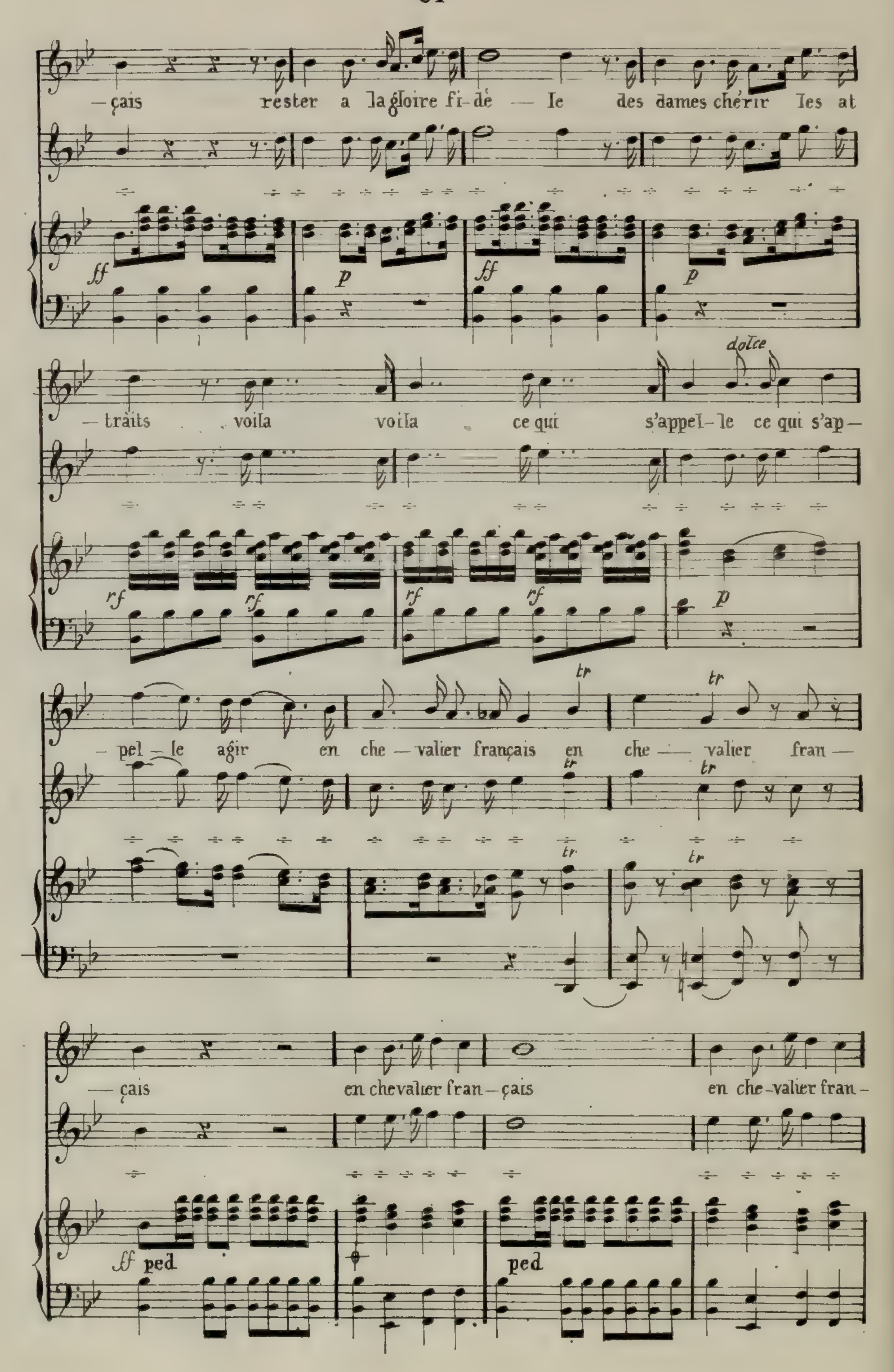

la ce qui s'ap — pelle agir en chevalier français rester a la gloire fi-
la voila ce quis'ap-pelle agir en chevalier français il faut
— dé — le des dames chérir les attraits — voila voila cequis'ap —
— res-ter a la gloire fi-dé — le voila ce qui s'ap —
— pel — le agir — en chevalier fran-çais
honneur hon—
fp
honneur honneur a la cheva-le-ri-e
— neur a la cheva-le-ri-e ai-me et sers ton

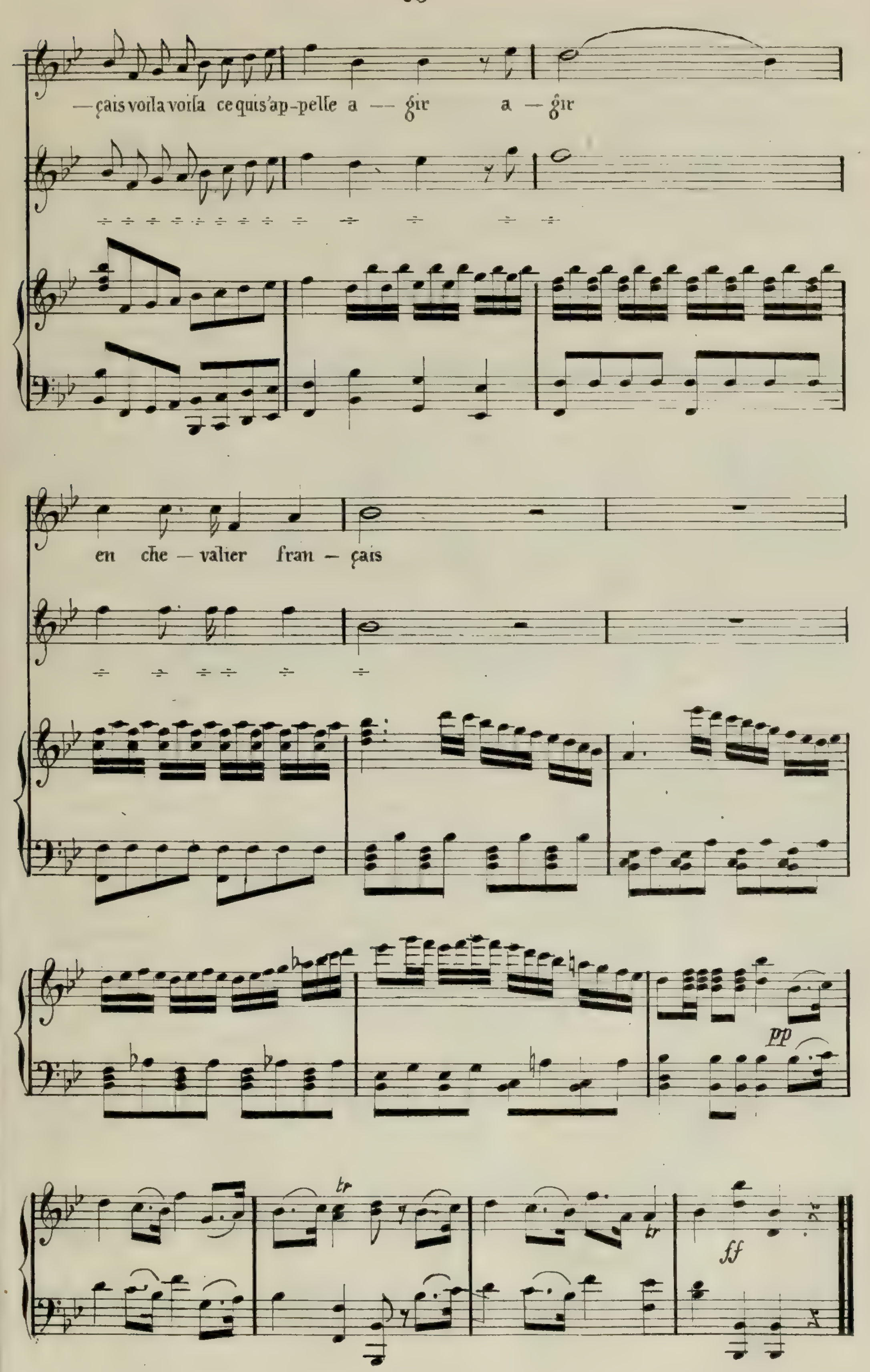


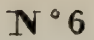
ils me sont plus chers plus chers que la
Dieu ton Dieu ta patri e
vi e
de ton Roi de ton Roi
rf
rf
avec feu
je ju re demourir pour lui
sois toujours l'appui soit ga
rf
ff
je jure je jure de vivre pour el le
lant aupres de la bel le a la dame que nous ser


vons songe qu'en tous temps nous devons amour respect soins assis
Ol; Jean Ol;
—tan-ce de plus de plus fi-délité constan—ce fidelité sui—
—vrai —je en cette circons-tance ou votre ex-emple ou vos le-çons
suis en toute circons
pp
p
res-ter a la gloire fi-dè—le des
—tan-ce et mon ex-emple et mes le-çons res—ter à la


da-mes chérir les attraits voila voila ce qui sap-pel — le agir
gloi — re fi — dé — le voila ce qui s'ap — pel — le agir
en che-valier français Rester à la gloire fi-dé — le des
da-mes chérir les attraits voila voila ce qui s'ap-
— pelle ce qui s'ap-pel — le agir en chevalier français en che — valier fran-


—çais rester a la gloire fi-dè — le des dames chérir les at
ff
p
—traits voila voila ce qui s'appel-le ce qui s'ap—
dolce
rf
—pel — le agir en che — valier français en che — valier fran —
tr
— çais en chevalier fran-çais en che-valier fran —
ff ped
ped


—çais voila voila ce qui s'ap-pelle a — gir a — gir
en che — valier fran — çais
pp
tr
ff



N°6

AIR

Modeto

PIANO

pocof

tr tr tr

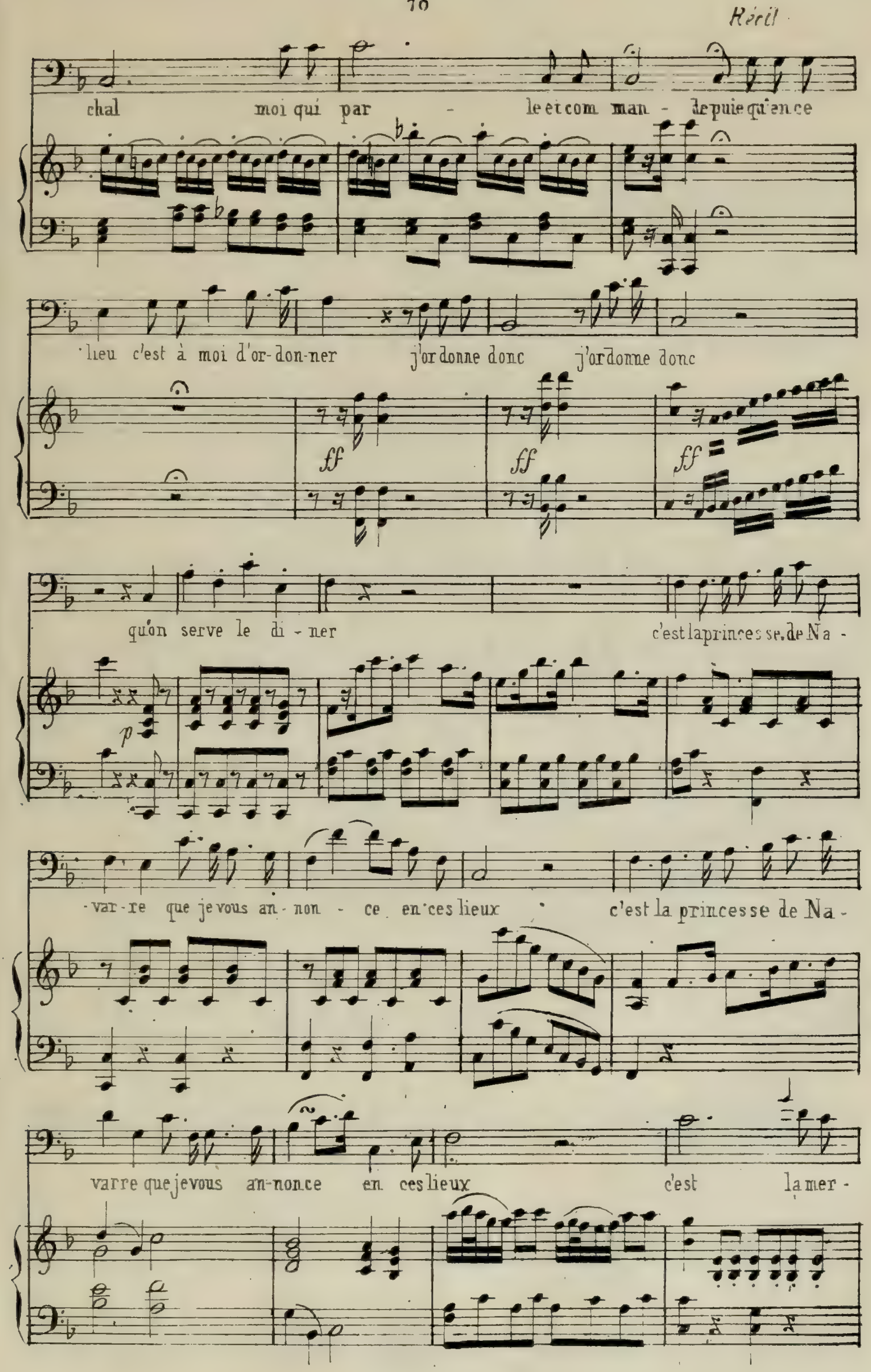
p

Senéchal *avec beaucoup d'importance*

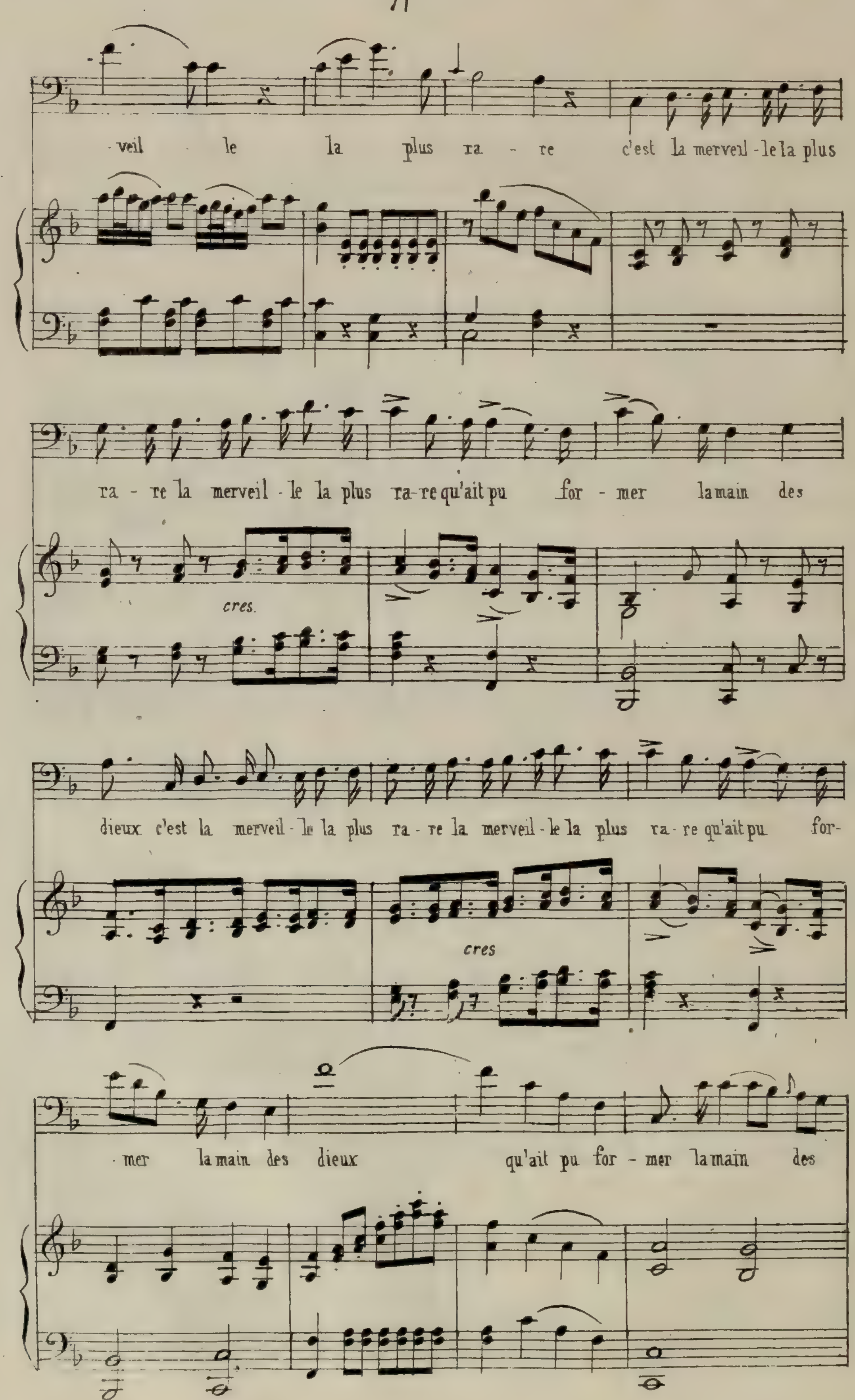
Qu'à mes or-dres i-ci tout le mon-de se ren-de qu'à mes or-dres i-

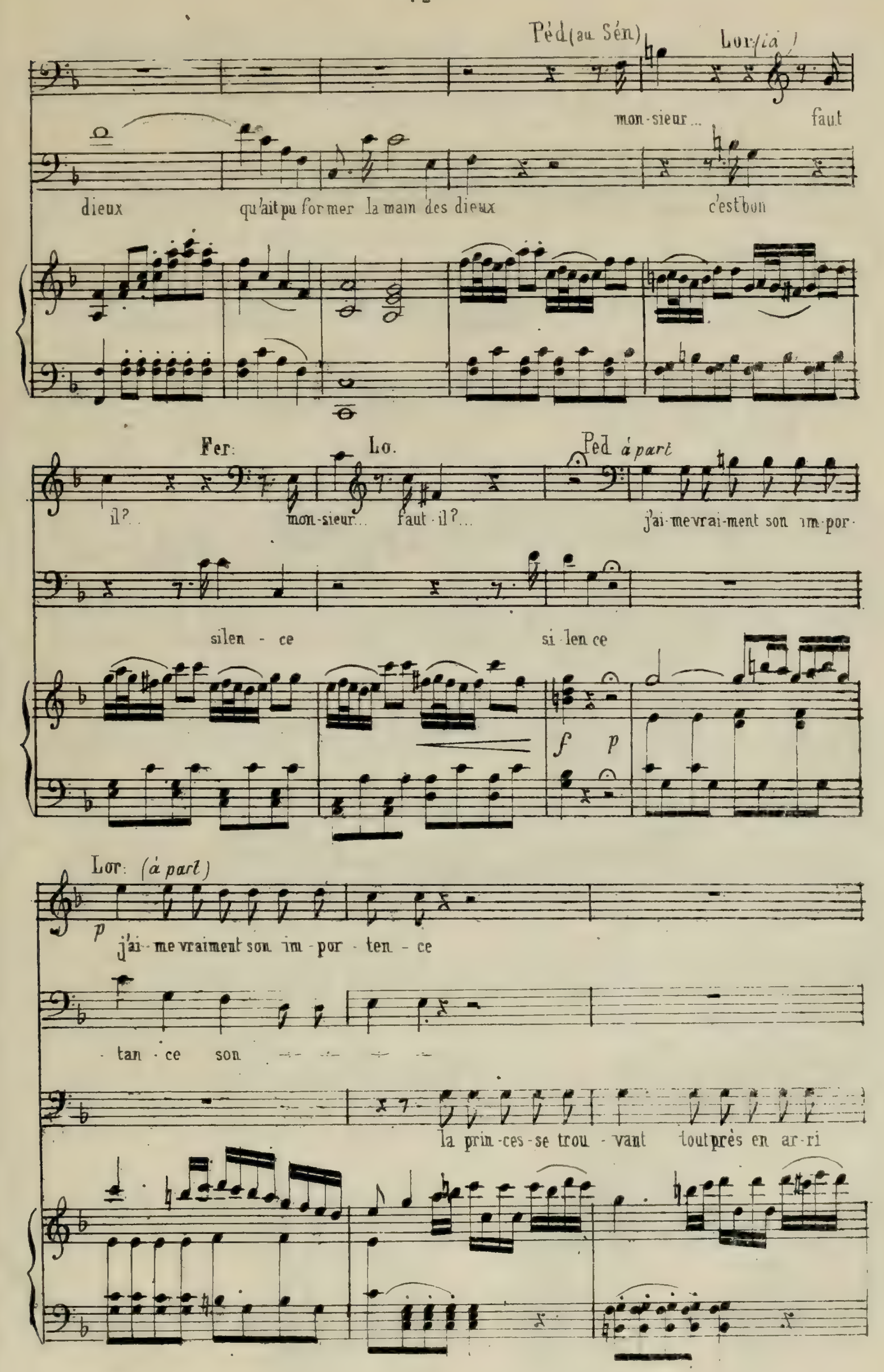
-ci tout le mon-de se ren-de c'est moi grand Sé-né-

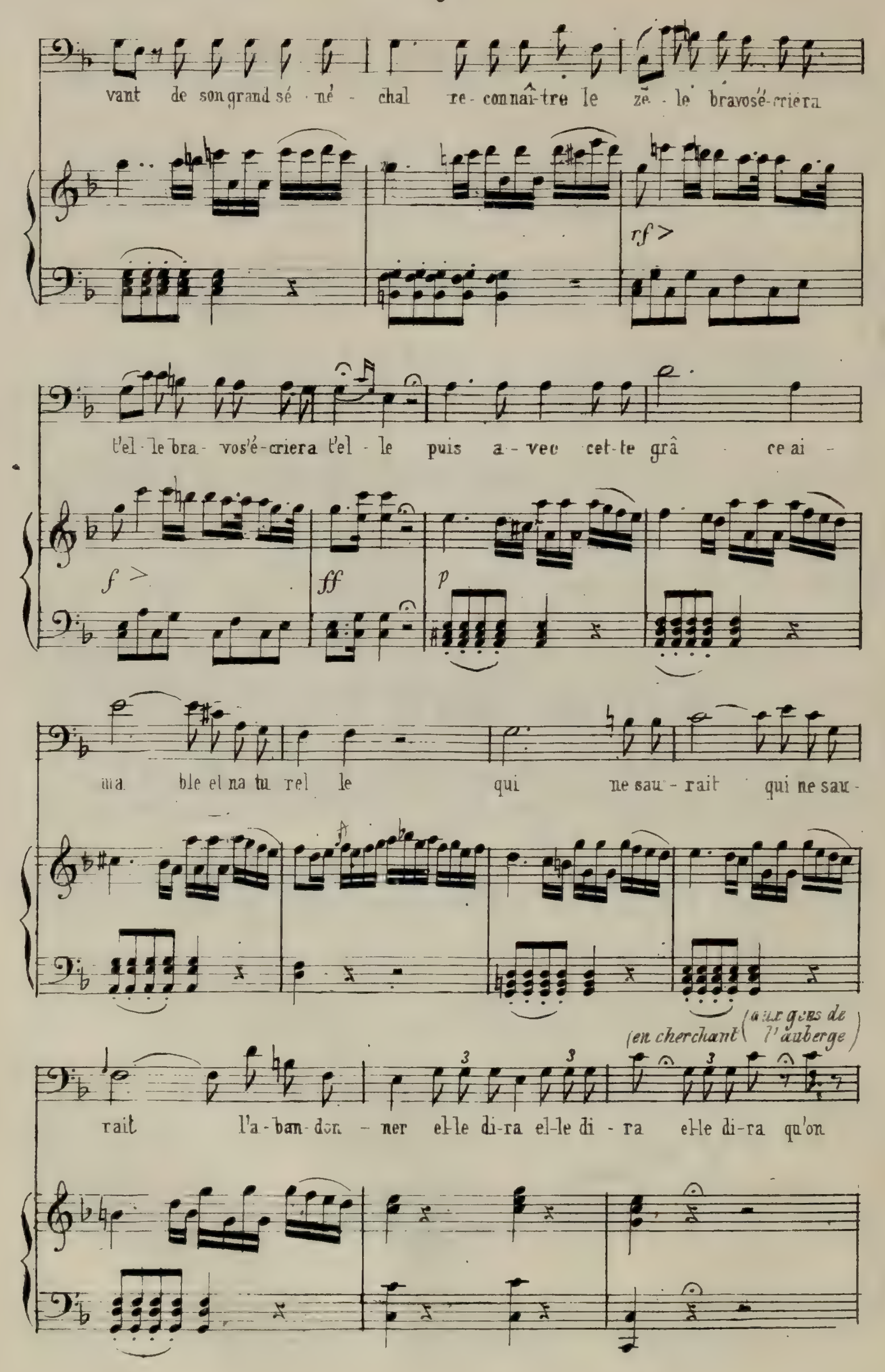
ff

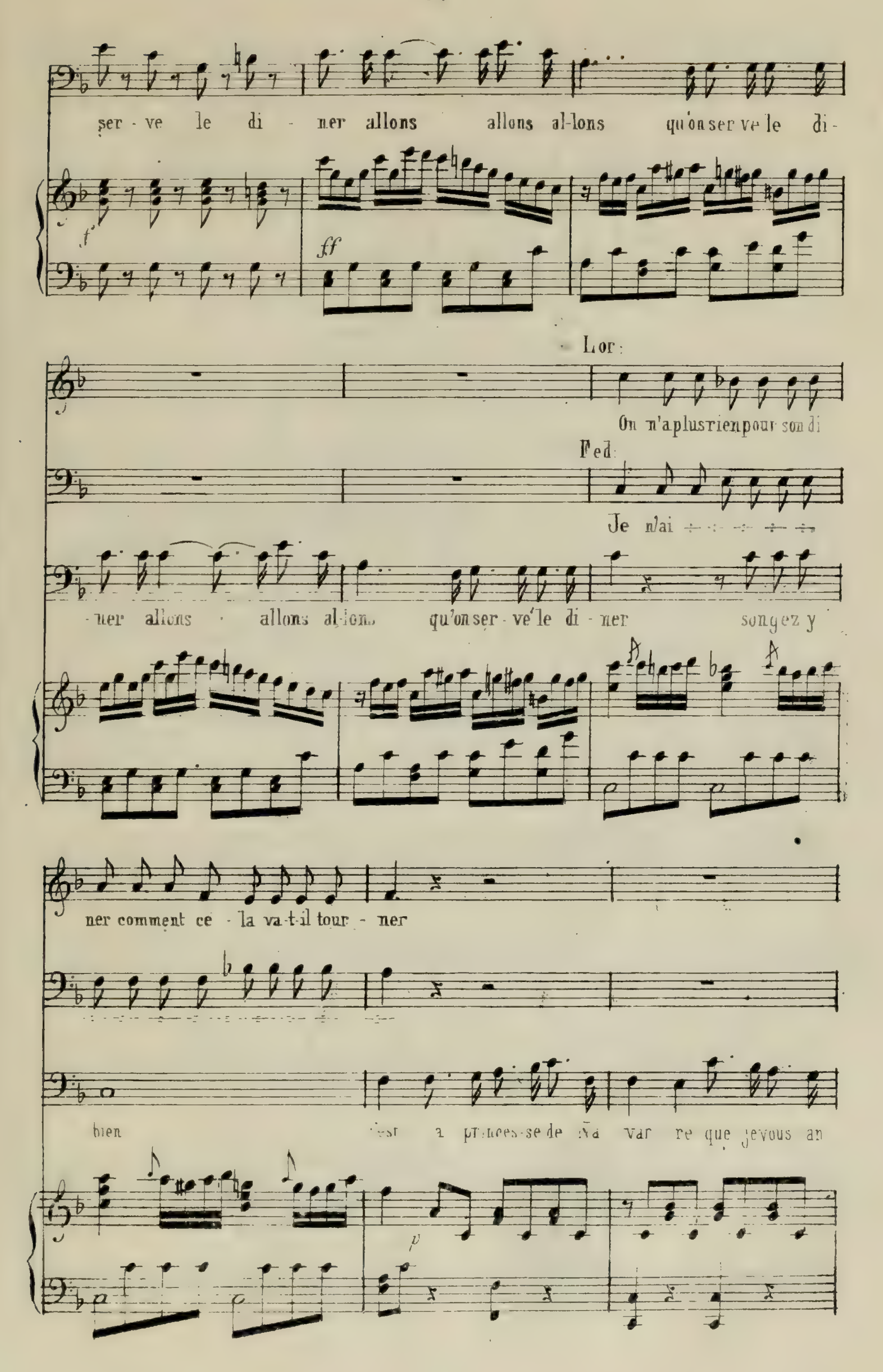


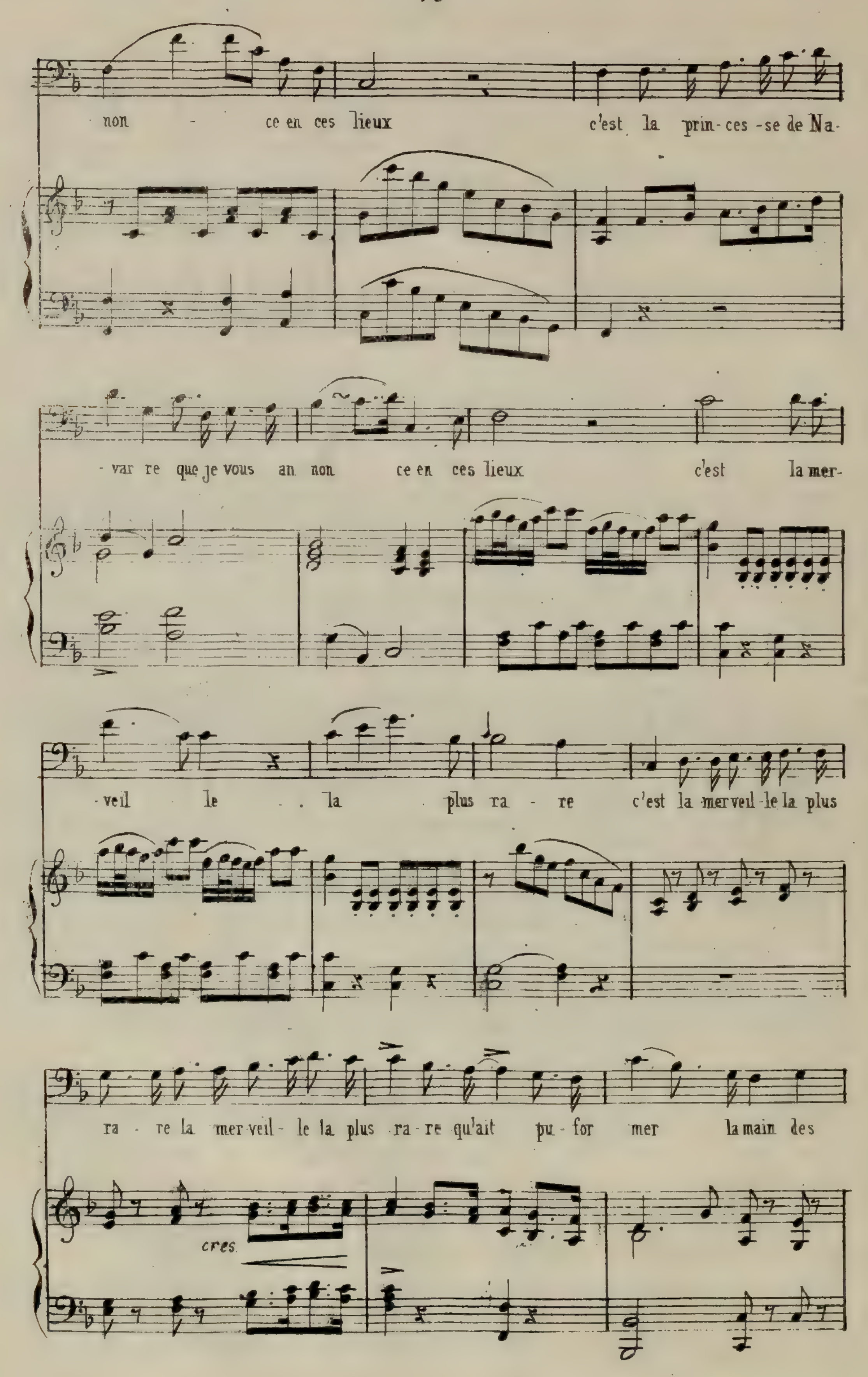
chal moi qui par - le et com man - de puis qu'en ce
lieu c'est à moi d'or-don-ner j'or donne donc j'or donne donc
ff
ff
ff
qu'on serve le di - ner
p
c'est la prin ces se de Na -
var - re que je vous an - non - ce en ces lieux
c'est la prin ces se de Na -
varre que je vous an-non ce en ces lieux
c'est la mer -

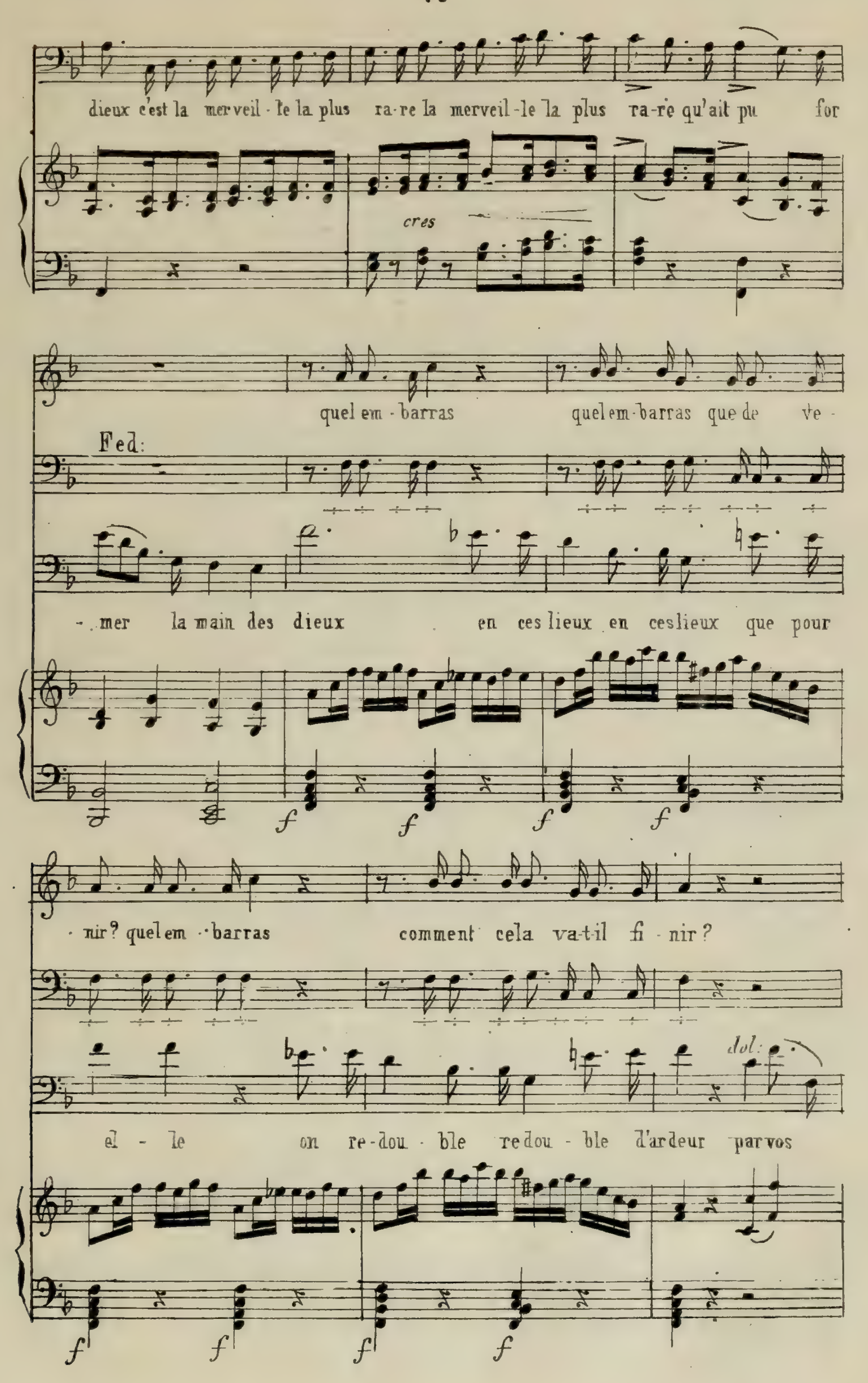

-veil le la plus ra - re c'est la merveil - le la plus
cres.
ra - re la merveil - le la plus ra-re qu'ait pu for - mer la main des
dieux c'est la merveil - le la plus ra - re la merveil - le la plus ra - re qu'ait pu for-
cres
-mer la main des dieux qu'ait pu for - mer la main des

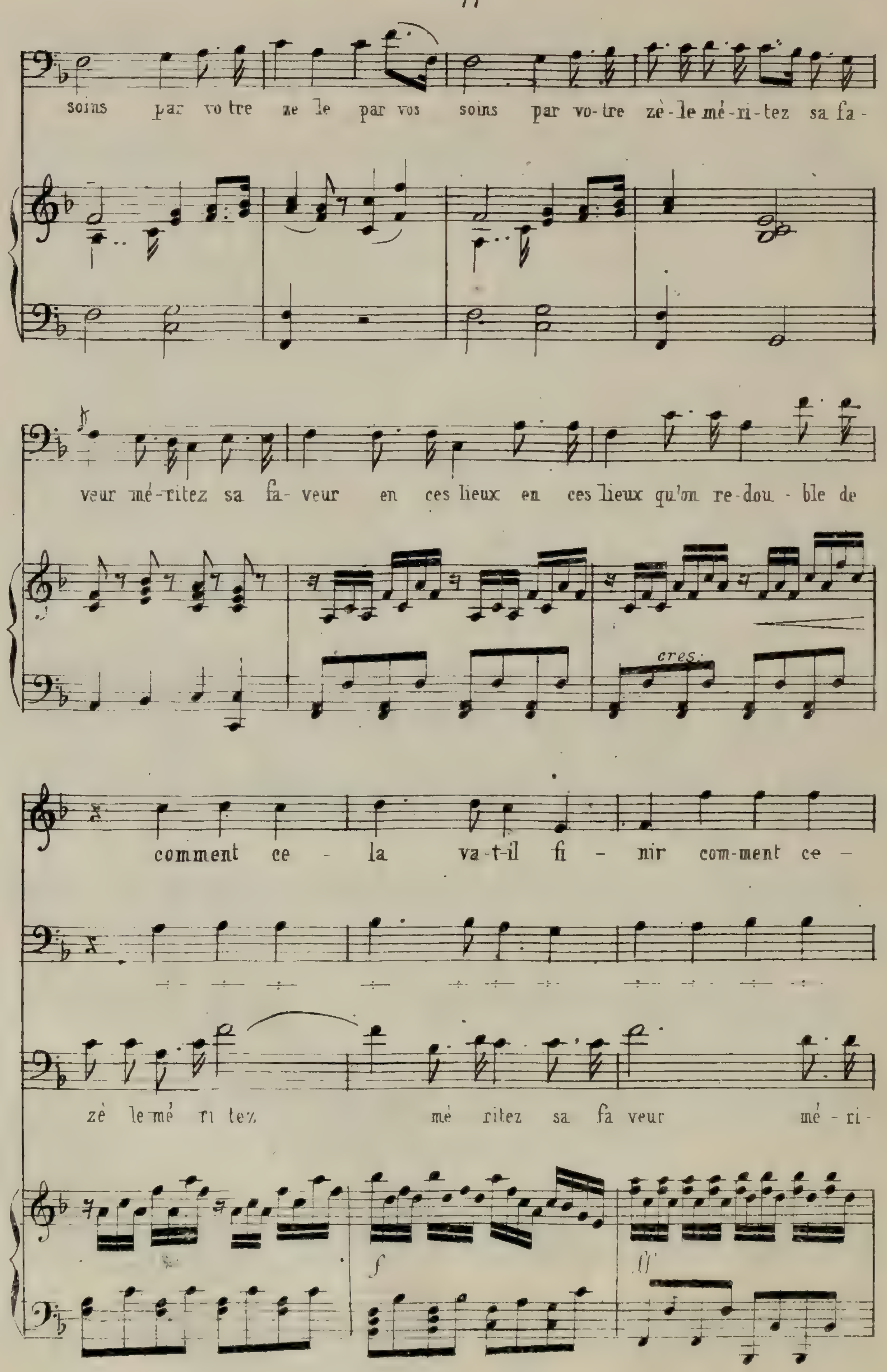

Péd (au Sén)
Lor (ià)
mon-sieur... faut
dieux qu'ait pu for-mer la main des dieux c'est bon
Fer: Lo. Péd à part
il?.. mon-sieur... faut-il?...
j'ai-me vrai-ment son im-por-
silen - ce si-len-ce
f p
Lor: (à part)
p
j'ai-me vraiment son im-por-ten-ce
-tan-ce son
la prin-ces-se trou-vant tout près en ar-ri

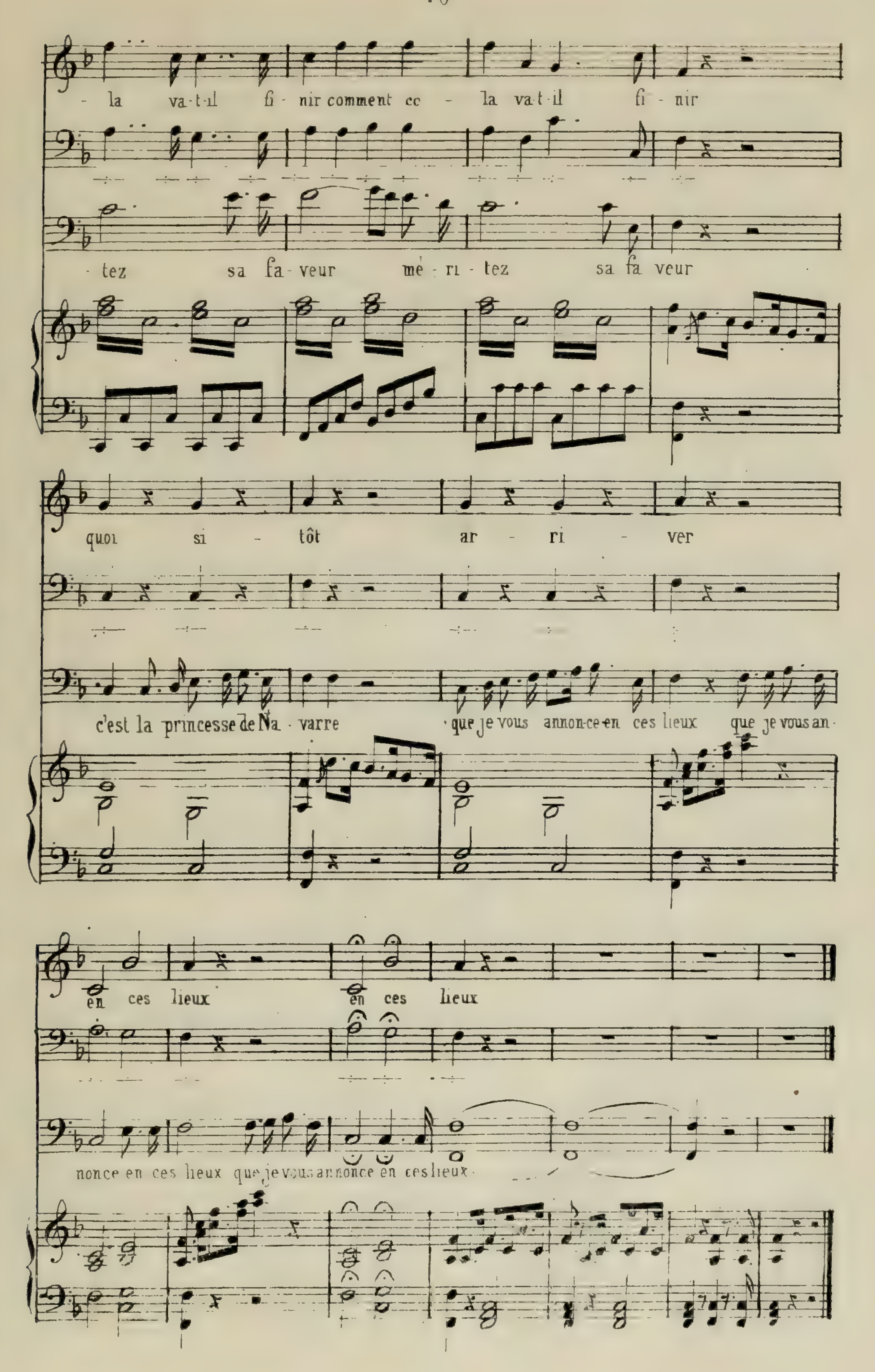

vant de son grand sé - né - chal re - connaî - tre le zè - le bravo s'é - criera
t'el - le bra - vo s'é - criera t'el - le puis a - vec cet - te grâ - ce ai -
ma - ble et na - tu - rel - le qui ne sau - rait qui ne sau -
rait l'a - ban - don - ner el - le di - ra el - le di - ra el - le di - ra qu'on
rf >
f >
ff
p
(en cherchant
(aux gens de l'auberge)


ser - ve le di - ner allons allons al-lons qu'on ser ve le di-
f
ff
Lor:
On n'aplusrienpour son di
Fed:
Je n'ai
-ner allons allons al-lons qu'on ser-ve le di-ner songez y
ner comment ce - la va-t-il tour - ner
bien
var re que je vous an
p


non - ce en ces lieux c'est la prin-ces-se de Na-
-var re que je vous an non ce en ces lieux c'est la mer-
-veil le . . la plus ra - re c'est la merveil-le la plus
ra - re la merveil- le la plus ra-re qu'ait pu-for mer la main des
cres.

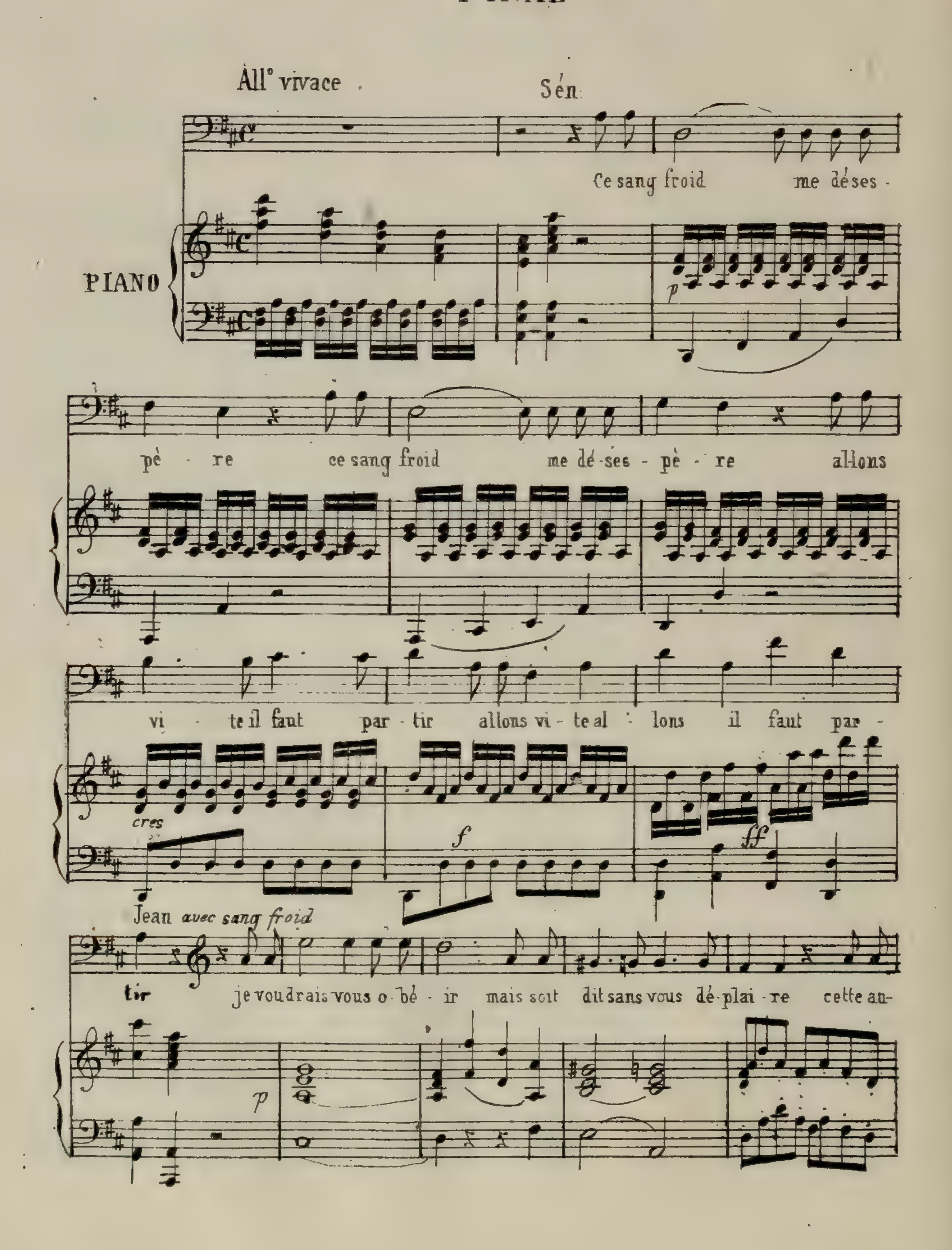

dieux c'est la merveil - le la plus ra-re la merveil-le la plus ra-re qu'ait pu for
cres
quel em - barras quel em-barras que de ve -
Fed:
- mer la main des dieux en ces lieux en ces lieux que pour
- nir? quel em - barras comment cela va-t-il fi - nir?
el - le on re-dou - ble re-dou - ble d'ardeur par vos
dol:

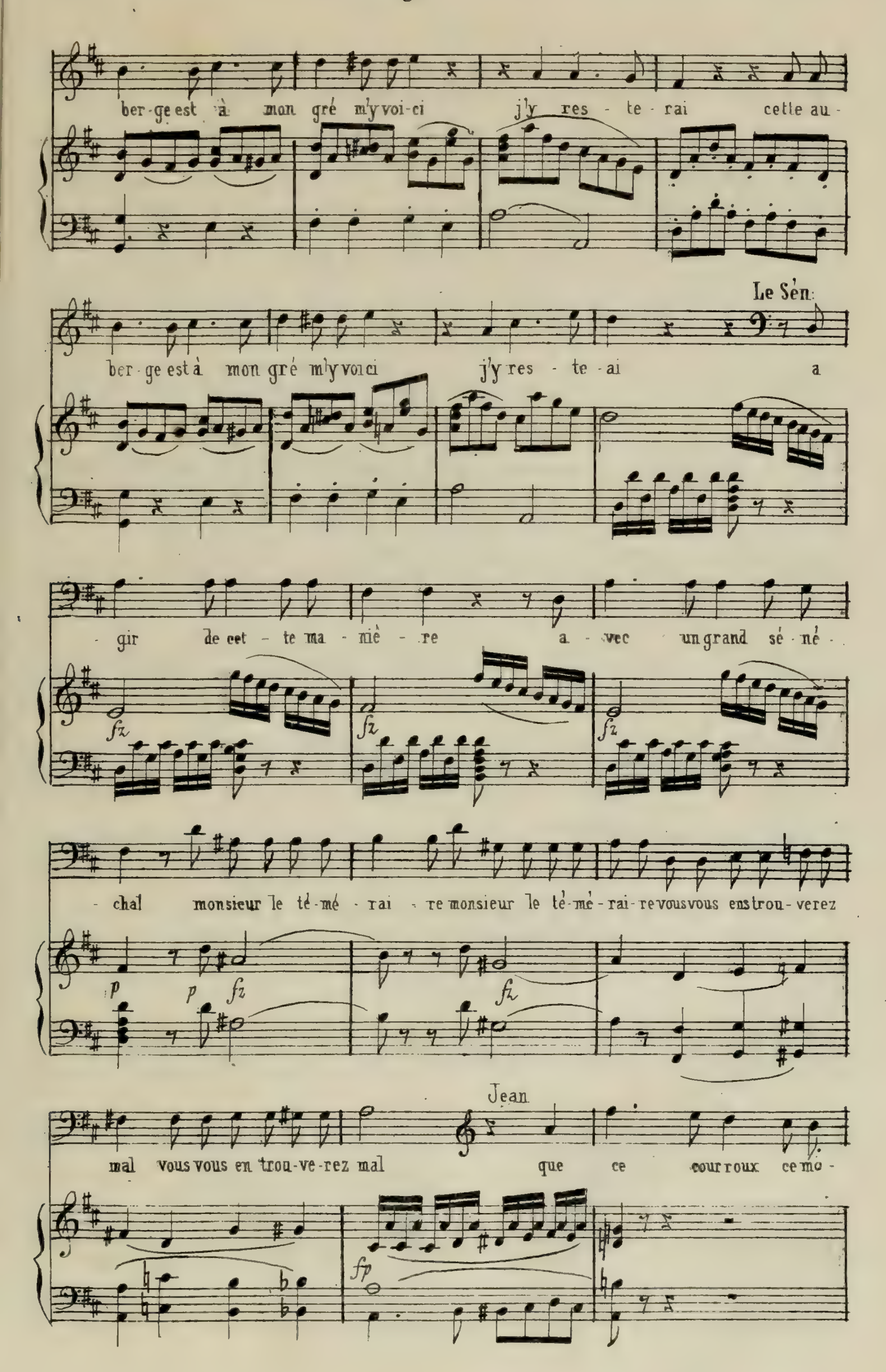

soins par votre ze le par vos soins par vo-tre zè-le mé-ri-tez sa fa-
veur mé-ritez sa fa-veur en ces lieux en ces lieux qu'on re-dou-ble de
cres.
comment ce - la va-t-il fi - nir com-ment ce -
zè le mé ri tez mé ritez sa fa veur mé - ri-
f
ff

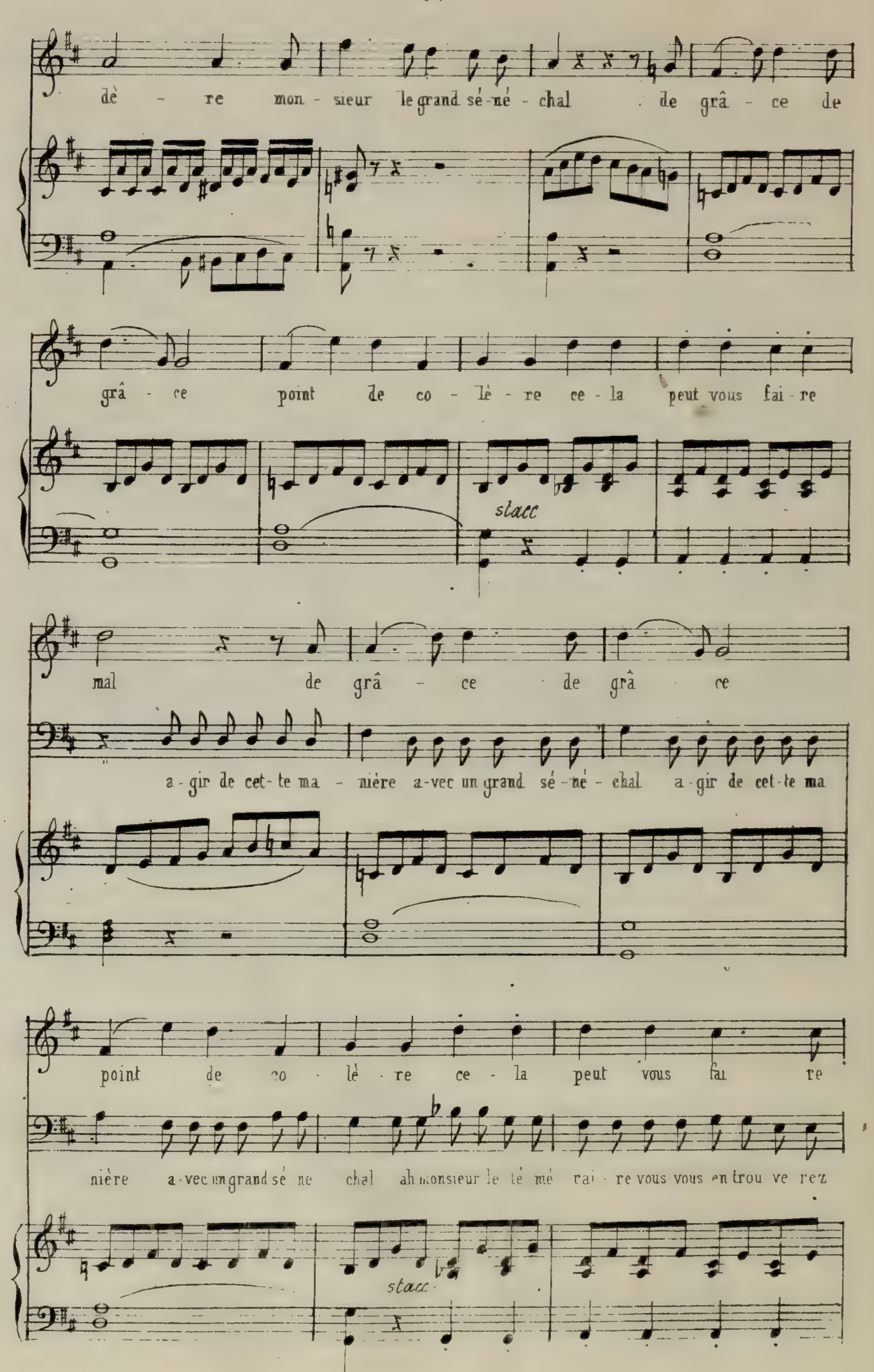

- la va-t-il fi - nir comment ce - la va-t-il fi - nir
- tez sa fa - veur mé - ri - tez sa fa - veur
quoi si - tôt ar - ri - ver
c'est la princesse de Na - varre que je vous annon-ce en ces lieux que je vous an -
en ces lieux en ces lieux
nonce en ces lieux que je vous annonce en ces lieux

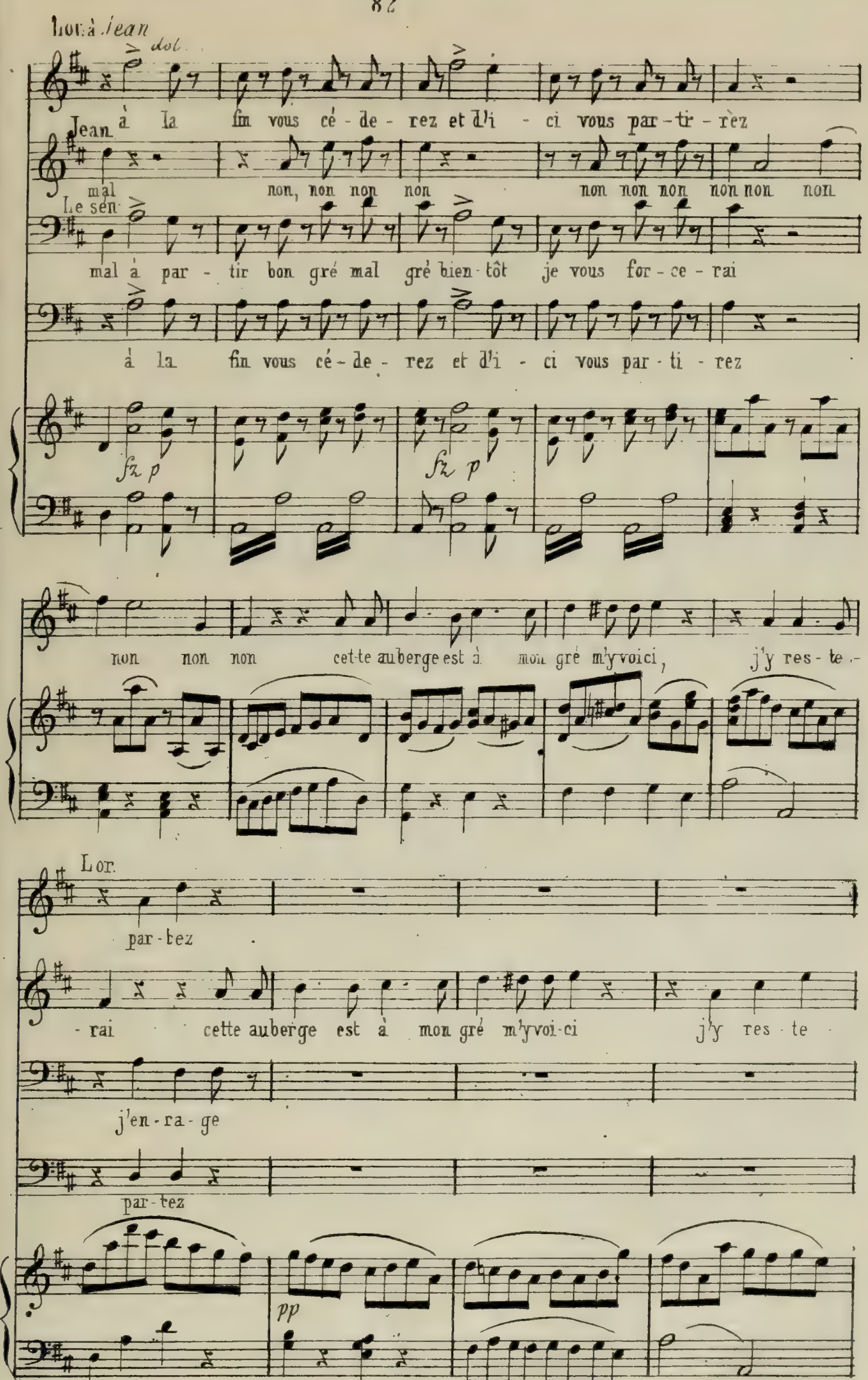
7

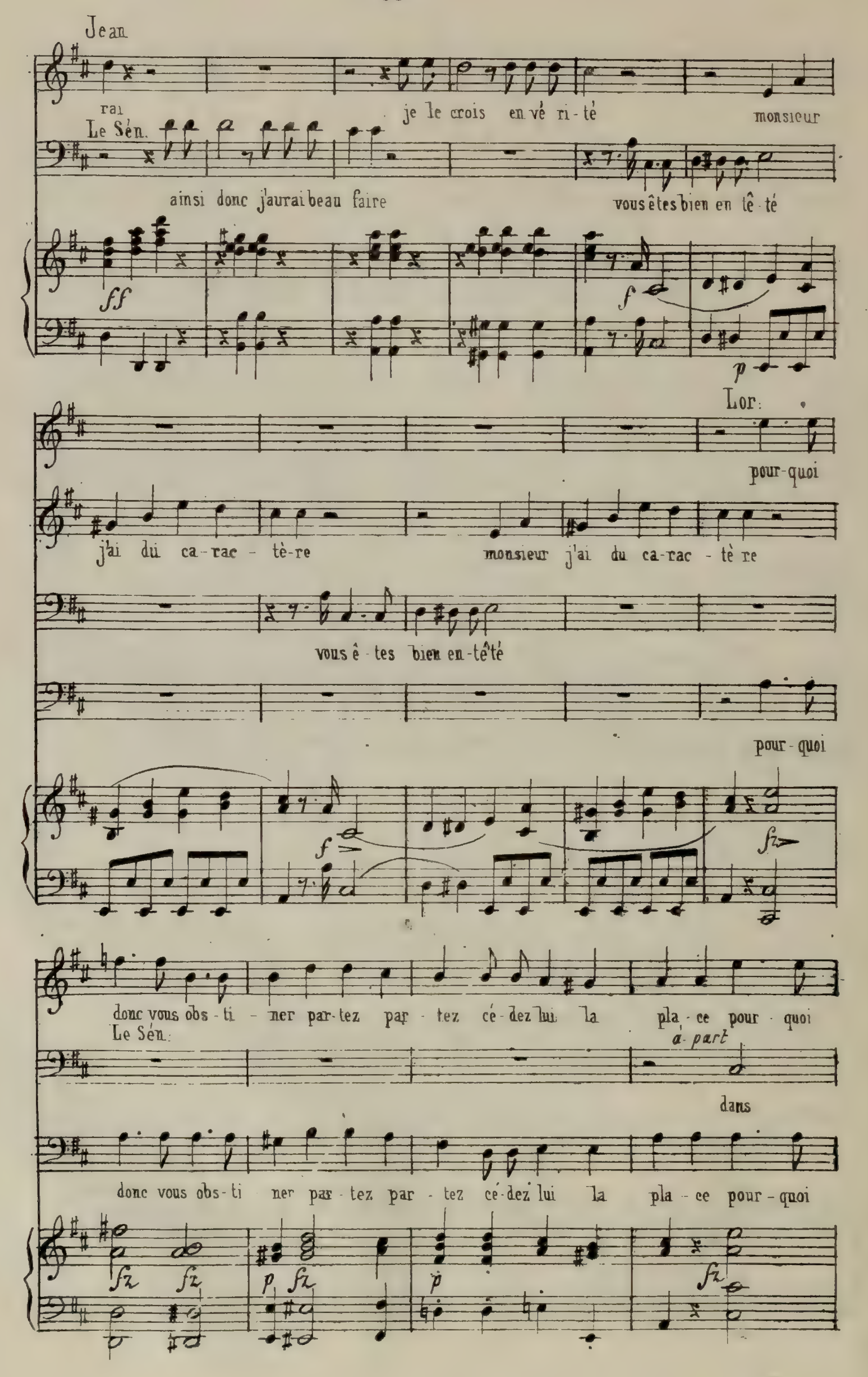
FINAL

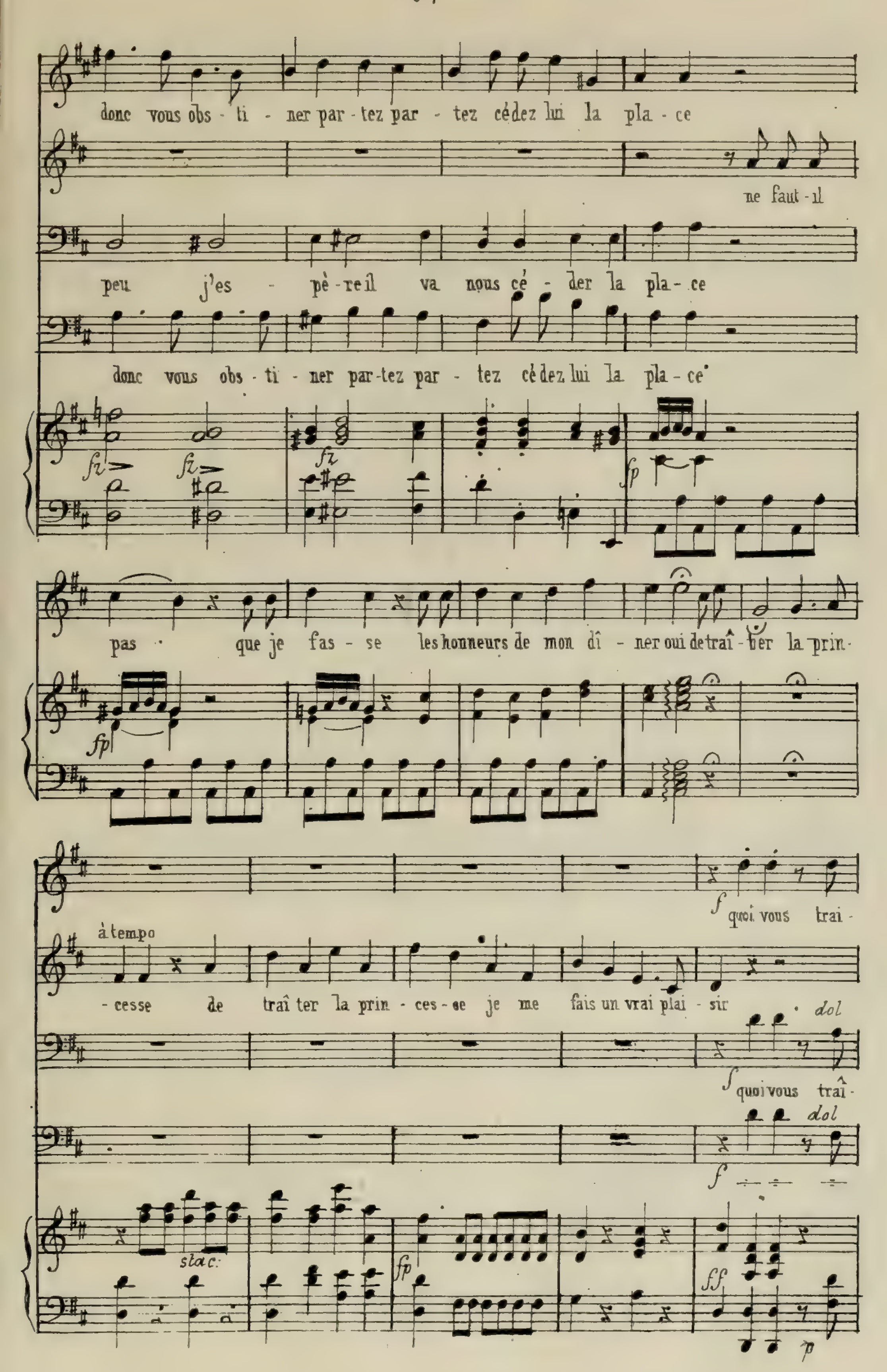

All° vivace
Sén:
Ce sang froid me déses-
PIANO
père ce sang froid me dé-ses-pè-re allons
vi-te il faut par-tir allons vi-te al-lons il faut par-
cres
f
ff
Jean avec sang froid
tir je voudrais vous o-bé-ir mais soit dit sans vous dé-plai-re cette au-
p

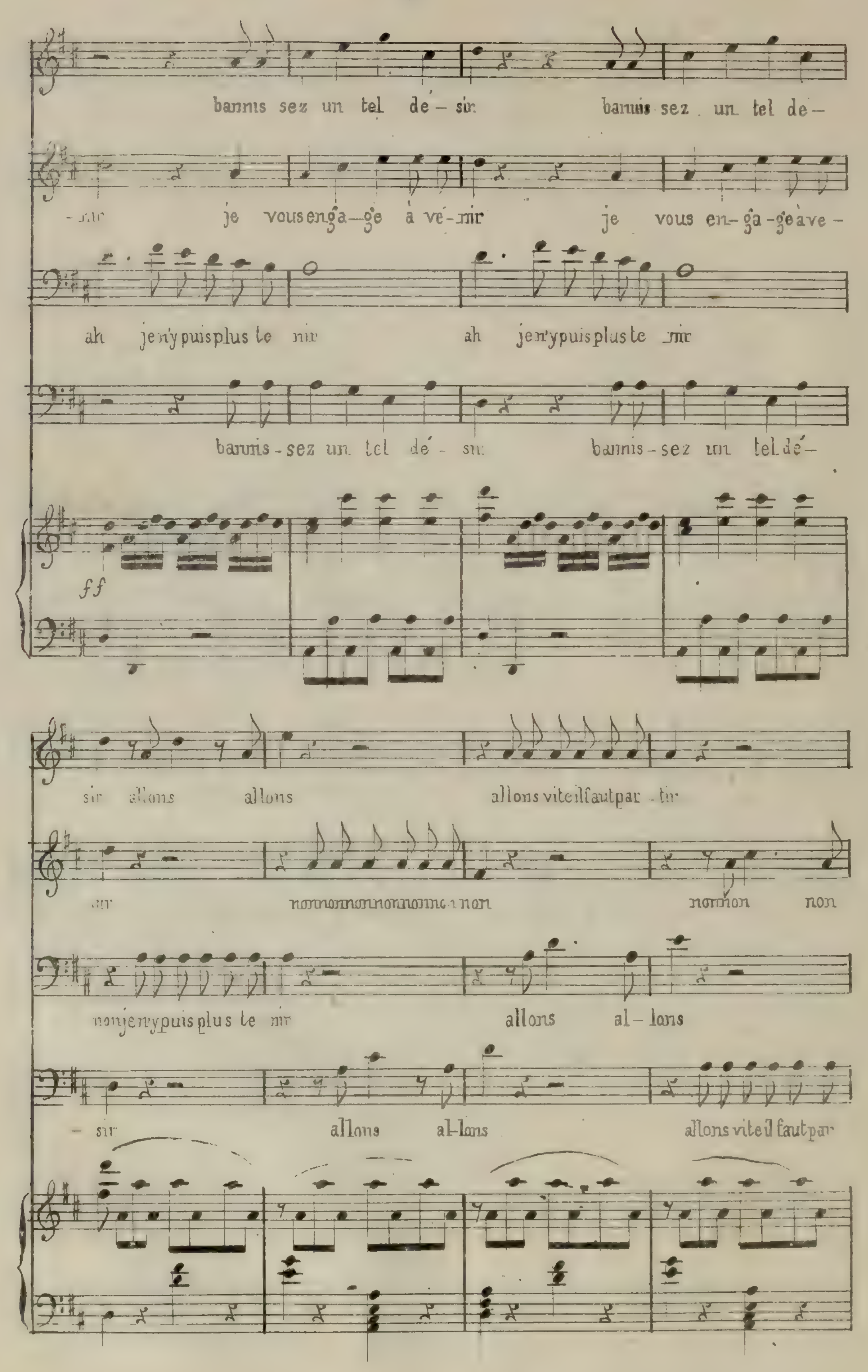

ber-ge est à mon gré m'y voi-ci j'y res-te-rai cette au-
Le Sén:
ber-ge est à mon gré m'y voi ci j'y res-te-ai a
-gir de cet-te ma-niè-re a-vec un grand sé-né-
-chal monsieur le té-mé-rai-re monsieur le té-mé-rai-re vous vous en s trou-verez
Jean
mal vous vous en trou-ve-rez mal que ce courroux ce mo-

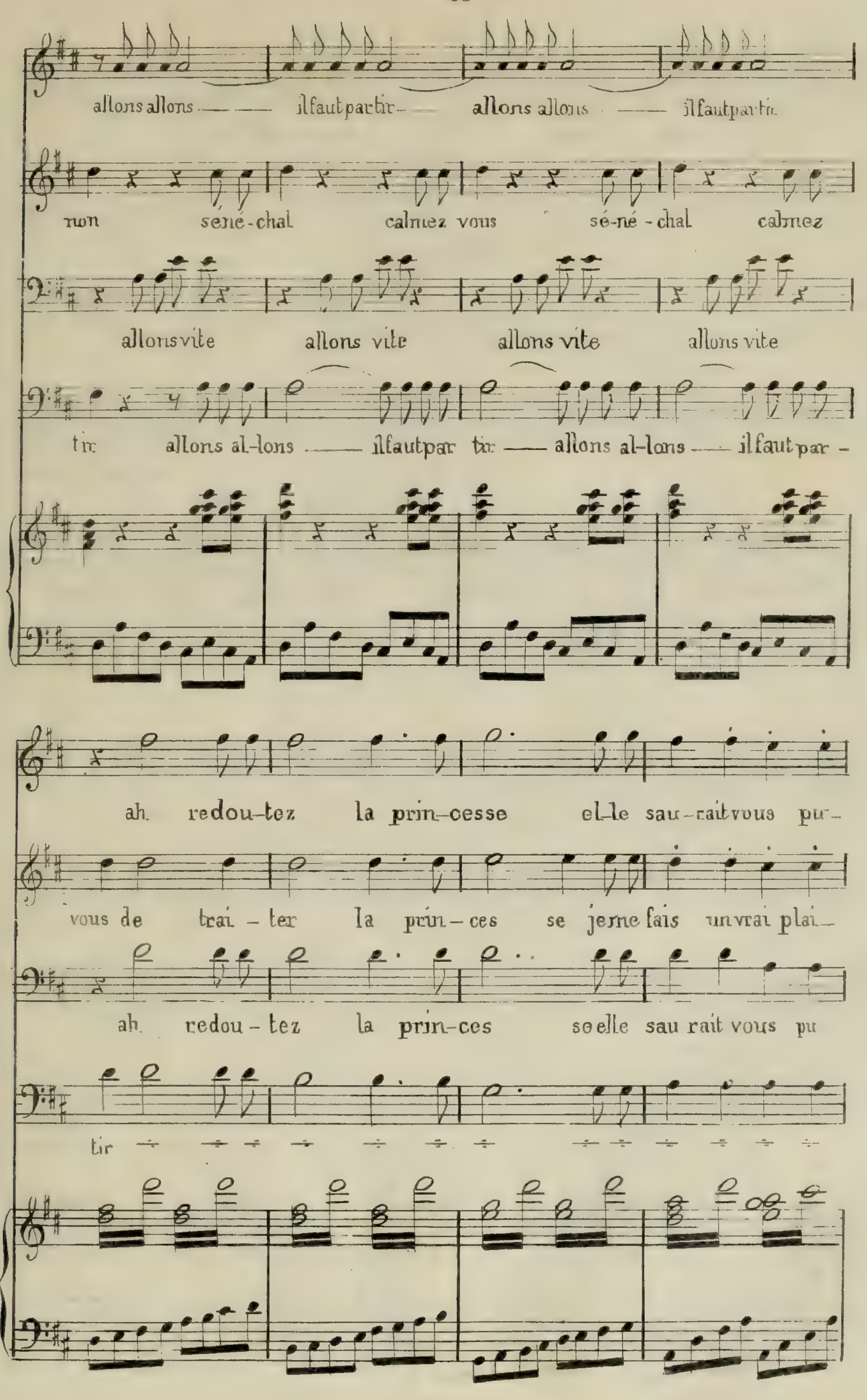

dè - re mon - sieur le grand sé - né - chal de grâ - ce de
grâ - ce point de co - lè - re ce - la peut vous fai - re
stacc
mal de grâ - ce de grâ ce
a - gir de cet - te ma - nière a - vec un grand sé - né - chal a - gir de cet - te ma
point de co - lè - re ce - la peut vous fai re
nière a - vec un grand sé ne chal ah monsieur le té mé rai - re vous vous en trou ve rez
stacc


Lor. à Jean
dol.
à la fin vous cé-de-rez et d'i-ci vous par-ti-rèz
Jean
mal non, non non non non non non non non non
Le sen.
mal à par-tir bon gré mal gré bien-tôt je vous for-ce-rai
à la fin vous cé-de-rez et d'i-ci vous par-ti-rez
fz p
fz p
non non non cet-te auberge est à mon gré m'y voici, j'y res-te-
Lor.
par-tez
-rai cette auberge est à mon gré m'y voi-ci j'y res-te-
j'en-ra-ge
par-tez
pp


Jean
rai
je le crois en vé ri - té
monsieur
Le Sén.
ainsi donc j'aurai beau faire
vous êtes bien en tê - té
ff
f
p
Lor.
pour-quoi
j'ai du ca-rac - tè-re
monsieur j'ai du ca-rac - tè re
vous ê - tes bien en-tê té
pour - quoi
f
fz
donc vous obs - ti - ner par-tez par - tez cé - dez lui la pla - ce pour - quoi
Le Sén.
à part
dans
donc vous obs - ti ner par - tez par - tez cé - dez lui la pla - ce pour - quoi
fz
fz
p
fz
p
fz

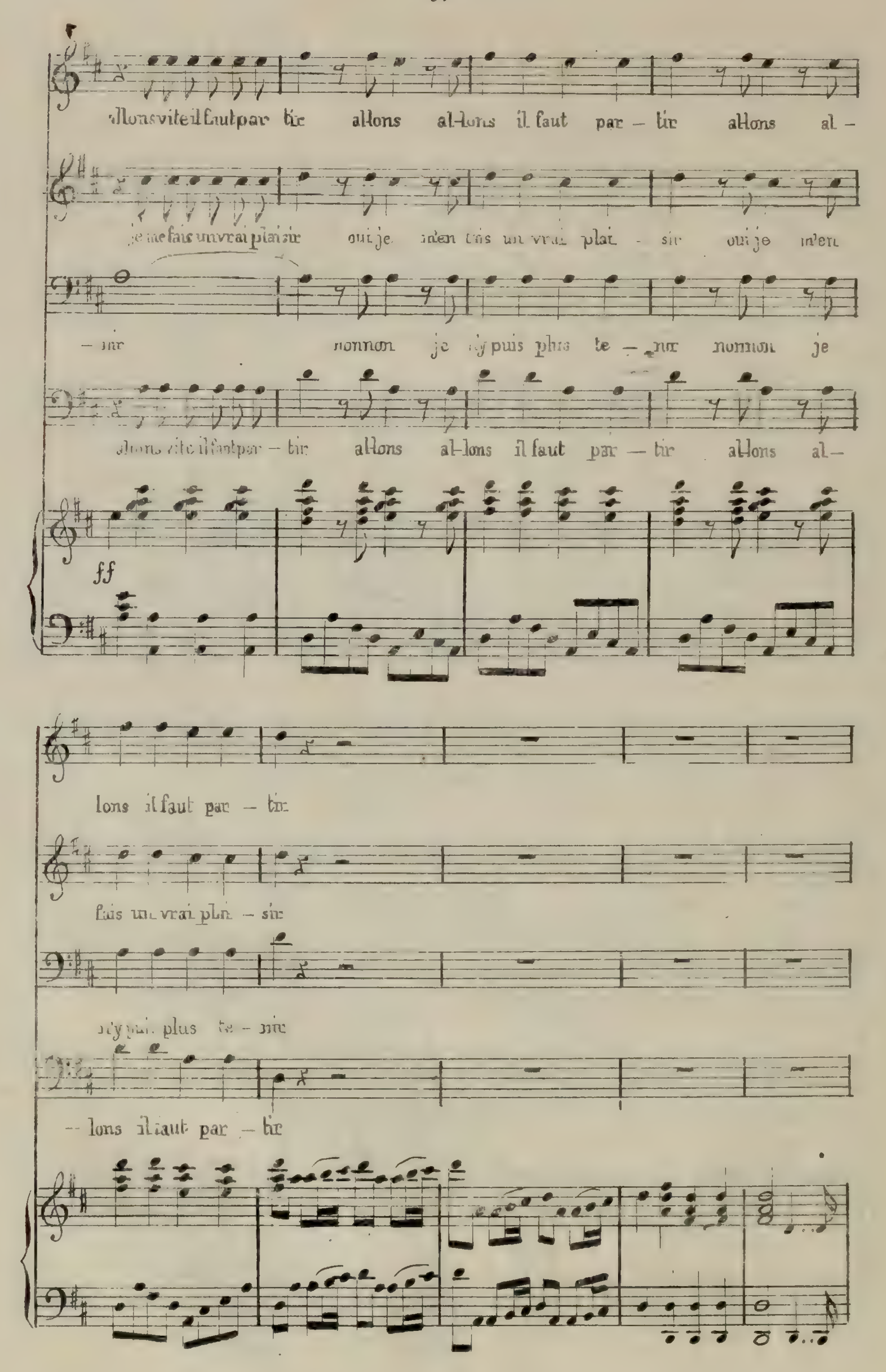

donc vous obs - ti - ner par - tez par - tez cédez lui la pla - ce
ne faut - il
peu j'es - pè - re il va nous cé - der la pla - ce
donc vous obs - ti - ner par-tez par - tez cèdez lui la pla - ce
fz
fz
fz
fp
pas que je fas - se les honneurs de mon dî - ner oui de traî - ter la prin -
fp
quoi vous trai -
à tempo
- cesse de traî ter la prin - ces - se je me fais un vrai plai - sir
dol
quoi vous traî -
dol
stac.
fp
ff
p

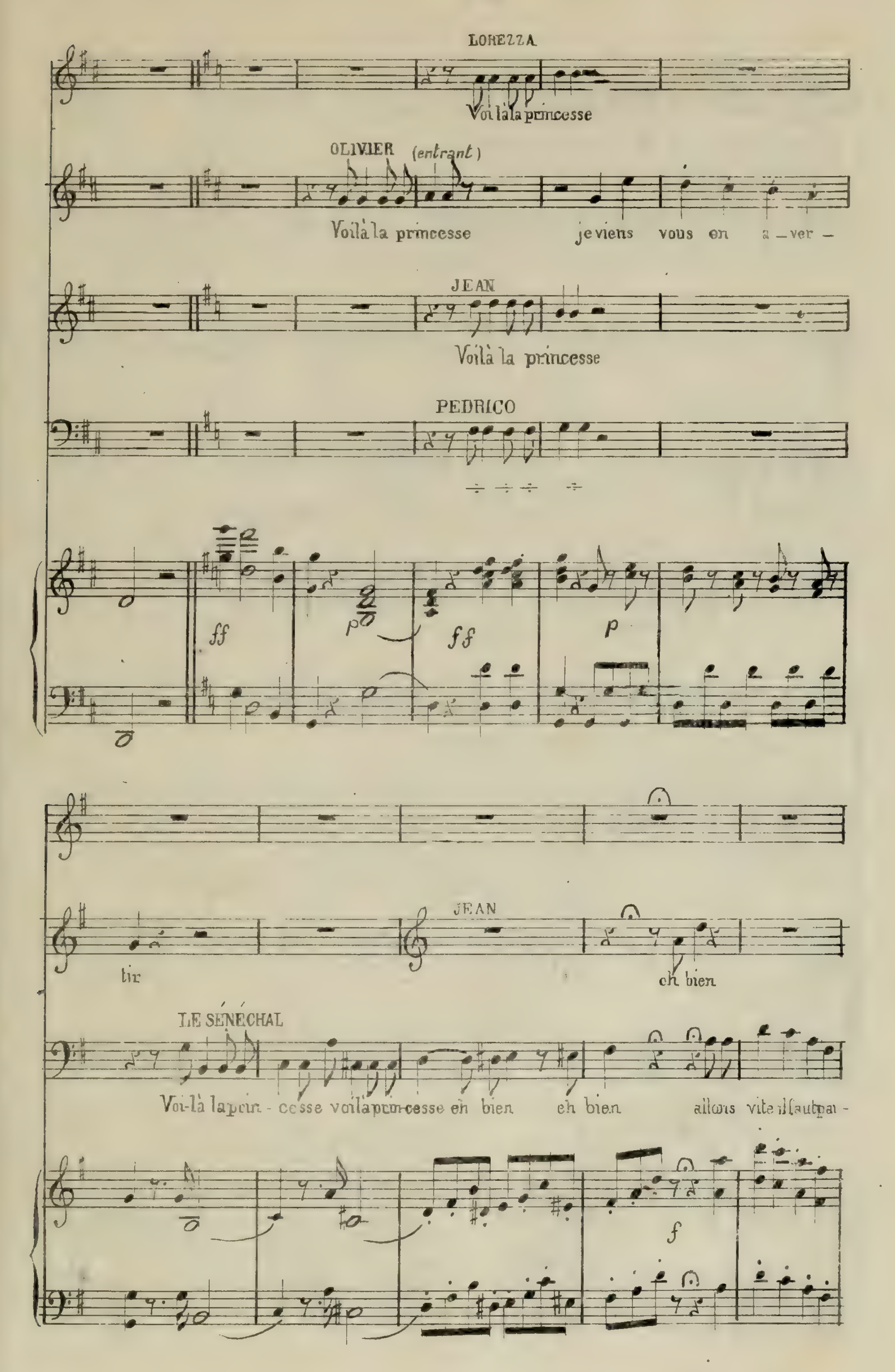

bannis sez un tel dé - sir bannis sez un tel dé -
- sir je vous enga - ge à ve - nir je vous en - ga - ge à ve -
ah je n'y puis plus te nir ah je n'y puis plus te nir
bannis - sez un tel dé - sir bannis - sez un tel dé -
ff
sir allons allons allons vite il faut par - tir
nir non non non non non non non non non non non non
non je n'y puis plus te nir allons al - lons
- sir allons al - lons allons vite il faut par


allons allons —— il faut partir — allons allons —— il faut partir
non séné-chal calmez vous sé-né-chal calmez
allons vite allons vite allons vite allons vite
tir allons al-lons —— il faut par tir —— allons al-lons —— il faut par -
ah redou-tez la prin-cesse el-le sau-rait vous pu-
vous de trai - ter la prin - ces se je me fais un vrai plai-
ah redou - tez la prin-ces se elle sau rait vous pu
tir


nir allons al-lons allonsviteilfaut par tir
viv non non non non non non non non non non non
-nir nonjenepuisplus te nir allons al - lons
nir allons al - lons allonsviteilfautpar-
allons allons ilfautpartir allonsallons ilfautpartir
non sénéchal calmez vous sé-né-chal calmez
allons vite allons vite allons vite allons vite
- tir allons al - lons ilfautpar - tir allons al - lons ilfautpar-
cres poco á poco.


ah redou-tez la princesse el-le sau-rait vous pu-
vous de trai-ter la prin-ces-se je me fais un vrai plai-
ah redoutez la princesse elle sau-rait vous pu-
tir
nir
allons vite il faut par-tir
sir
je me fais un vrai plai-sir
nir non je n'y puis plus te-nir
non je n'y puis plus te
nir
allons vite il faut par-tir
p stacc.


allons vite il faut par tir allons al-lons il faut par - tir allons al -
je me fais un vrai plaisir oui je m'en fais un vrai plai - sir oui je m'en
nonnon je puis plus te - nir nonnon je
allons vite il faut par - tir allons al-lons il faut par - tir allons al -
ff
lons il faut par - tir
fais un vrai plai - sir
plus te - nir
- lons il faut par - tir


LOREZZA
Voilà la princesse
OLIVIER (entrant)
Voilà la princesse je viens vous en a - ver -
JEAN
Voilà la princesse
PEDRICO
ff
p
ff
p
tir
JEAN
eh bien
LE SÉNÉCHAL
Voi-là la prin - cesse voilà prin-cesse eh bien eh bien allons vite il faut par -
f



Lorrezza

Voi-là la prin-ces-se voi-là la prin-ces se

Olivier

Jean

observons la de mon

Le Sén:

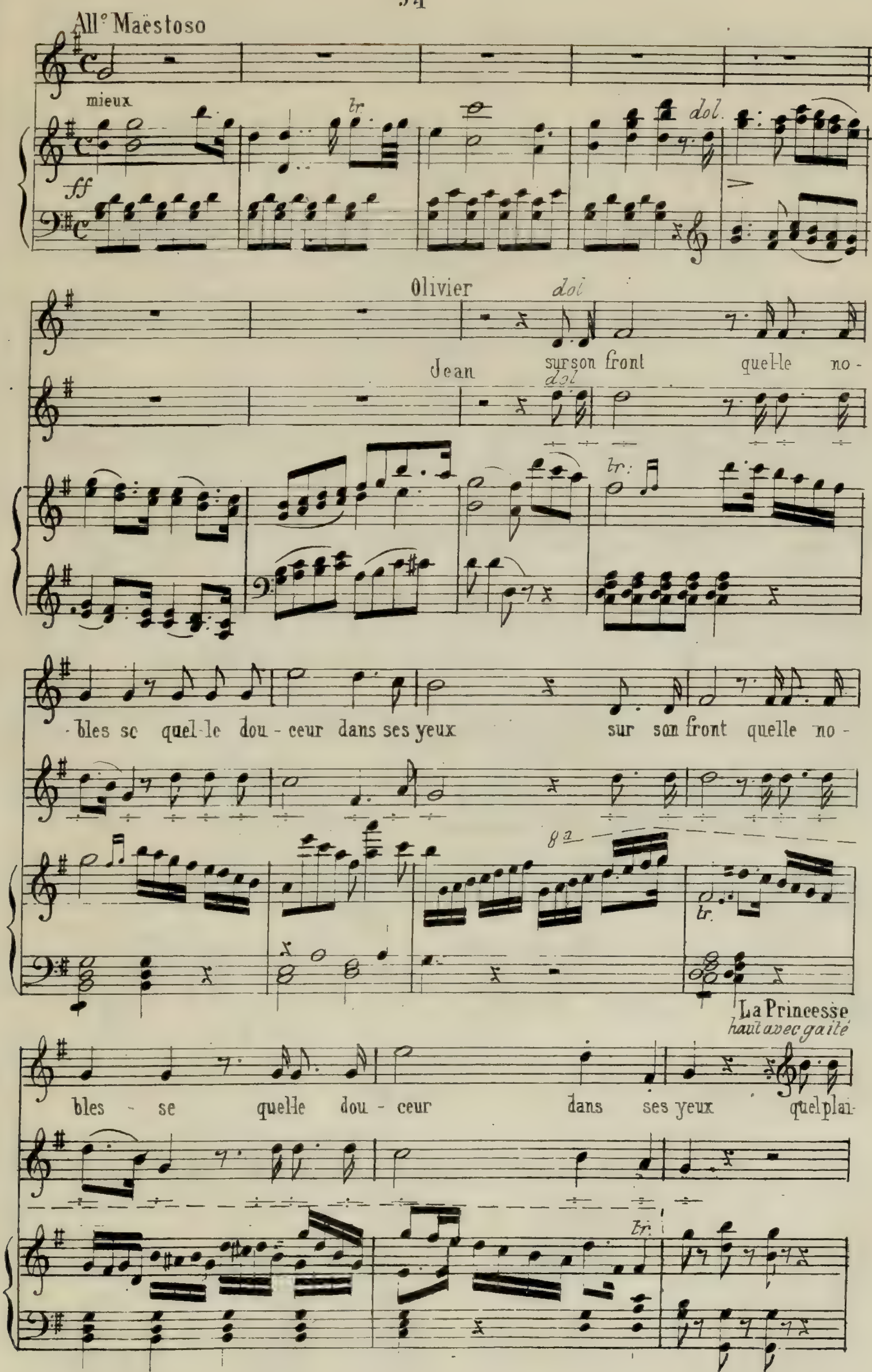
tir

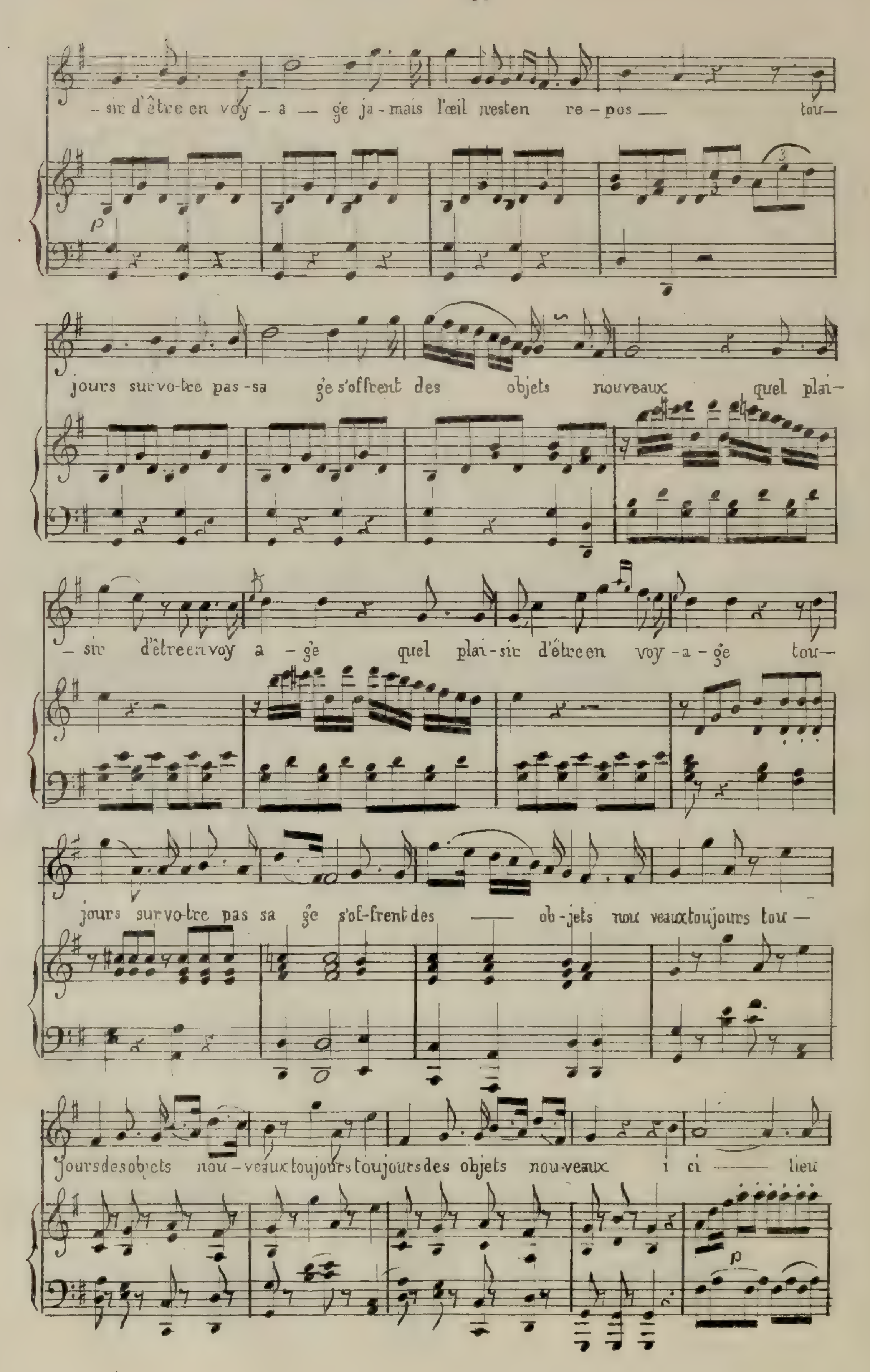
eh bien eh bien

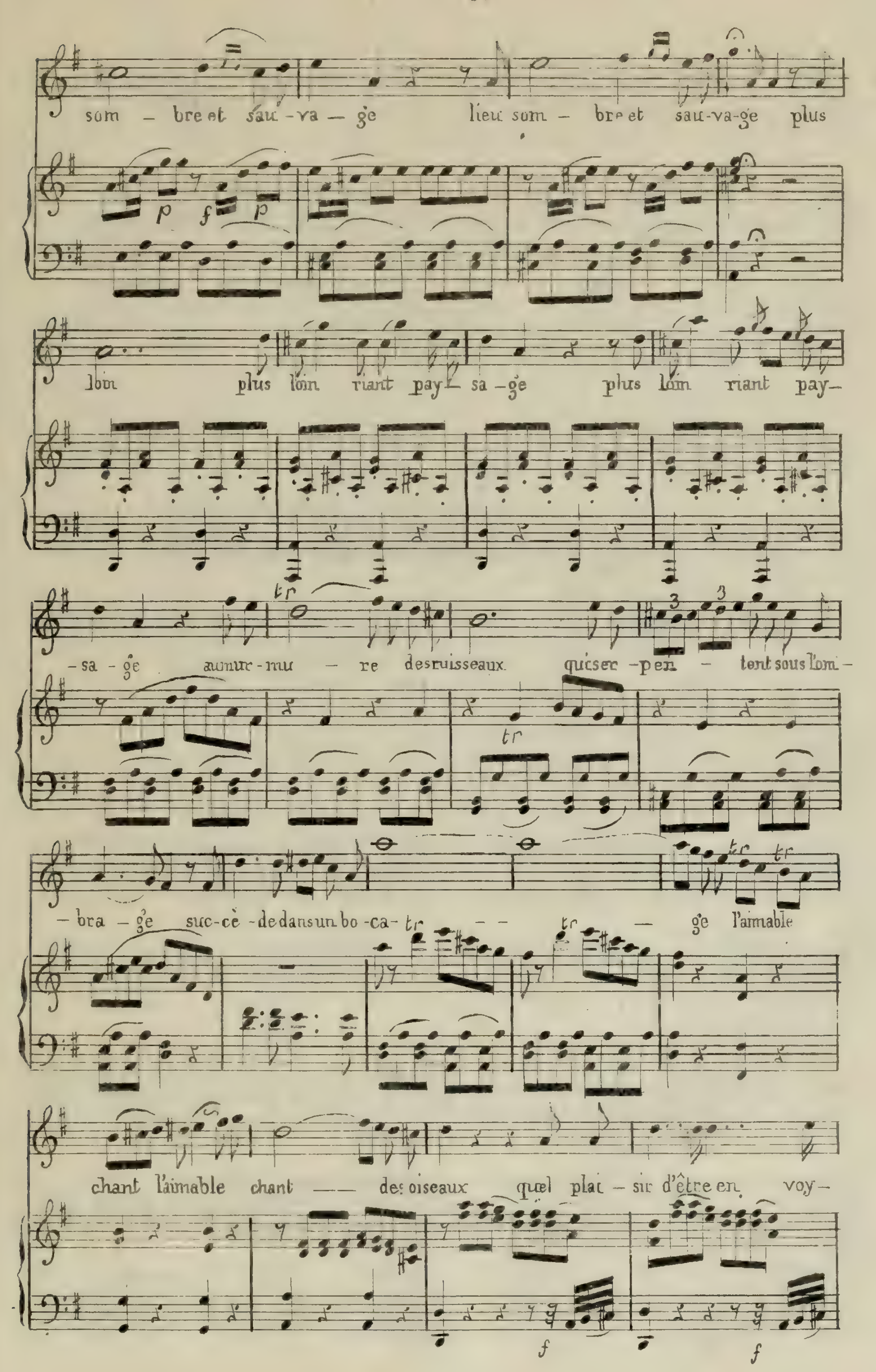
Pédrico *(rentrant)*

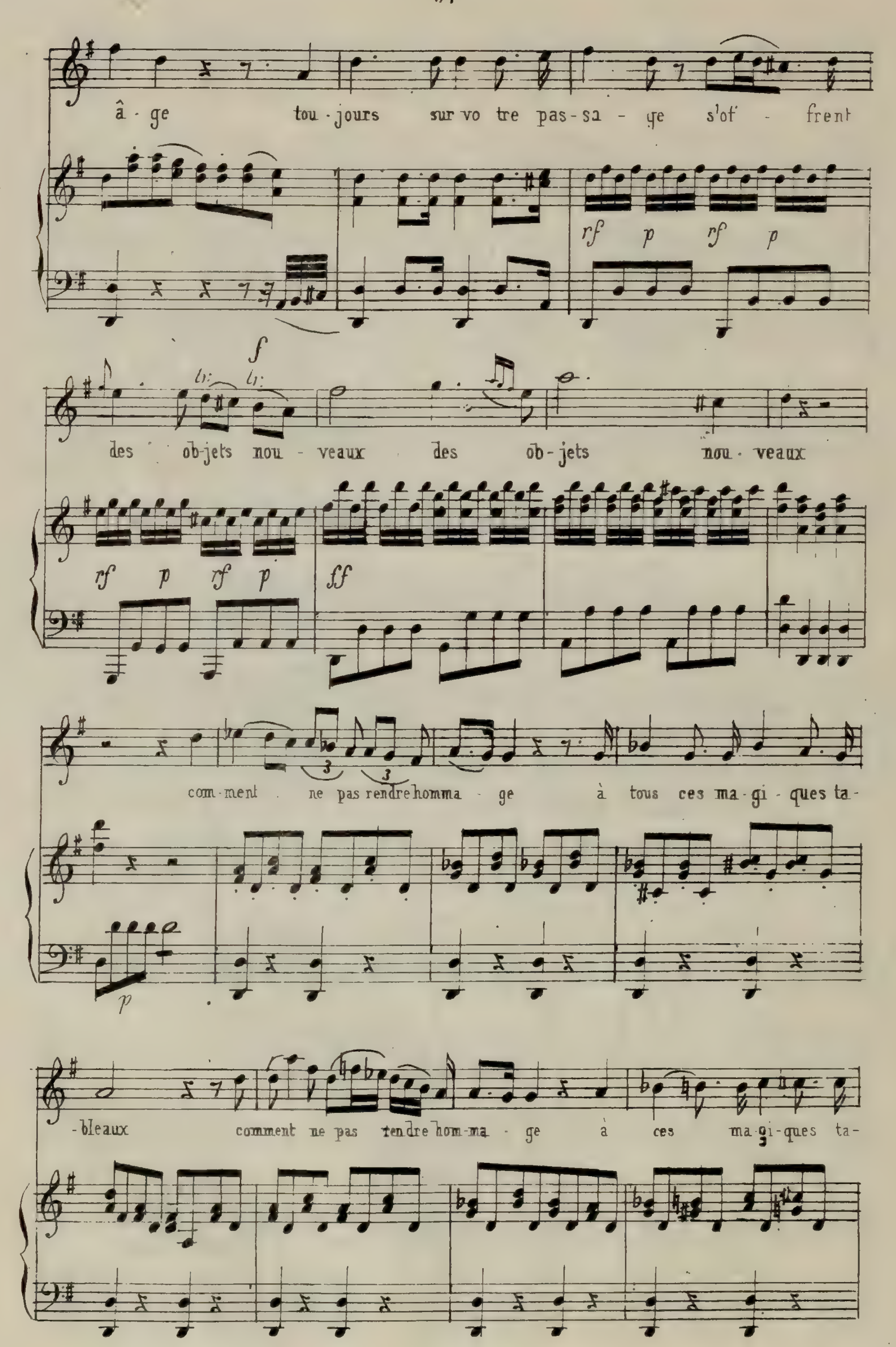
voilà la prin-ces-se voilà la prin-ces se

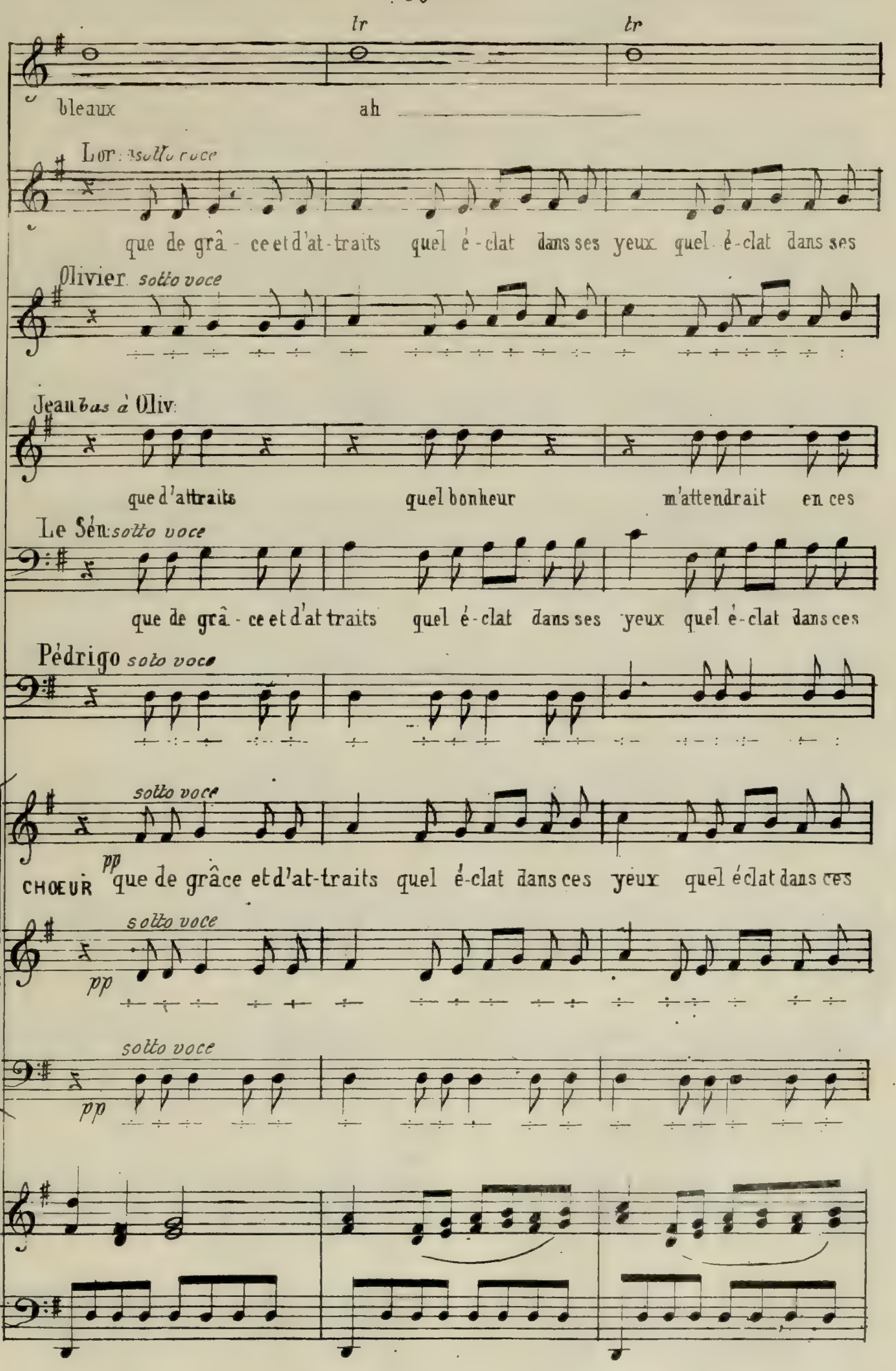
CHOEUR voilà la prin-ces-se voi-là la prin-cesse

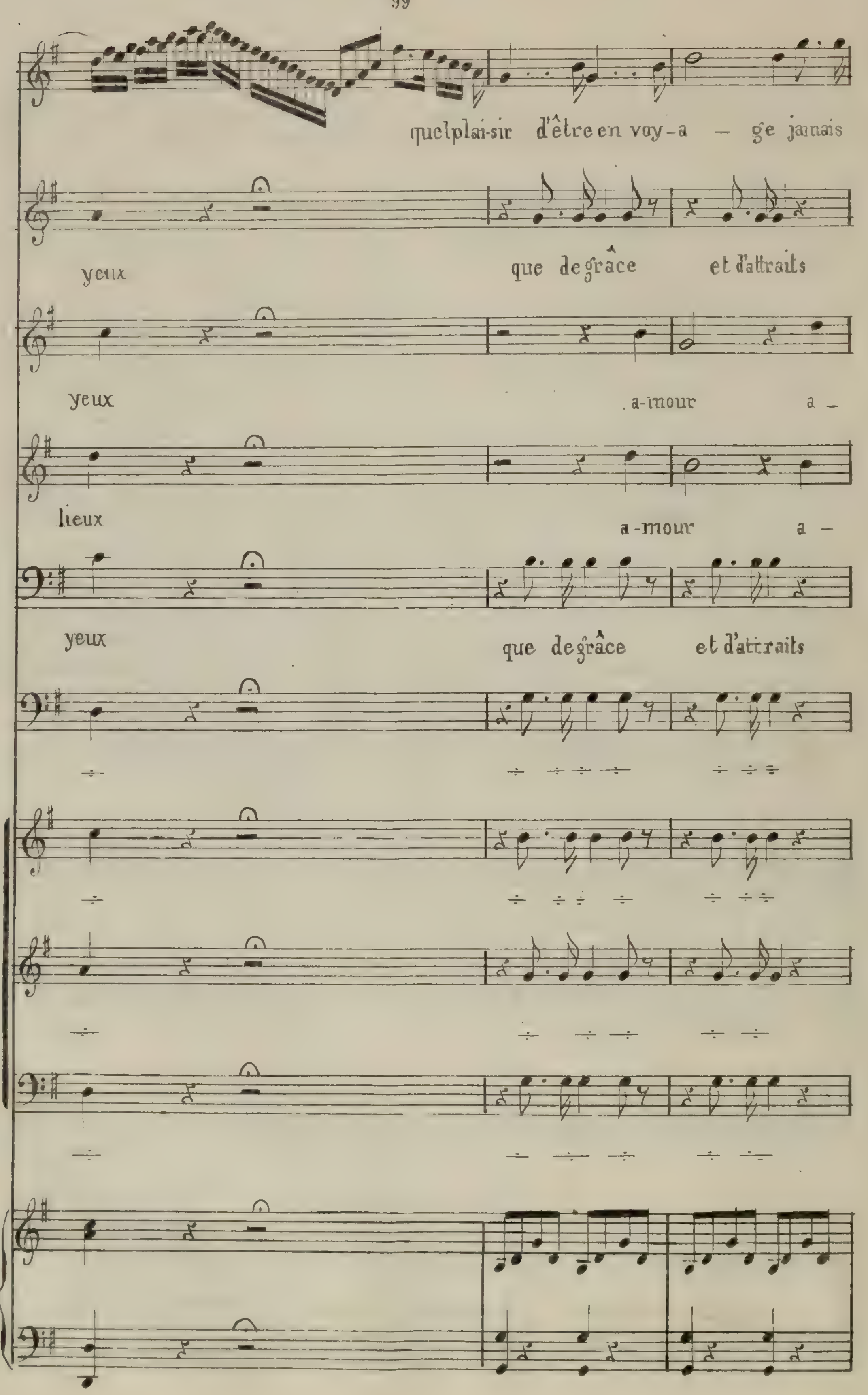

All° Maëstoso
mieux
ff
tr.
dol.
Olivier
dol
sur son front quel-le no-
Jean
dol
tr.
-bles se quel-le dou - ceur dans ses yeux sur son front quelle no-
8a
tr.
La Princesse
haut avec gaîté
bles - se quelle dou - ceur dans ses yeux quel plai-
tr.

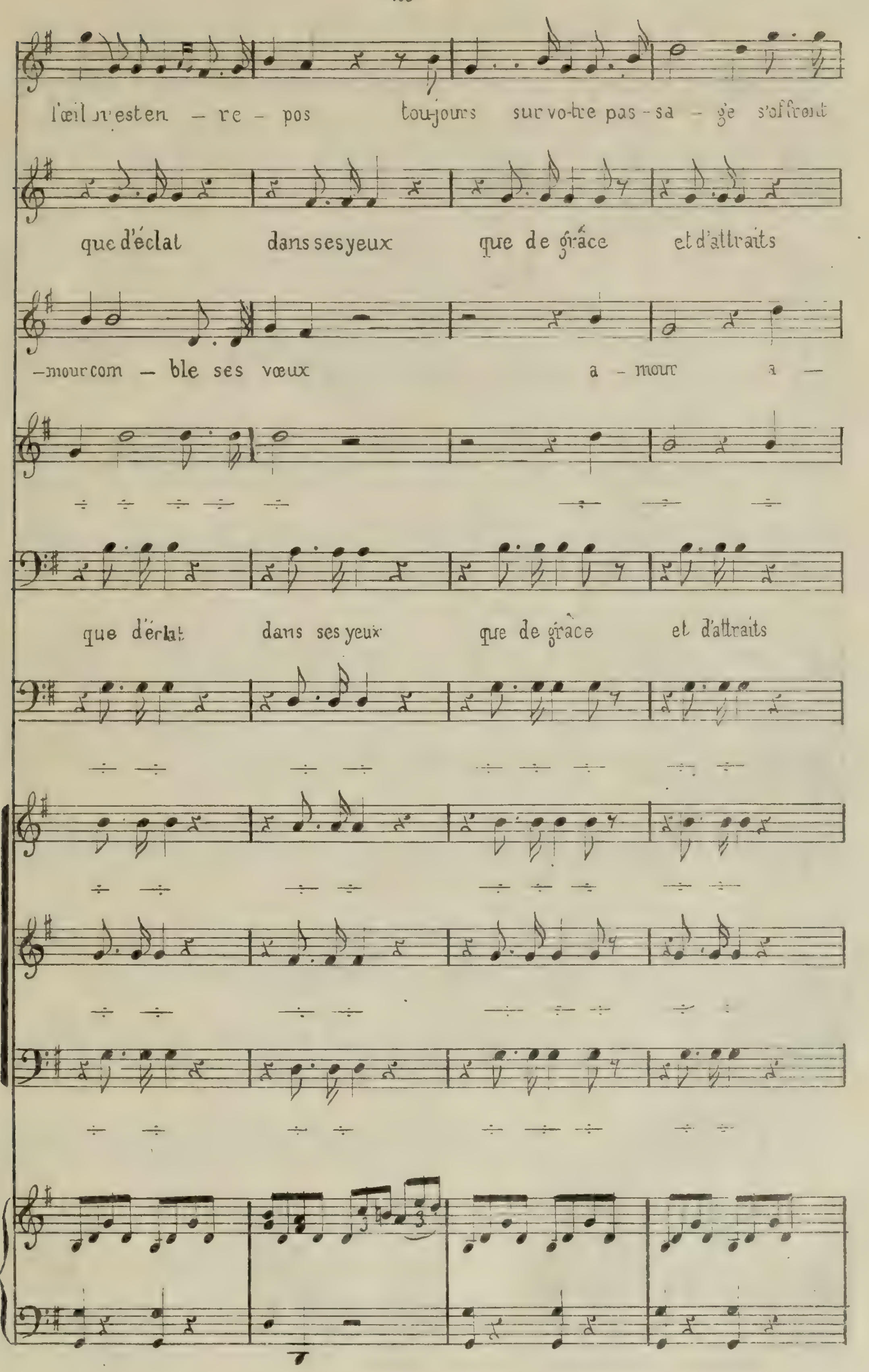

-sir d'être en voy-a-ge ja-mais l'œil n'est en re-pos tou-
jours sur vo-tre pas-sa-ge s'offrent des objets nouveaux quel plai-
-sir d'être en voy a-ge quel plai-sir d'être en voy-a-ge tou-
jours sur vo-tre pas sa ge s'of-frent des ob-jets nou veaux toujours tou-
jours des objets nou-veaux toujours toujours des objets nou-veaux i ci lieu

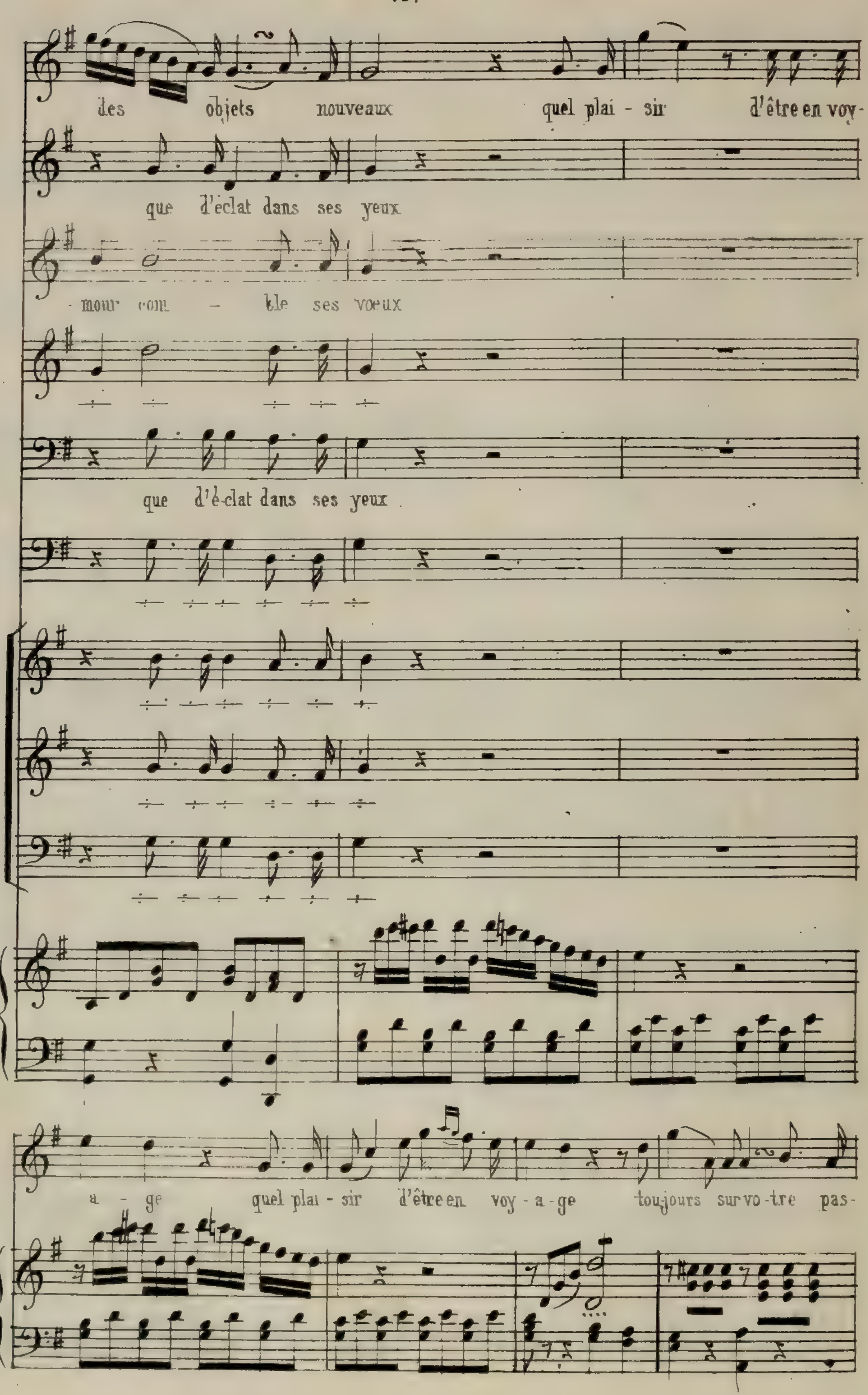

som — bre et sau - va — ge lieu som — bre et sau-va-ge plus
loin plus loin riant pay - sa - ge plus loin riant pay-
- sa - ge aumur - mu — re desruisseaux qui ser - pen — tent sous l'om -
— bra — ge suc-cè - de dans un bo - ca - tr — — tr — ge l'aimable
chant l'aimable chant — des oiseaux quel plai - sir d'être en voy-

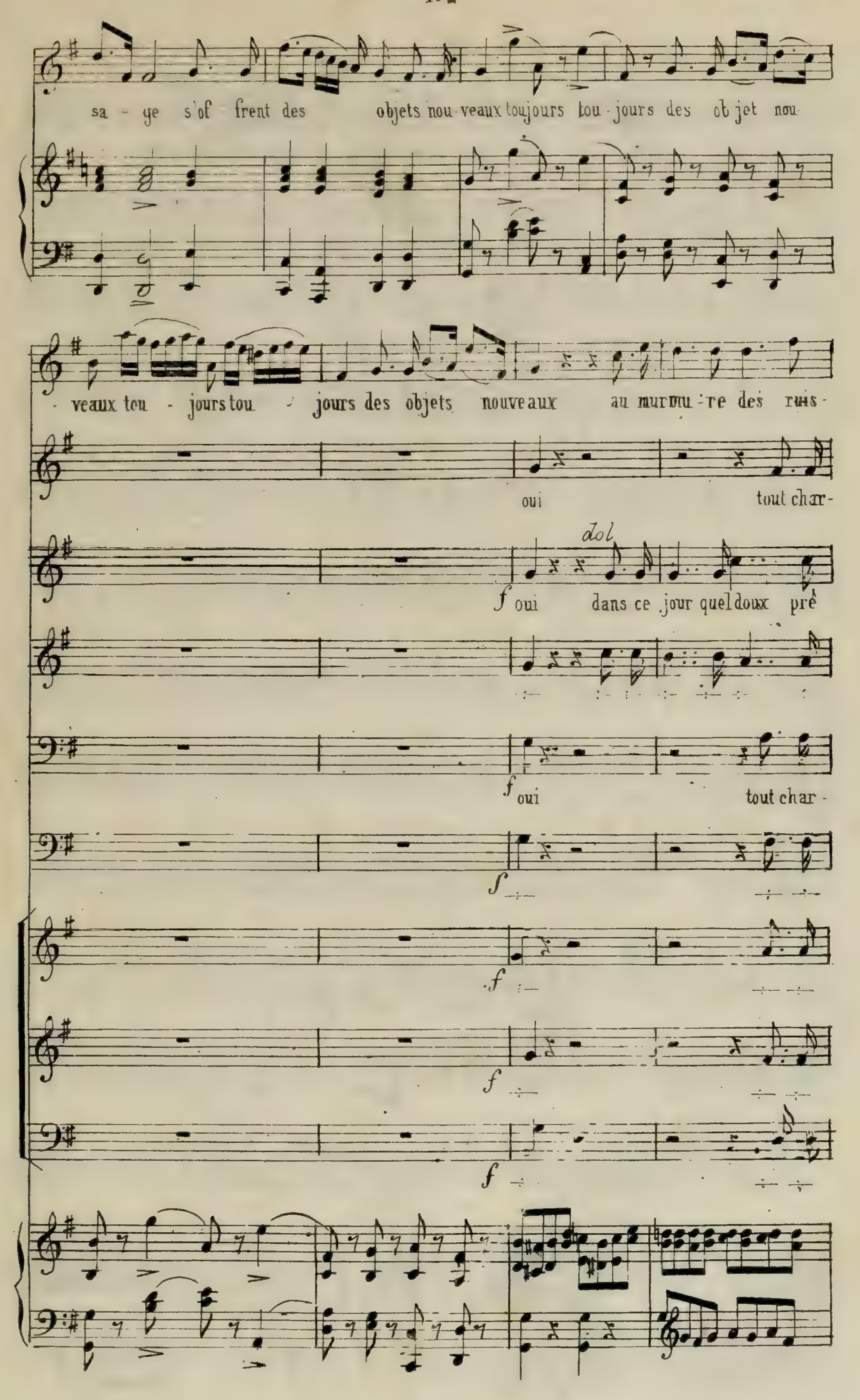

â - ge tou - jours sur vo tre pas - sa - ge s'of - frent
rf p rf p
des ob-jets nou - veaux des ob - jets nou - veaux
f
rf p rf p
ff
com - ment ne pas rendre homma - ge à tous ces ma - gi - ques ta -
p
- bleaux comment ne pas tendre hom - ma - ge à ces ma - gi - ques ta -

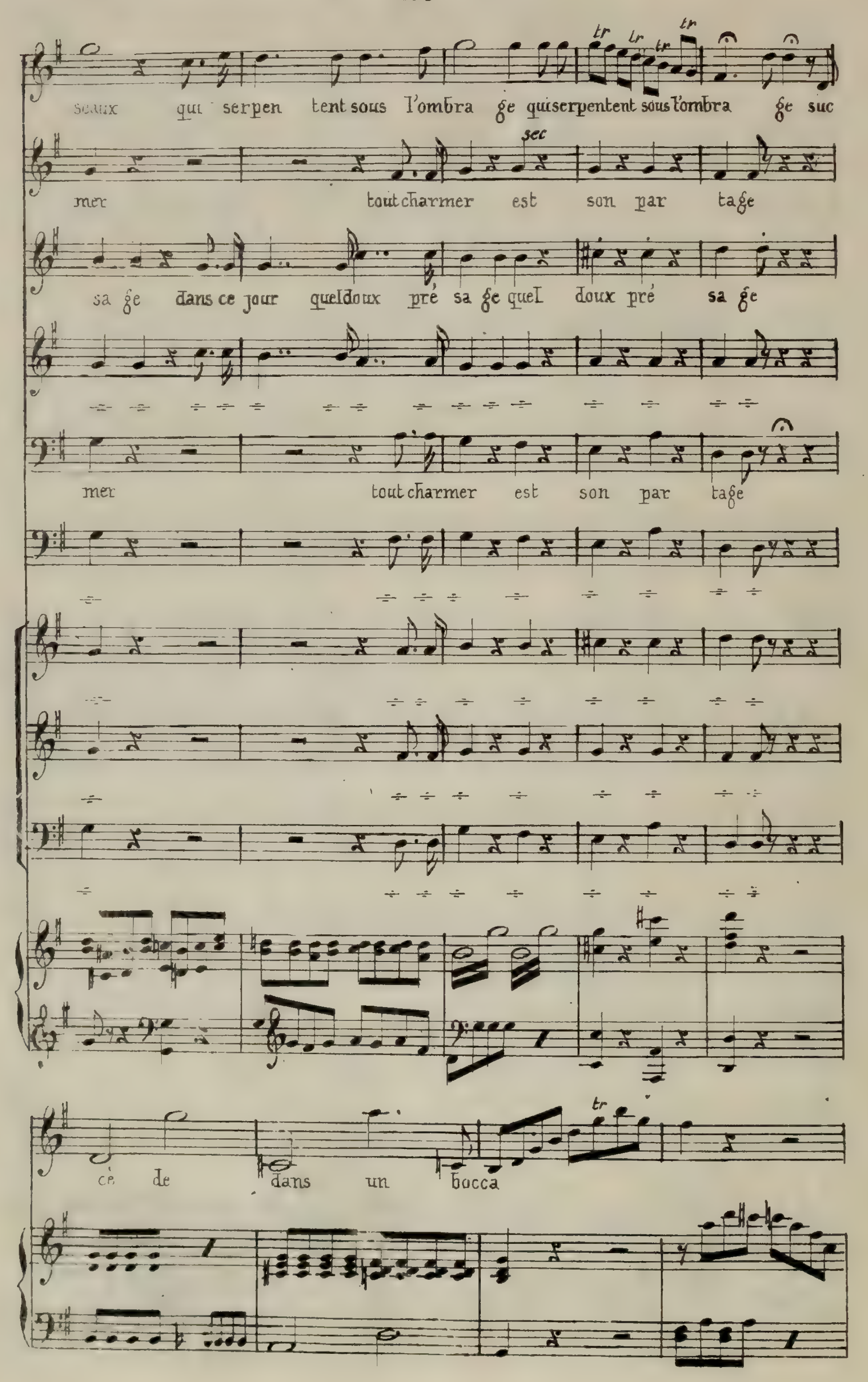

bleaux
ah
Lor: sotto voce
que de grâ - ce et d'at-traits quel é-clat dans ses yeux quel é-clat dans ses
Olivier sotto voce
Jean bas à Oliv:
que d'attraits quel bonheur m'attendrait en ces
Le Sén: sotto voce
que de grâ - ce et d'at traits quel é-clat dans ses yeux quel é-clat dans ces
Pédrigo soto voce
sotto voce
CHOEUR
pp
que de grâce et d'at-traits quel é-clat dans ces yeux quel éclat dans ces
sotto voce
pp
sotto voce
pp

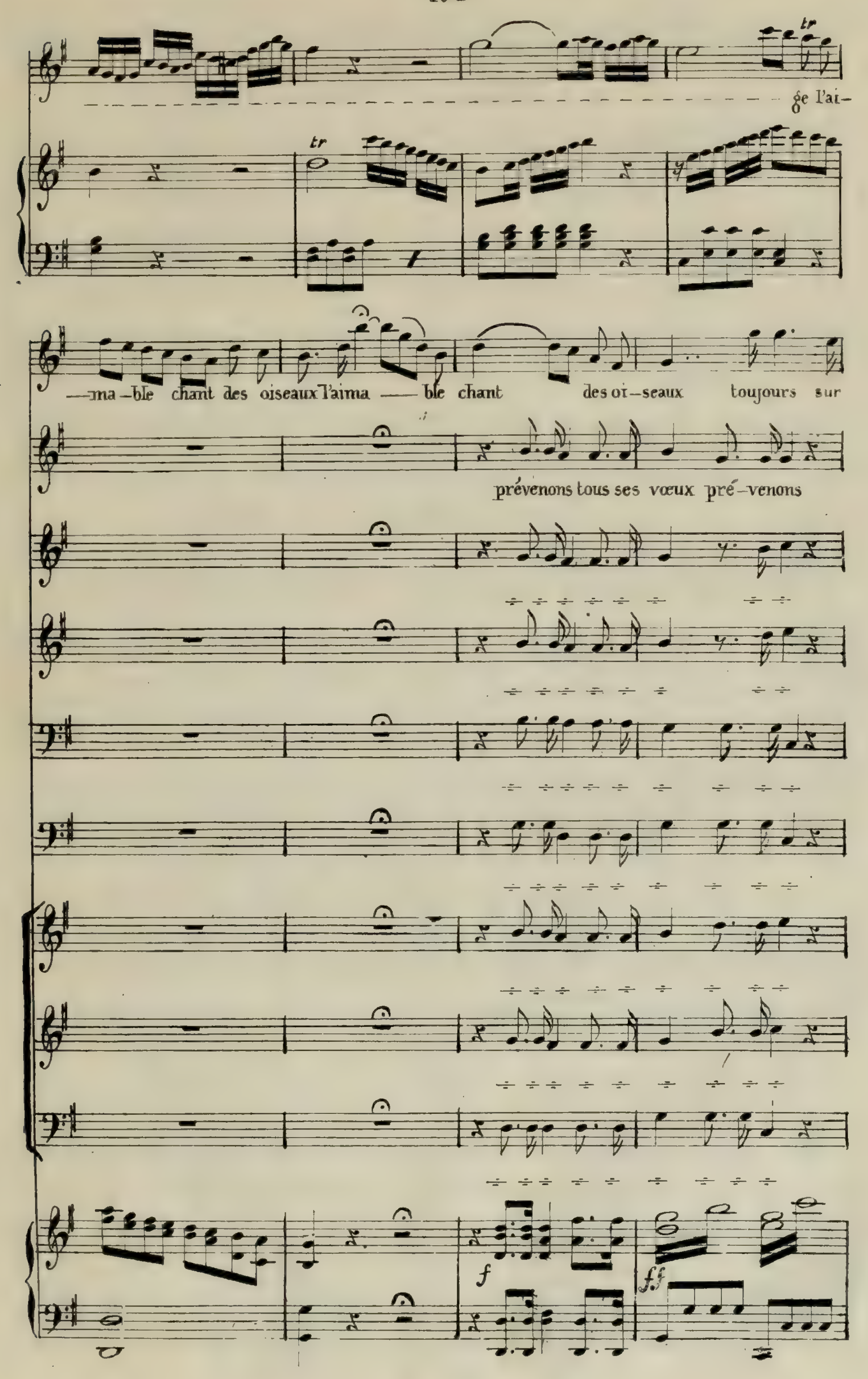

quel plai-sir d'être en voy-a - ge jamais
yeux
que de grâce et d'attraits
yeux
a-mour a -
lieux
a-mour a -
yeux
que de grâce et d'attraits

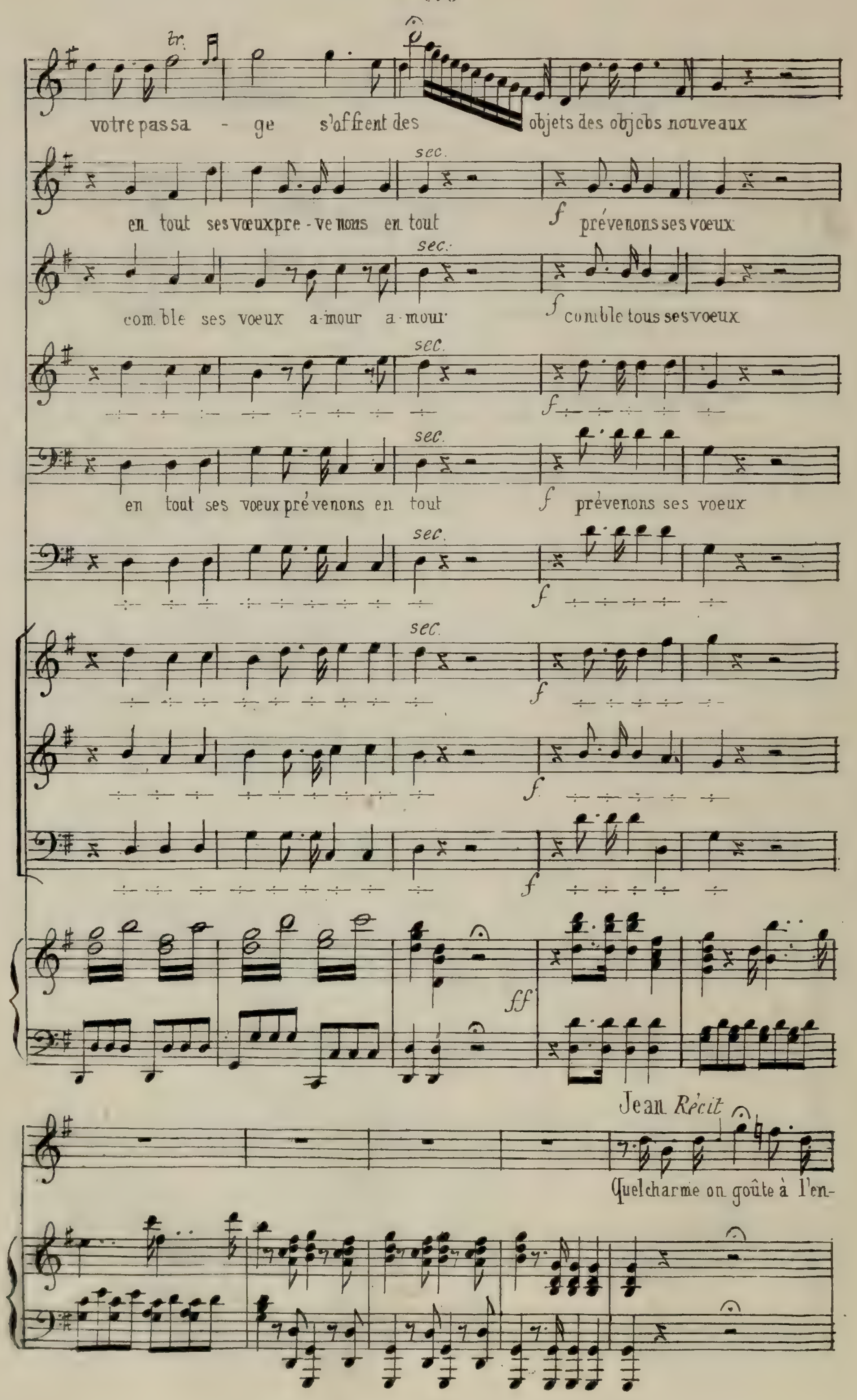

l'œil n'est en - re - pos toujours sur vo-tre pas-sa - ge s'offrent
que d'éclat dans ses yeux que de grâce et d'attraits
-mour com - ble ses vœux a - mour a -
que d'éclat dans ses yeux que de grâce et d'attraits

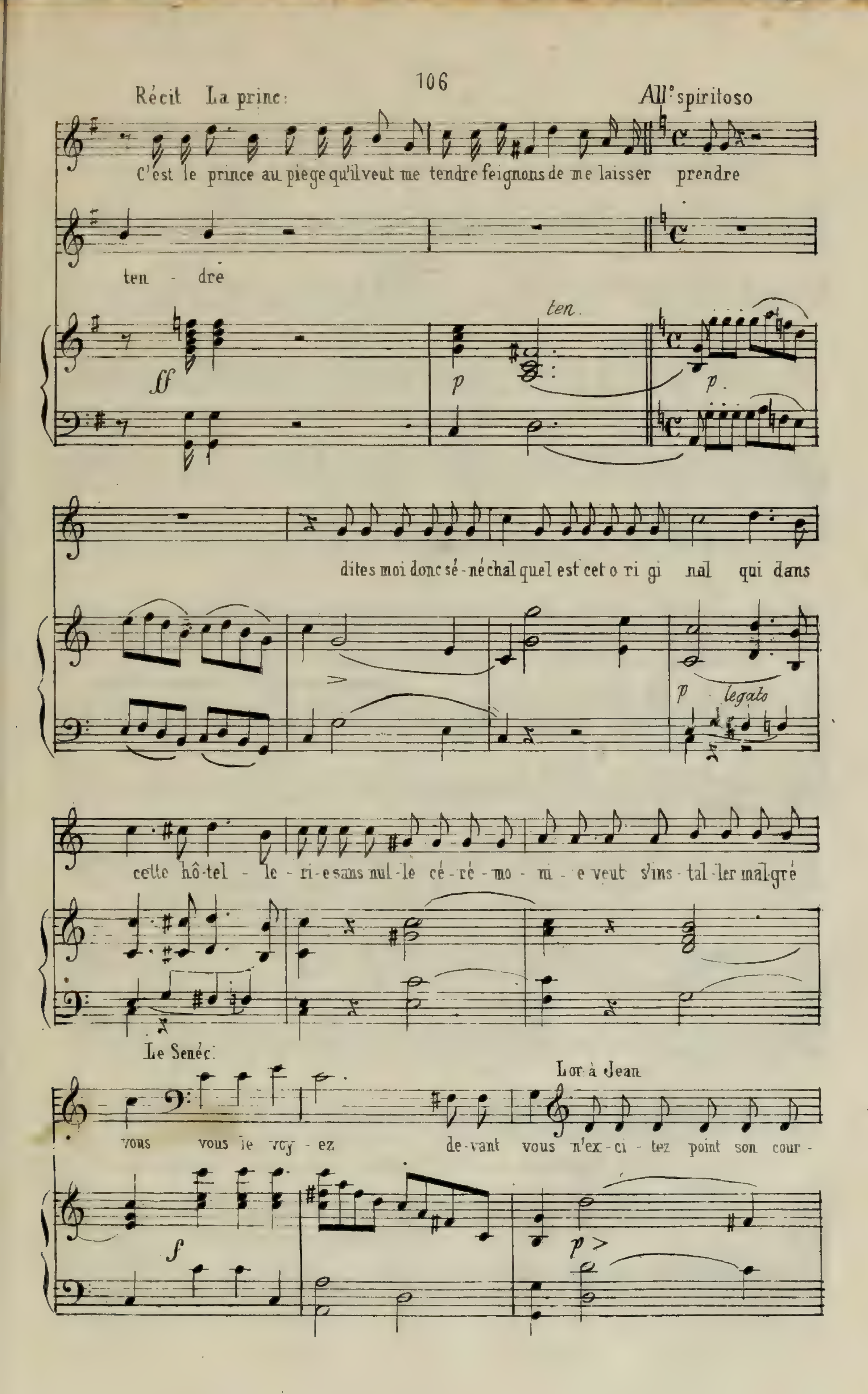

des objets nouveaux quel plai - sir d'être en voy-
que d'éclat dans ses yeux
mour com - ble ses voeux
que d'é-clat dans ses yeux
a - ge quel plai - sir d'être en voy - a - ge toujours sur vo - tre pas-

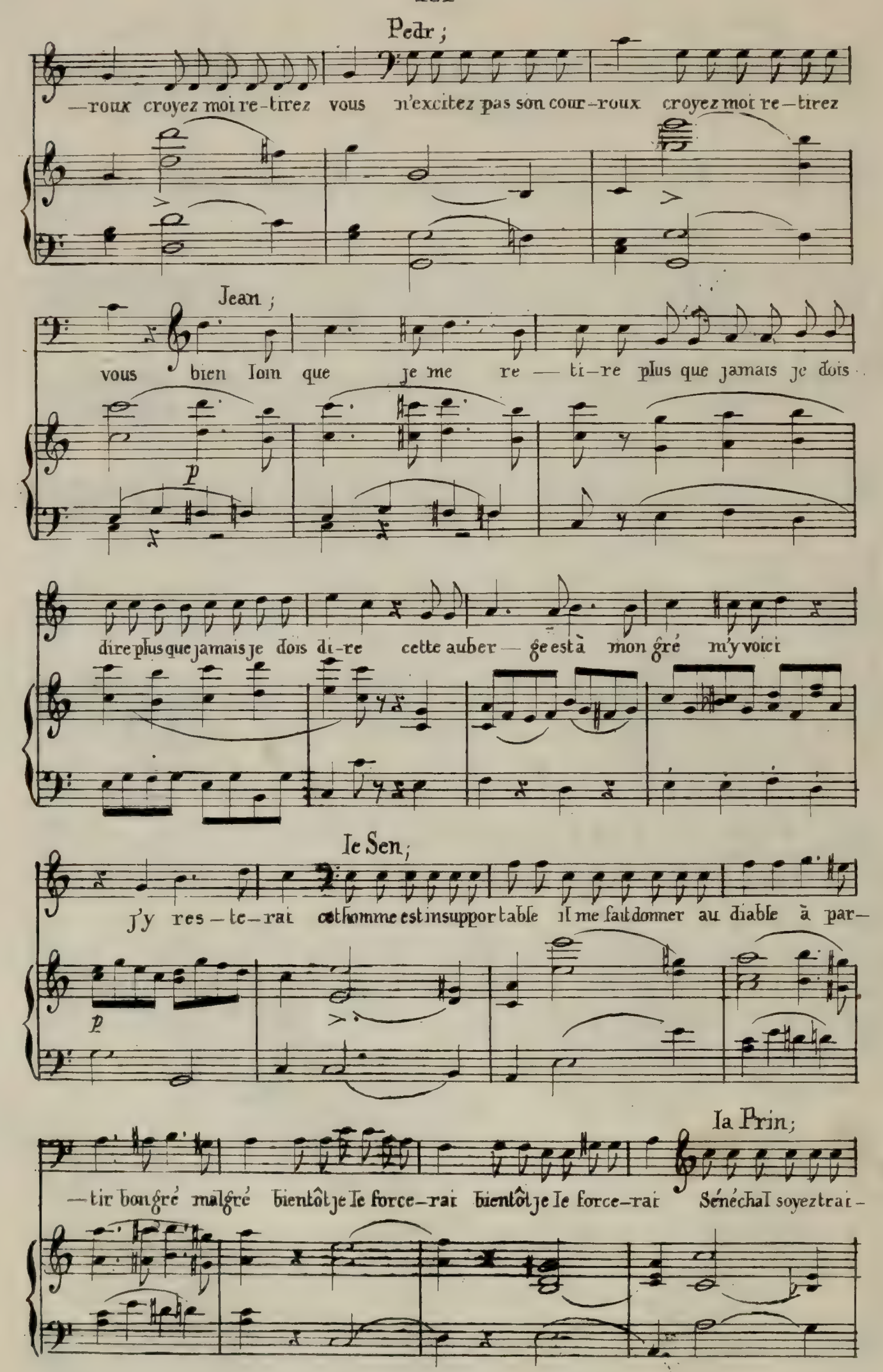

sa - ye s'of frent des objets nou-veaux toujours tou - jours des ob jet nou
- veaux tou - jours tou - jours des objets nouveaux au murmu - re des ruis -
oui tout char -
dol
oui dans ce jour quel doux pré
oui tout char -

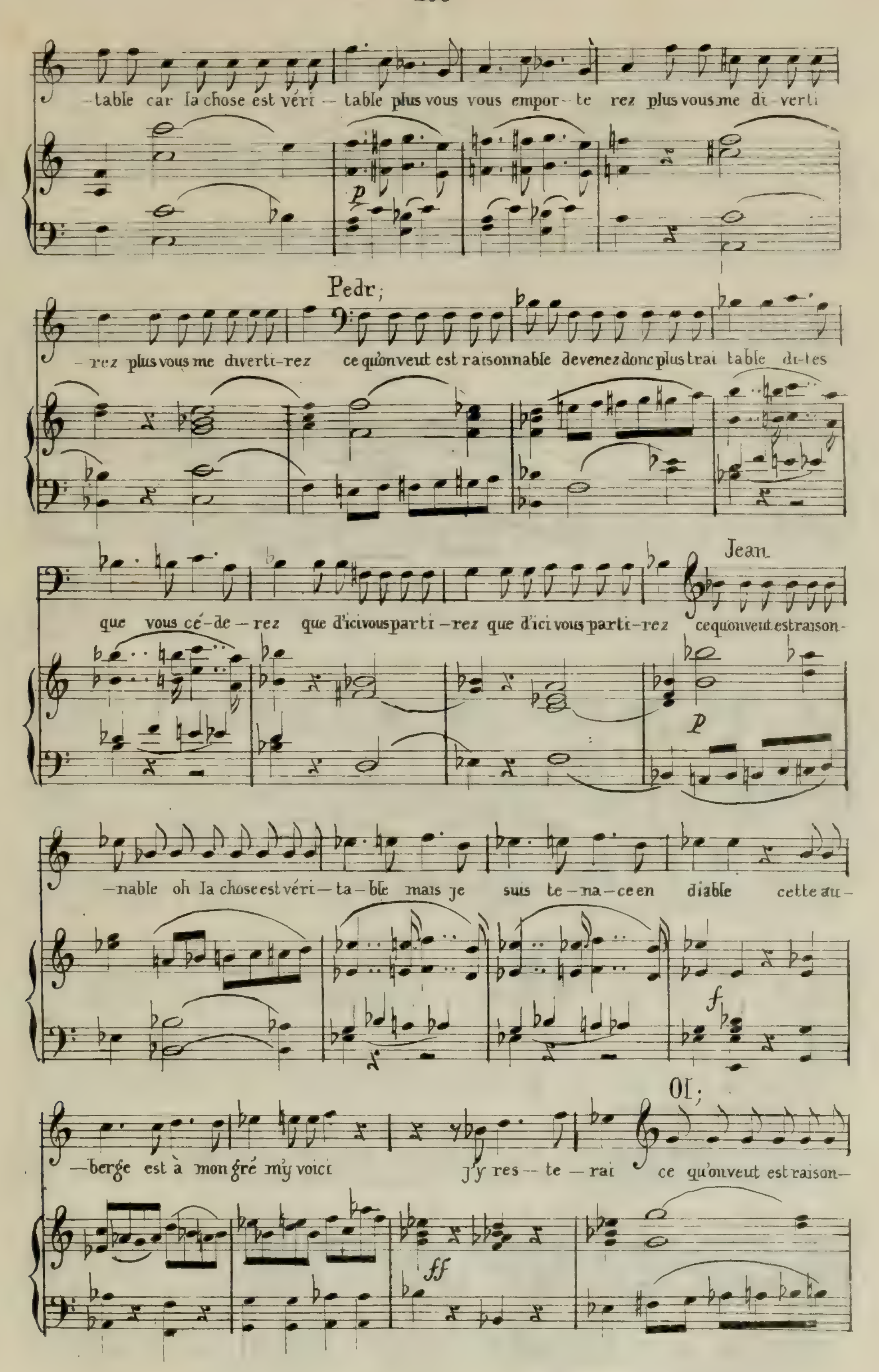

seaux qui serpen tent sous l'ombra ge qui serpentent sous l'ombra ge suc
sec
mer tout charmer est son par tage
sa ge dans ce jour quel doux pré sa ge quel doux pré sa ge
mer tout charmer est son par tage
cè de dans un bocca

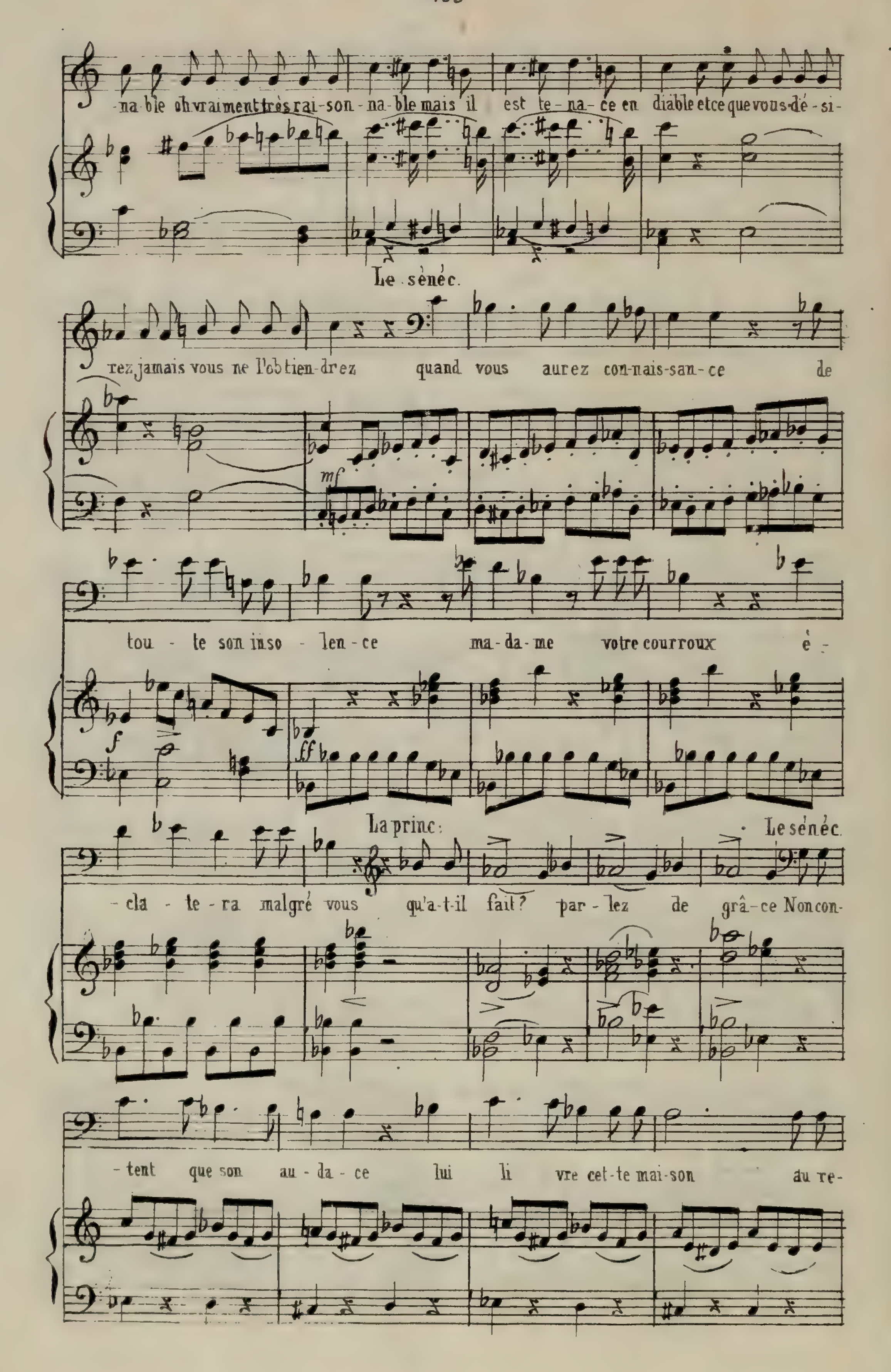

ge l'ai-
—ma-ble chant des oiseaux l'aima — ble chant des oi-seaux toujours sur
prévenons tous ses vœux pré-venons
f
ff

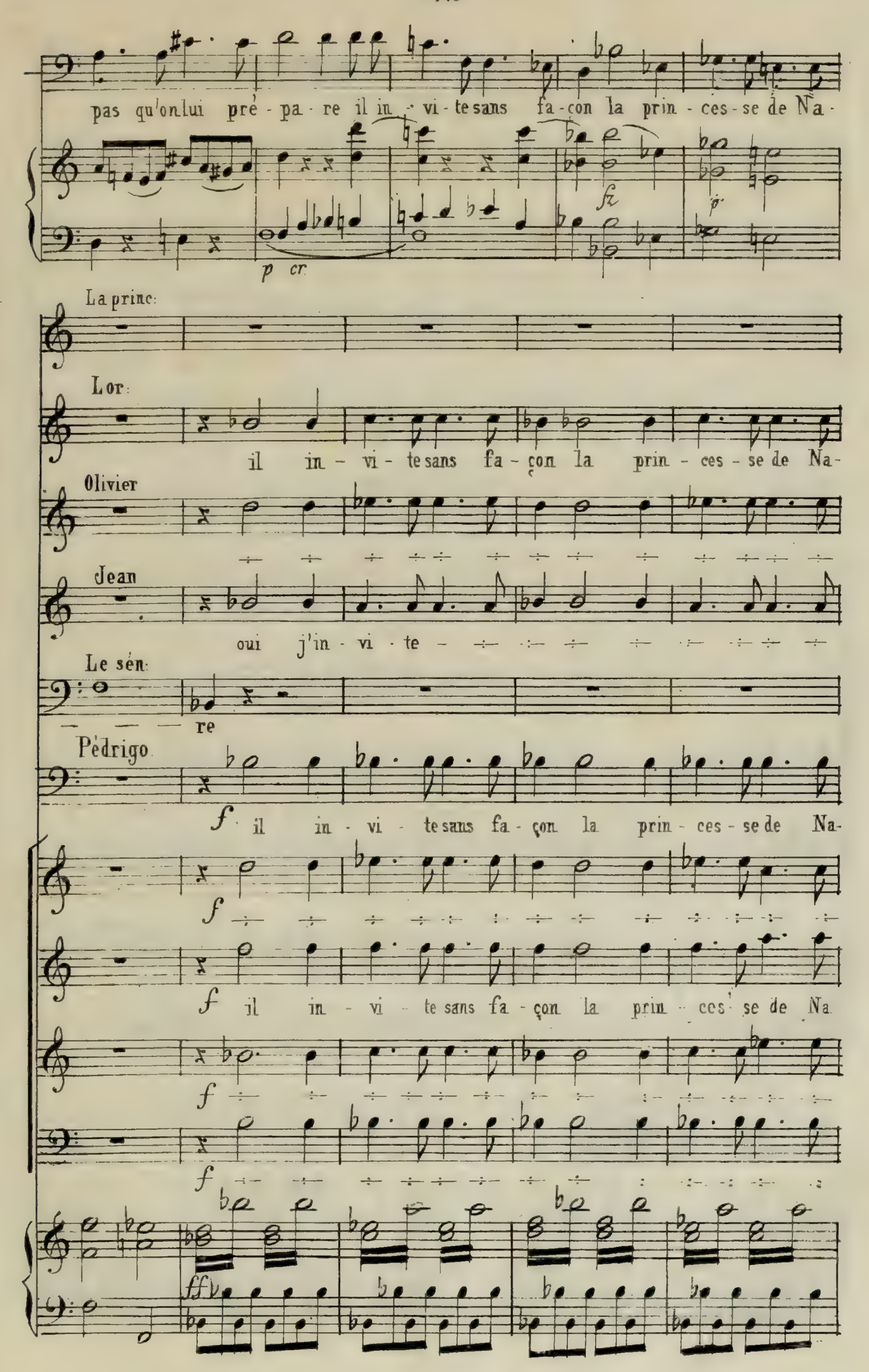

tr.
votre passa - ge s'offrent des objets des objets nouveaux
sec.
en tout ses vœux pre - ve nons en tout
f prévenons ses voeux
sec.
com ble ses voeux a-mour a-mour
f comble tous ses voeux
sec.
sec.
en tout ses voeux prévenons en tout
f prévenons ses voeux
sec.
sec.
ff
Jean Récit
Quel charme on goûte à l'en-

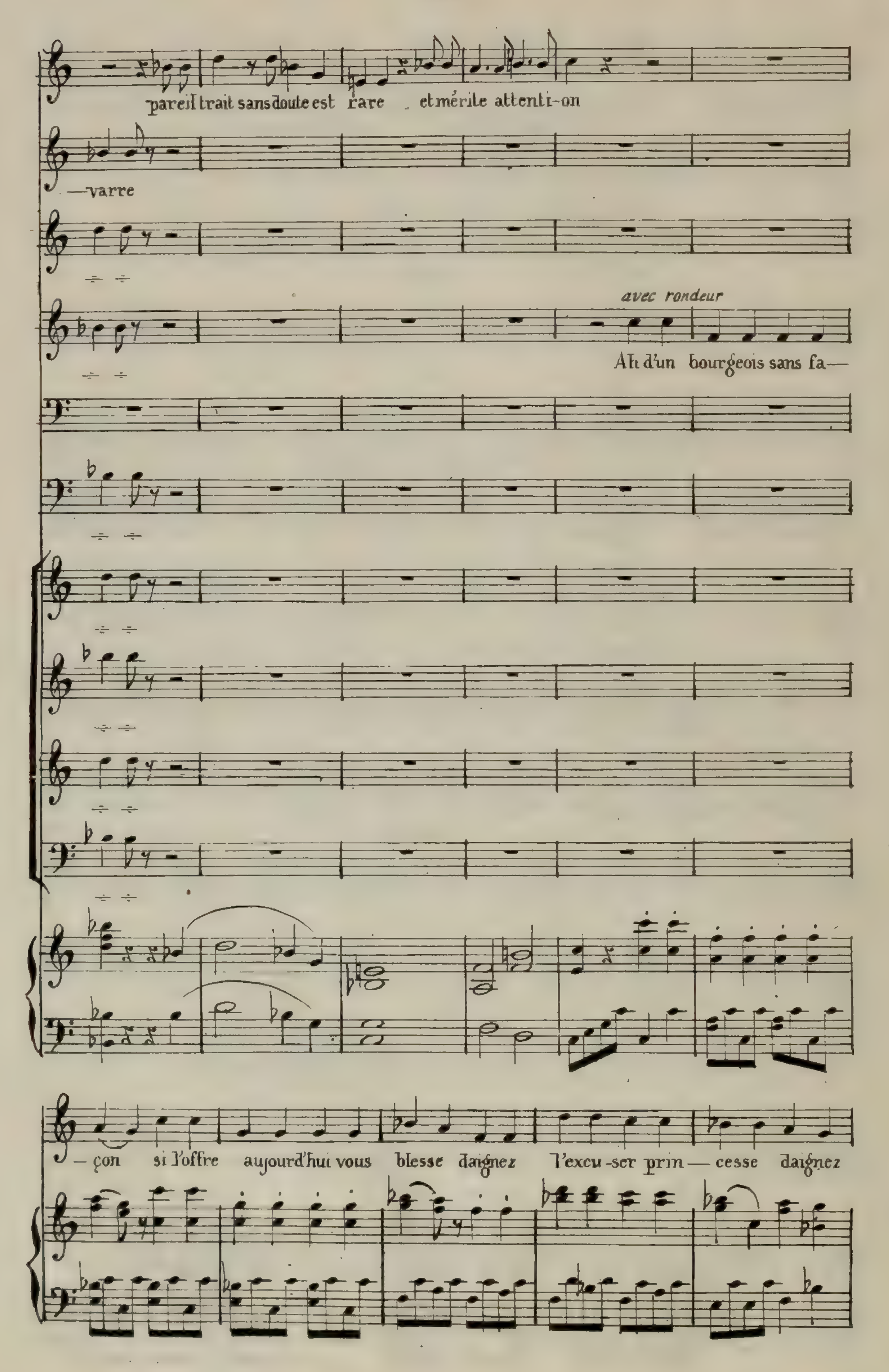

Récit La princ:
All.° spiritoso
C'est le prince au piege qu'il veut me tendre feignons de me laisser prendre
ten - dre
ten.
ff
p
p.
dites moi donc sé - néchal quel est cet o ri gi nal qui dans
p legato
cette hô-tel - le - ri-e sans nul-le cé - ré - mo - ni - e veut s'ins - tal - ler malgré
Le Senéc:
Lor: à Jean
vous vous le voy - ez de-vant vous n'ex - ci - tez point son cour -
f
p

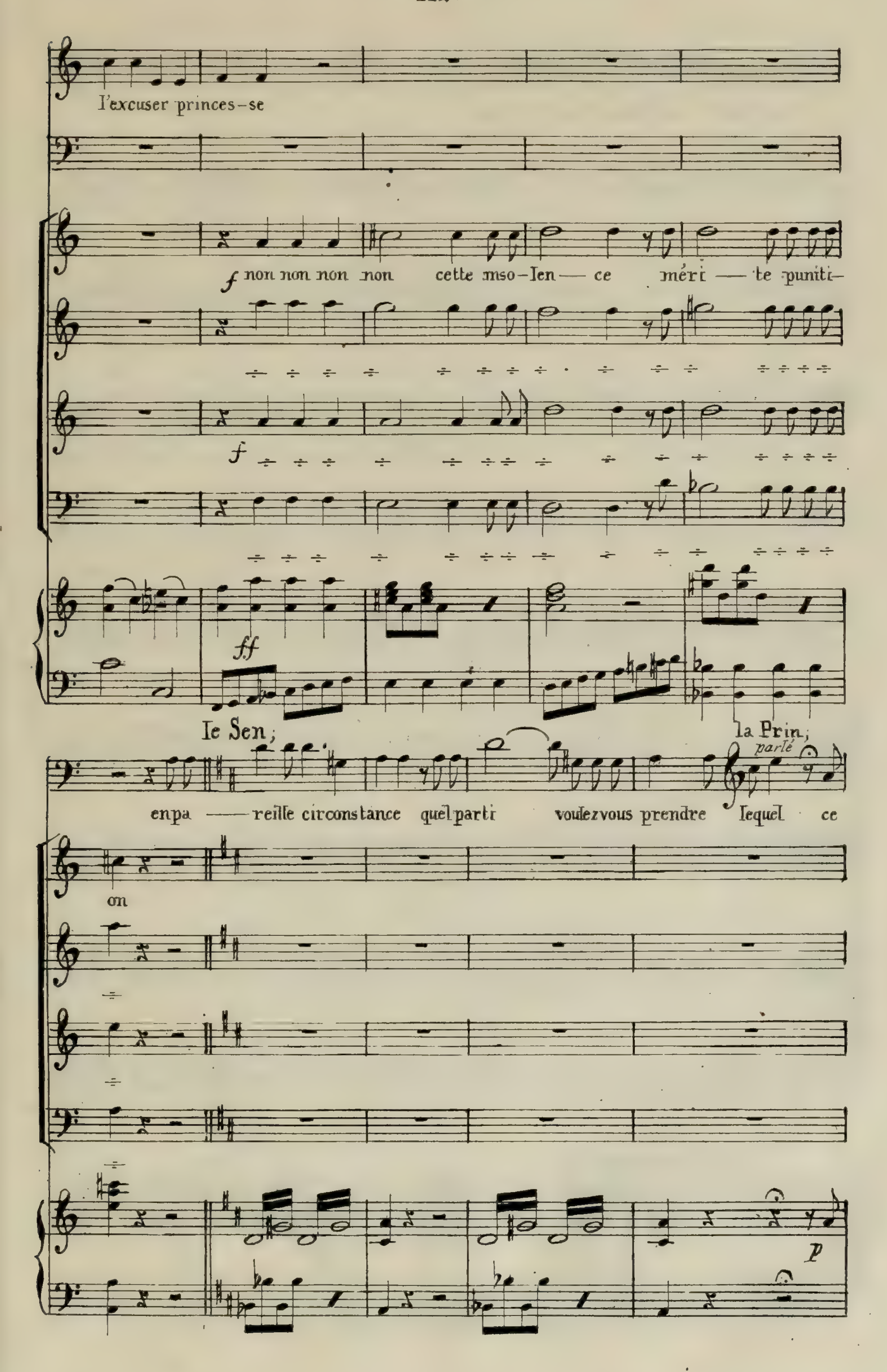

Pedr;
—roux croyez moi re-tirez vous n'excitez pas son cour-roux croyez moi re-tirez
Jean;
vous bien Ioin que je me re — ti-re plus que jamais je dois
dire plus que jamais je dois di-re cette auber — ge est à mon gré m'y voici
Ie Sen;
j'y res-te-rai cet homme est insupportable il me faut donner au diable à par—
Ia Prin;
—tir bon gré malgré bientôt je le force-rai bientôt je le force-rai Sénéchal soyez trai-

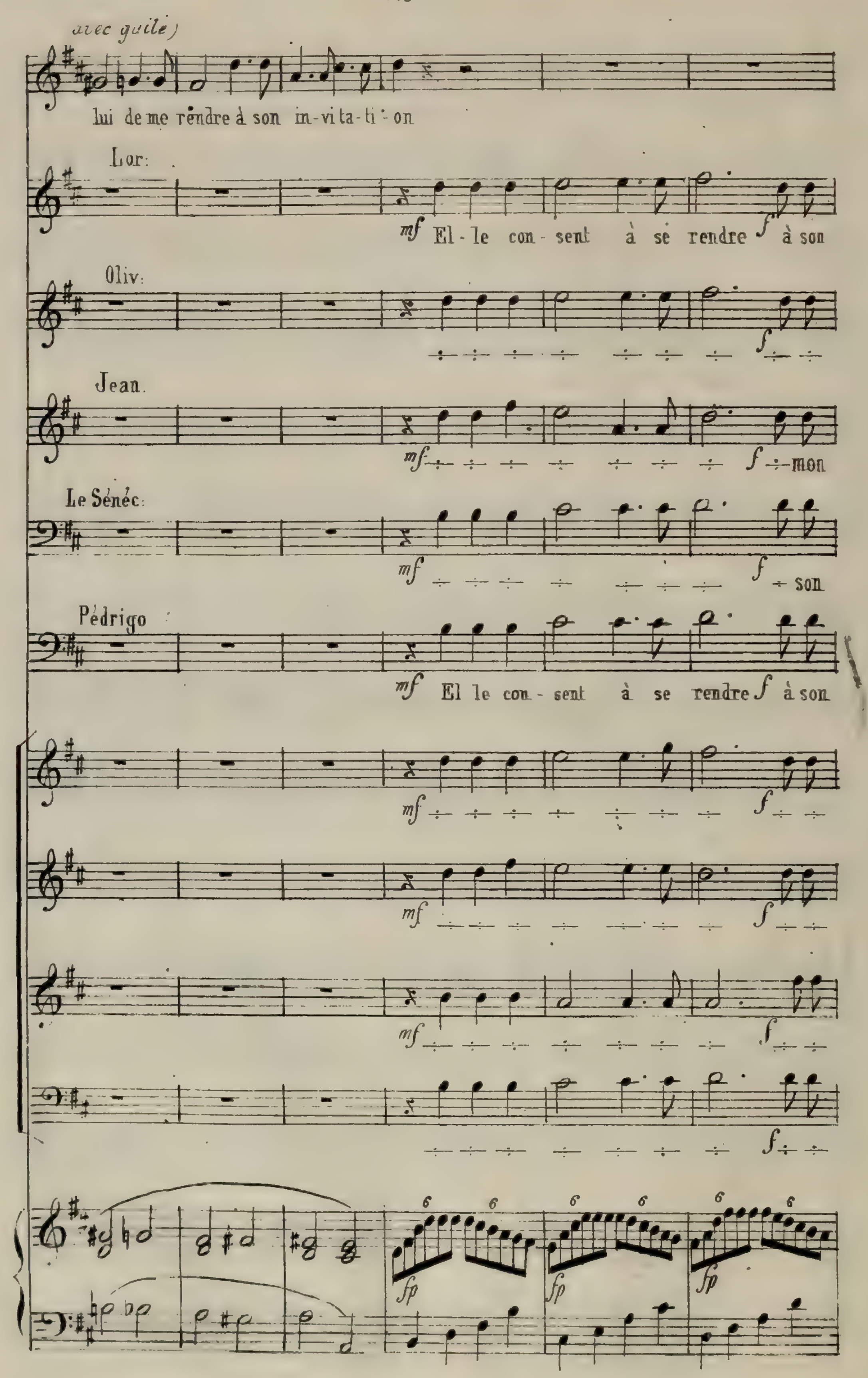

-table car la chose est véri - table plus vous vous empor - te rez plus vous me di - verti
Pedr;
- rez plus vous me diverti - rez ce qu'on veut est raisonnable devenez donc plus trai table di - tes
que vous cé - de - rez que d'ici vous parti - rez que d'ici vous parti - rez ce qu'on veut est raison-
Jean
- nable oh la chose est véri - ta - ble mais je suis te - na - ce en diable cette au -
- berge est à mon gré m'y voici j'y res - te - rai ce qu'on veut est raison-
Ol;
p
f
ff

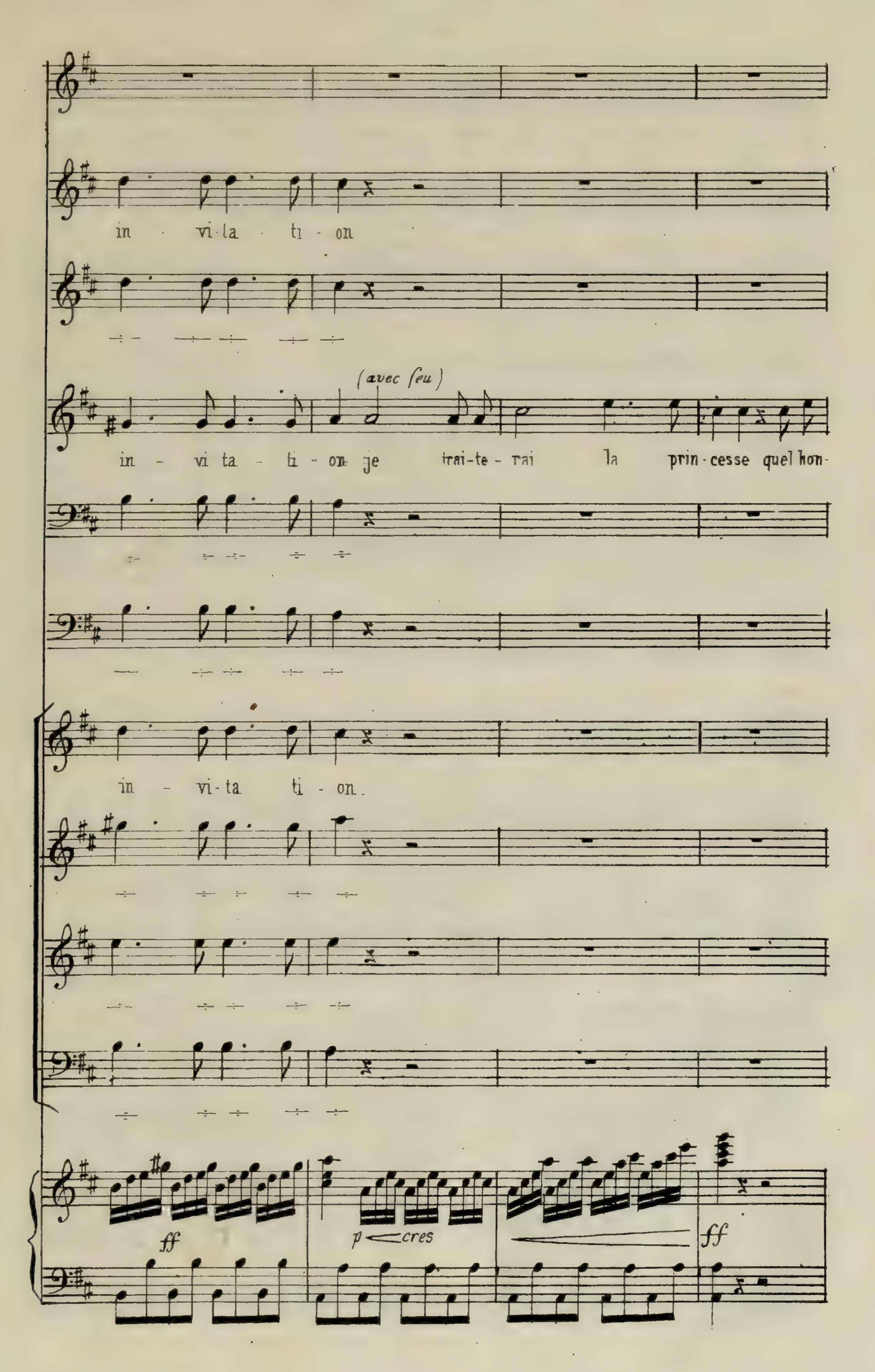

-na-ble oh vraiment très rai-son-na-ble mais il est te-na-ce en diable et ce que vous dé-si-
Le sénéc.
rez jamais vous ne l'obtien-drez quand vous aurez con-nais-san-ce de
tou-te son inso-len-ce ma-da-me votre courroux é-
La princ:
Le sénéc.
-cla-te-ra malgré vous qu'a-t-il fait? par-lez de grâ-ce Non con-
-tent que son au-da-ce lui li-vre cet-te mai-son au re-

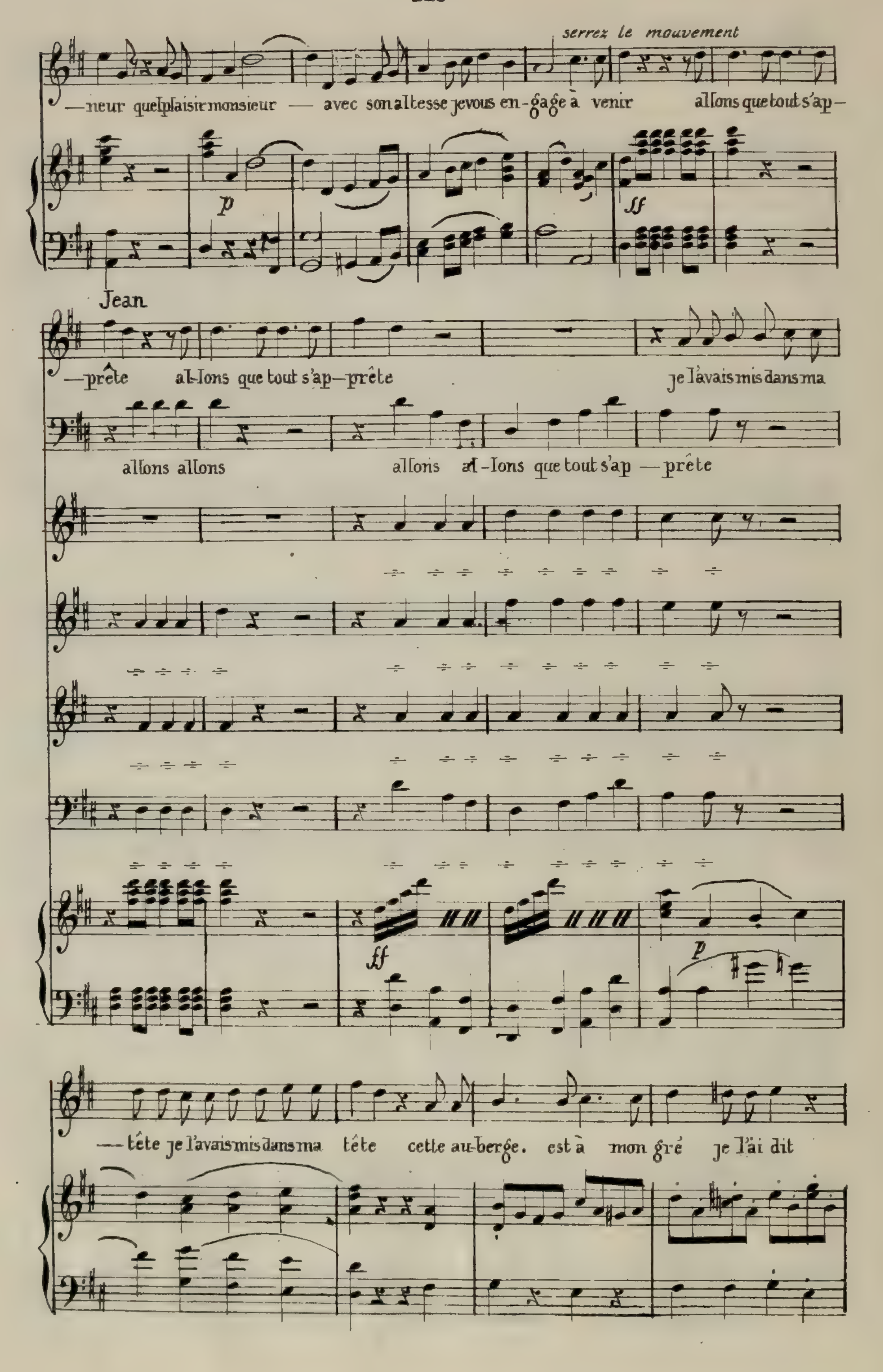

pas qu'on lui pré - pa - re il in - vi - te sans fa - çon la prin - ces - se de Na -
p cr
fz
La princ:
Lor:
il in - vi - te sans fa - çon la prin - ces - se de Na -
Olivier
Jean
oui j'in - vi - te
Le sén:
re
Pédrigo
f il in - vi - te sans fa - çon la prin - ces - se de Na -
f
f il in - vi - te sans fa - çon la prin - ces - se de Na
f
f
ff

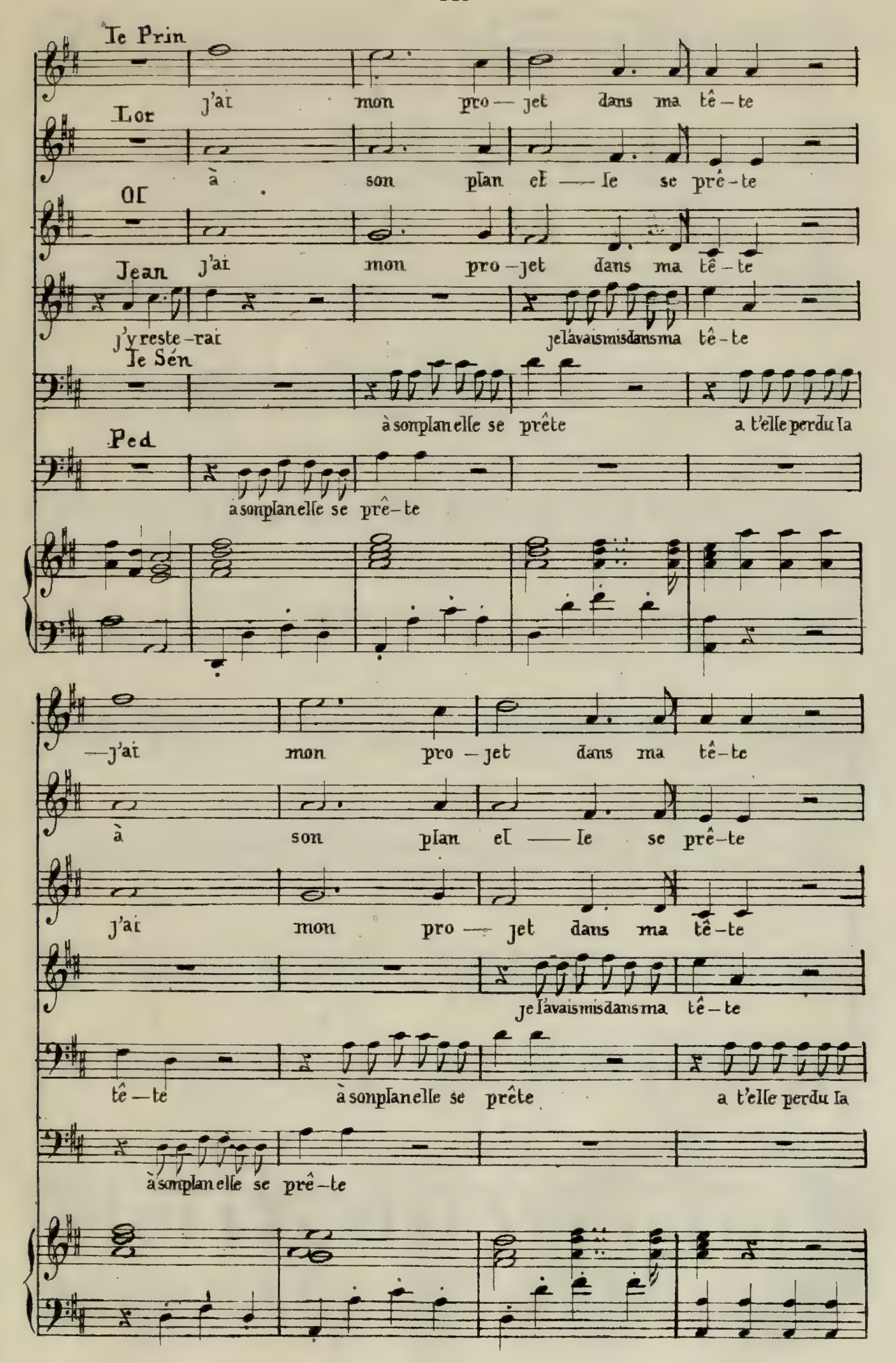

pareil trait sans doute est rare et mérite attenti-on
—varre
avec rondeur
Ah d'un bourgeois sans fa—
—çon si l'offre aujourd'hui vous blesse daignez l'excu-ser prin — cesse daignez

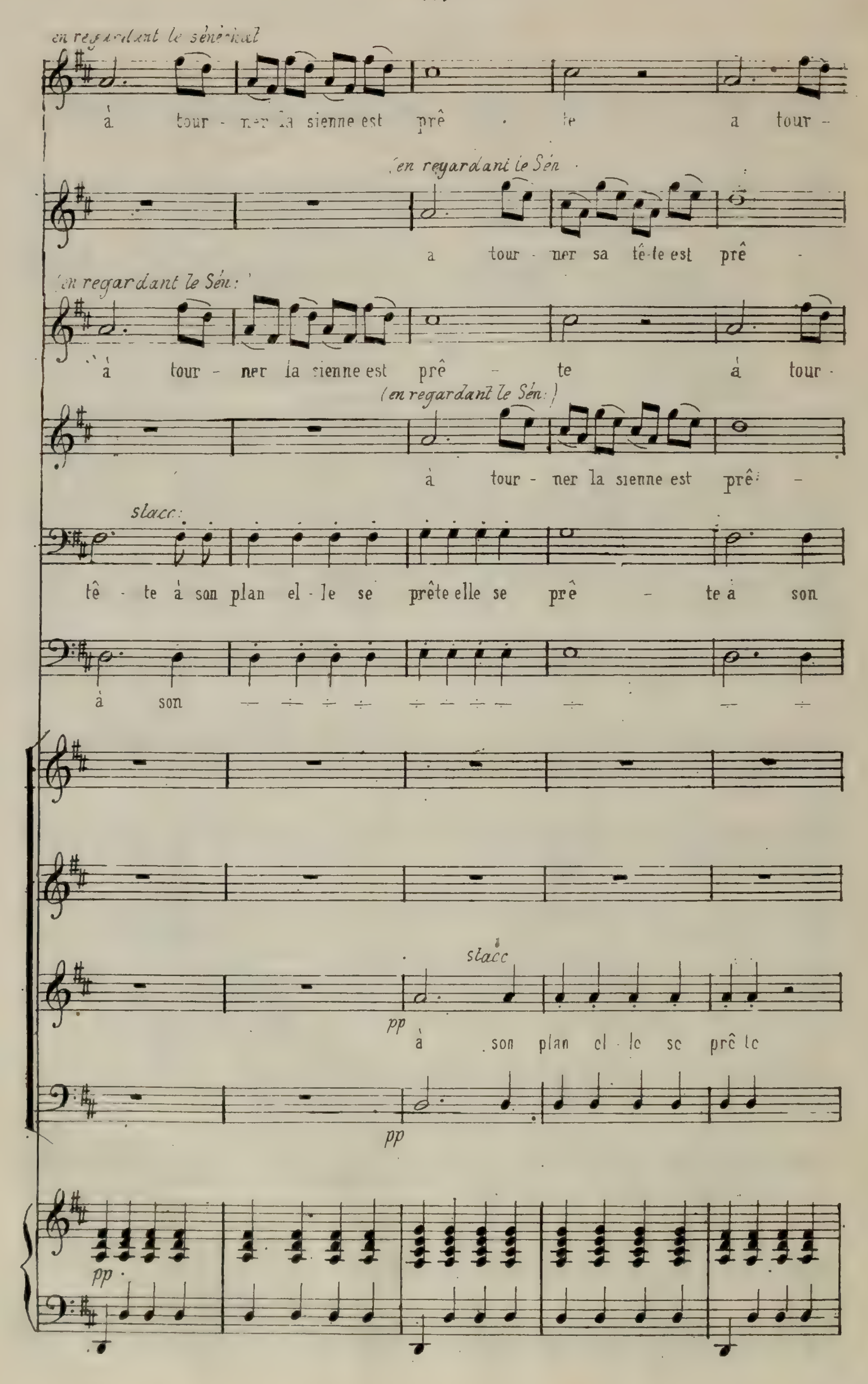

l'excuser princes-se
non non non non cette inso-len — ce méri — te puniti-
on
le Sen;
la Prin;
parlé
enpa — reille circonstance quel parti voulezvous prendre lequel ce

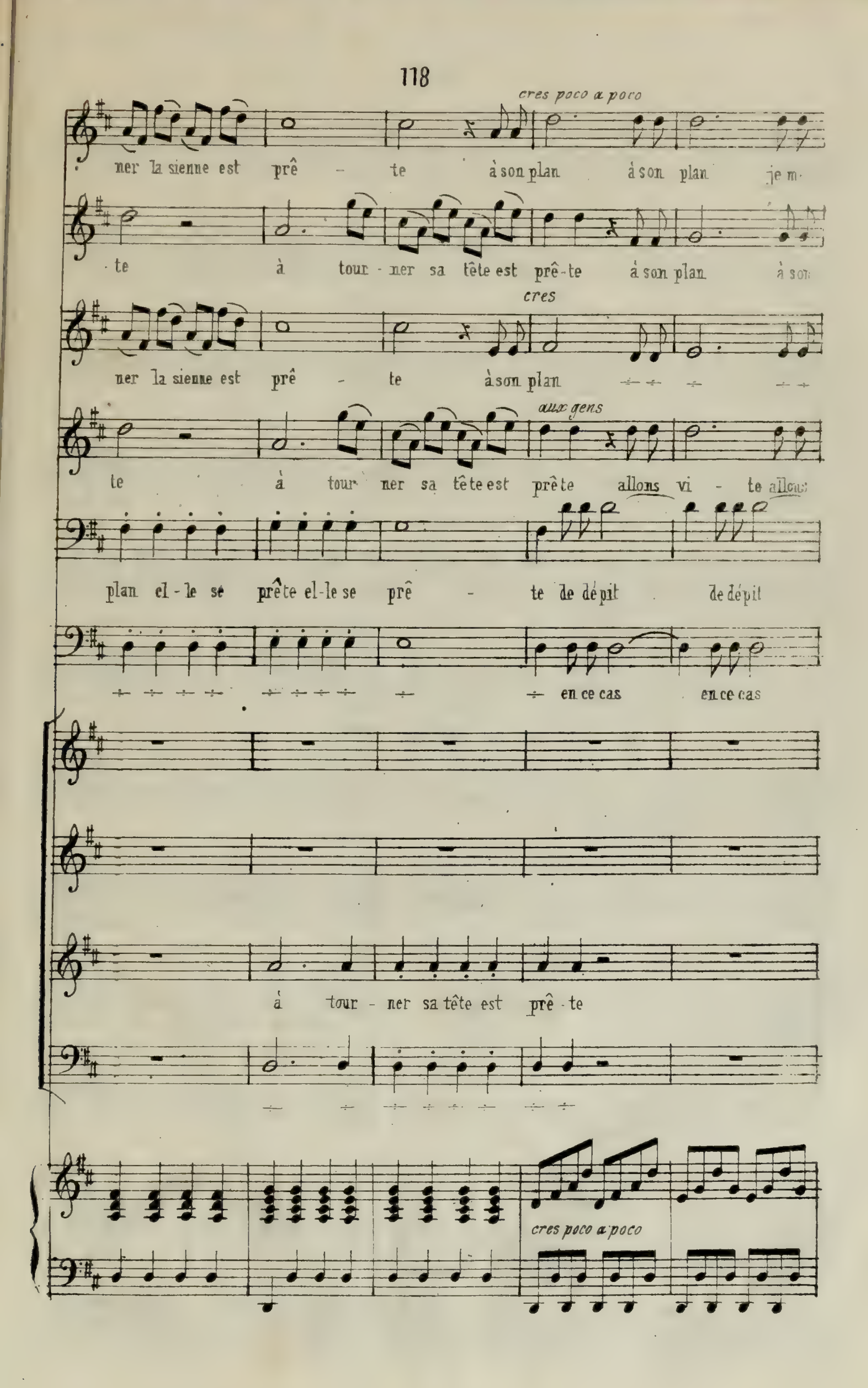

avec gaîté)
lui de me rendre à son in-vi-ta-ti-on
Lor:
mf El-le con-sent à se rendre f à son
Oliv:
Jean.
f mon
Le Sénéc:
f son
Pédrigo
mf El le con-sent à se rendre f à son
fp

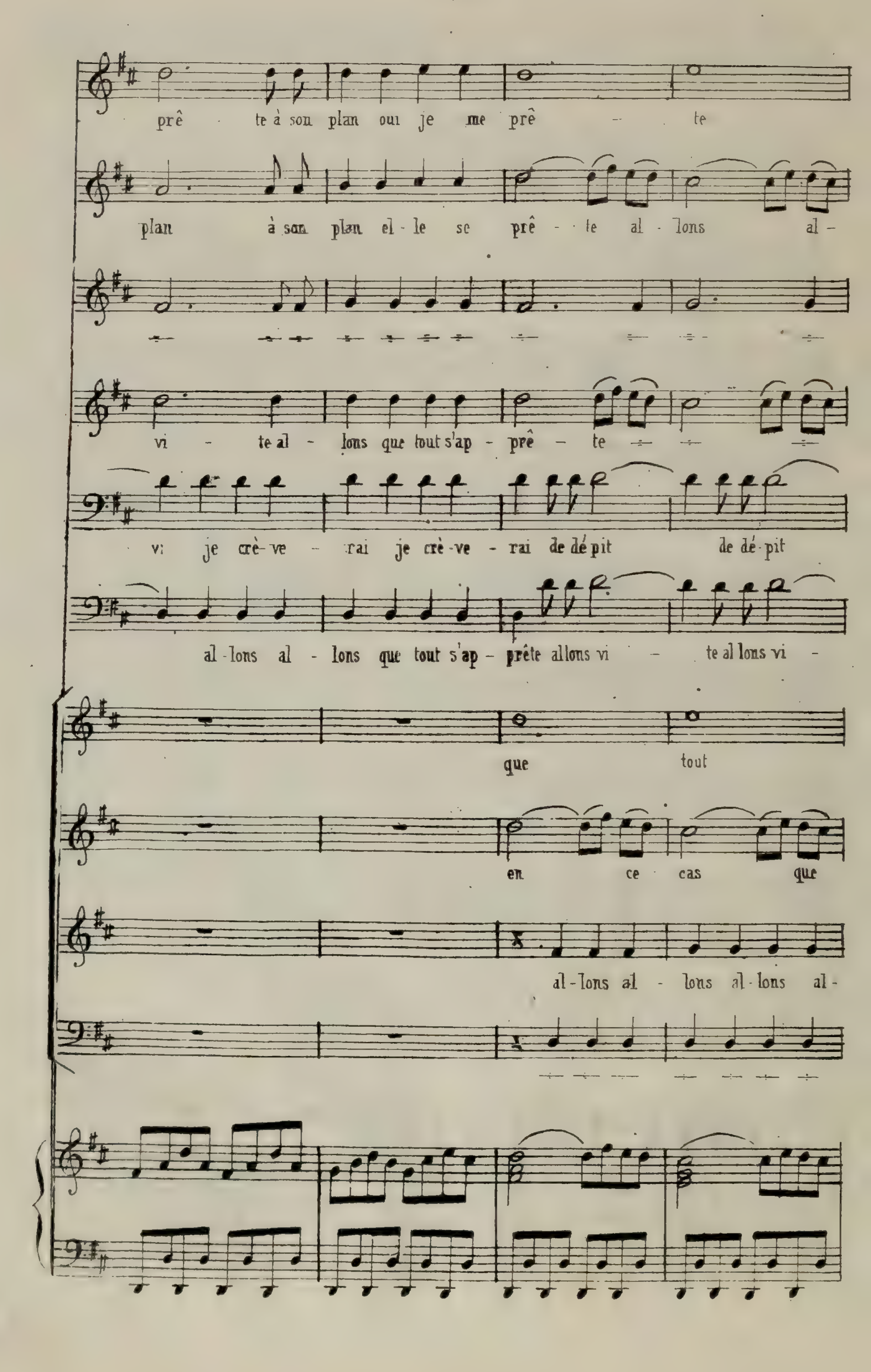

in - vi-ta - ti - on
in - vi ta - ti - on je trai-te - rai la prin-cesse quel hon-
(avec feu)
in - vi-ta ti - on.
ff
p cres
ff

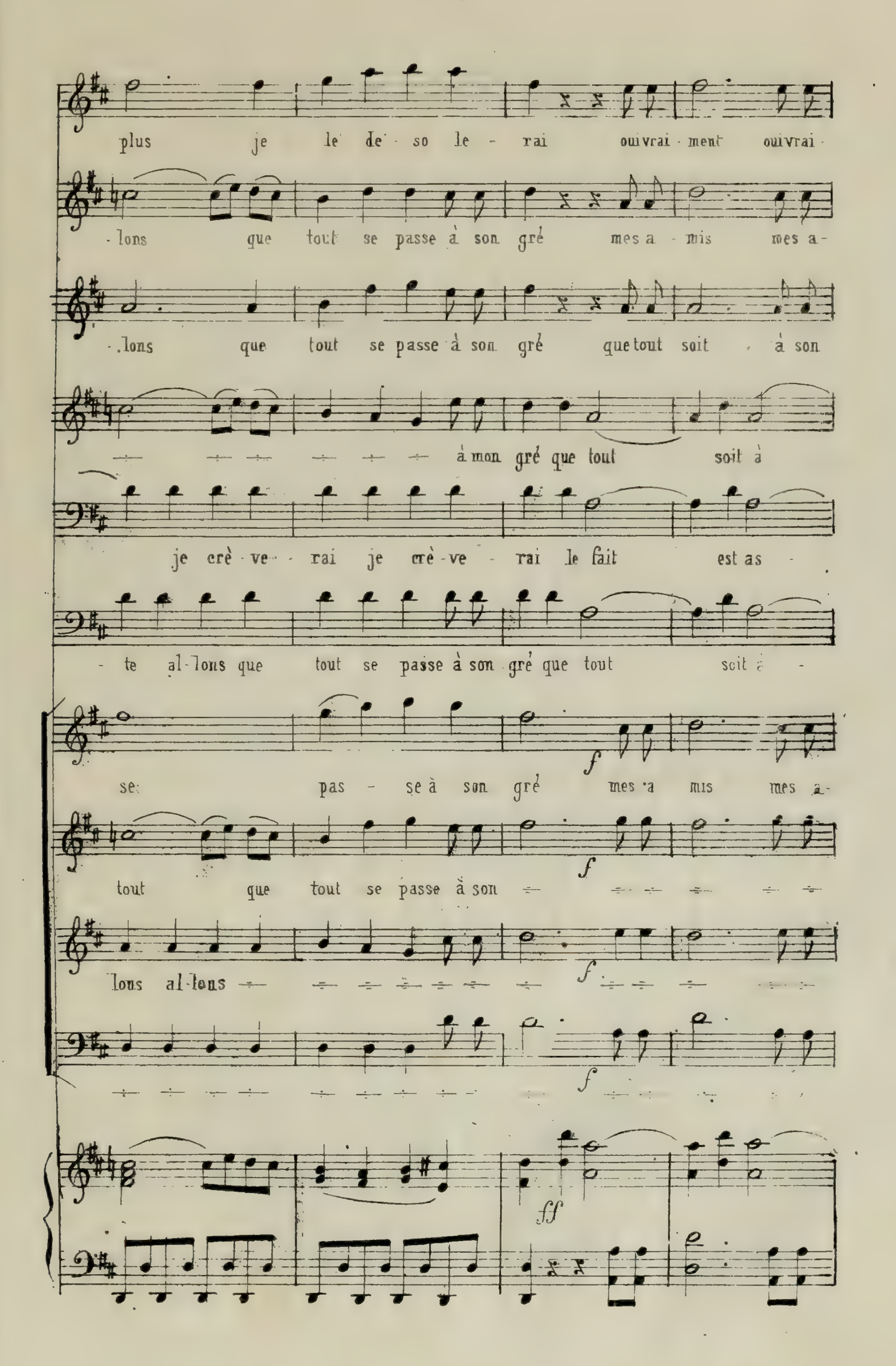

serrez le mouvement
—neur quelplaisir monsieur — avec son altesse je vous en-gage à venir allons que tout s'ap—
p
ff
Jean
—prête al-lons que tout s'ap—prête je l'avais mis dans ma
allons allons allons al-lons que tout s'ap — prête
ff
p
— tête je l'avais mis dans ma tête cette au-berge. est à mon gré je l'ai dit

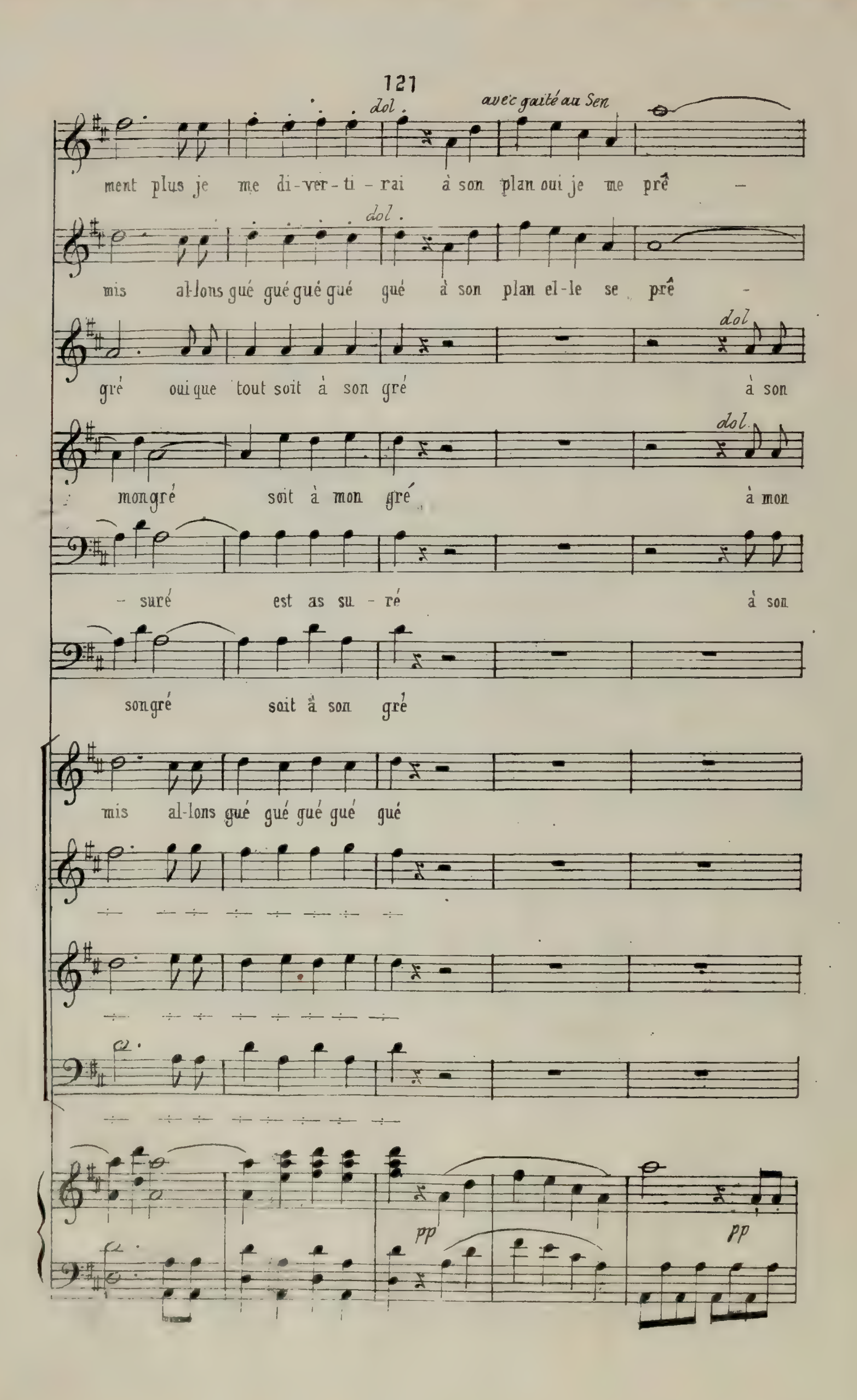

le Prin
j'ai mon pro — jet dans ma tê – te
Lor
à son plan el — le se prê – te
Or
j'ai mon pro – jet dans ma tê – te
Jean
j'y reste – rai
je l'avais mis dans ma tê – te
le Sén
à son plan elle se prête
a t'elle perdu la
Ped
à son plan elle se prê – te
— j'ai mon pro – jet dans ma tê – te
à son plan el — le se prê – te
j'ai mon pro — jet dans ma tê – te
je l'avais mis dans ma tê – te
tê – te
à son plan elle se prête
a t'elle perdu la
à son plan elle se prê – te

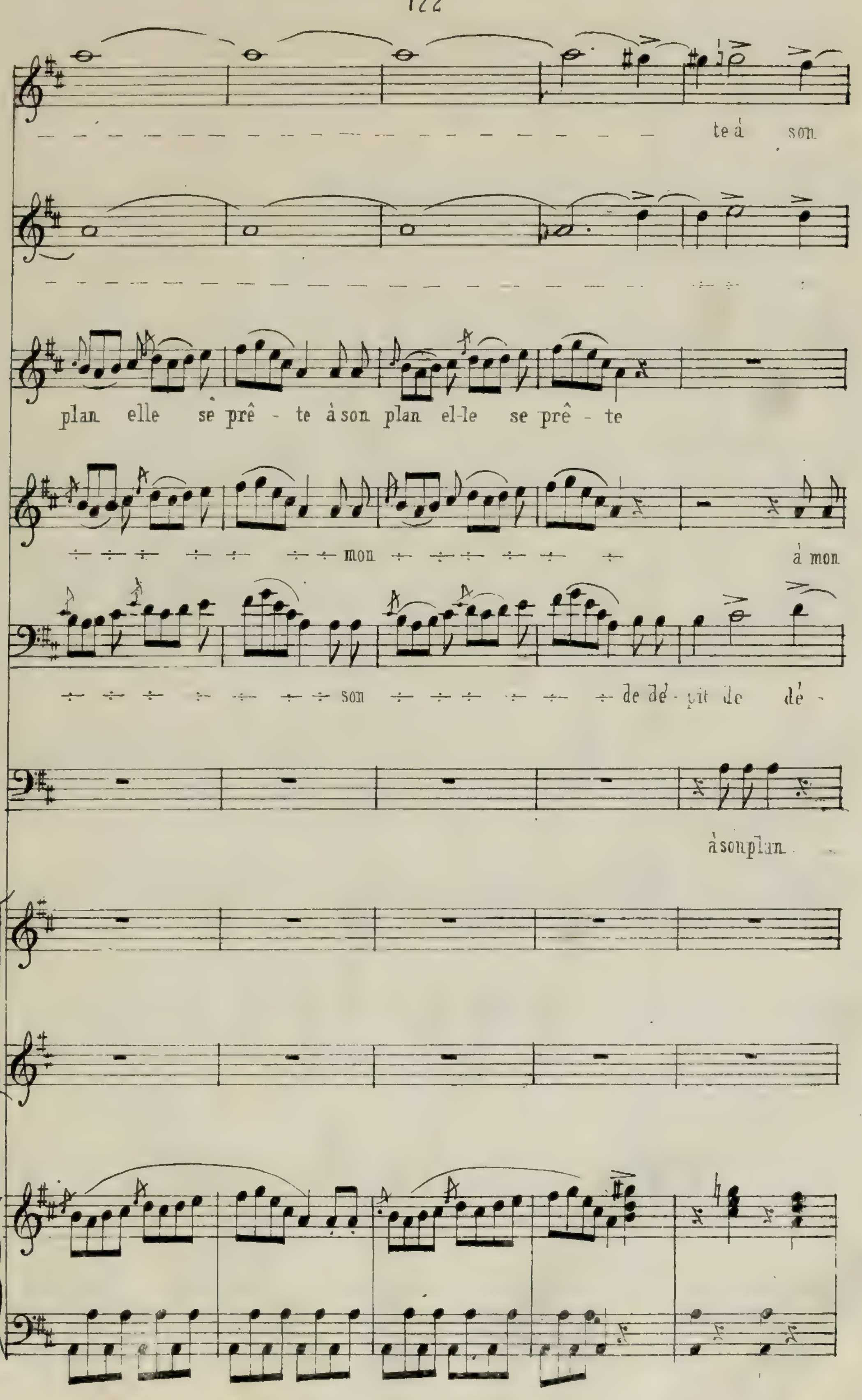

en regardant le sénéchal
à tour - ner la sienne est prê - te a tour -
(en regardant le Sén:
a tour - ner sa tê-te est prê -
(en regardant le Sén:
à tour - ner la sienne est prê - te à tour -
(en regardant le Sén:)
à tour - ner la sienne est prê -
stacc:
tê - te à son plan el - le se prête elle se prê - te à son
à son
stacc
pp
à son plan el - le se prê te
pp
pp

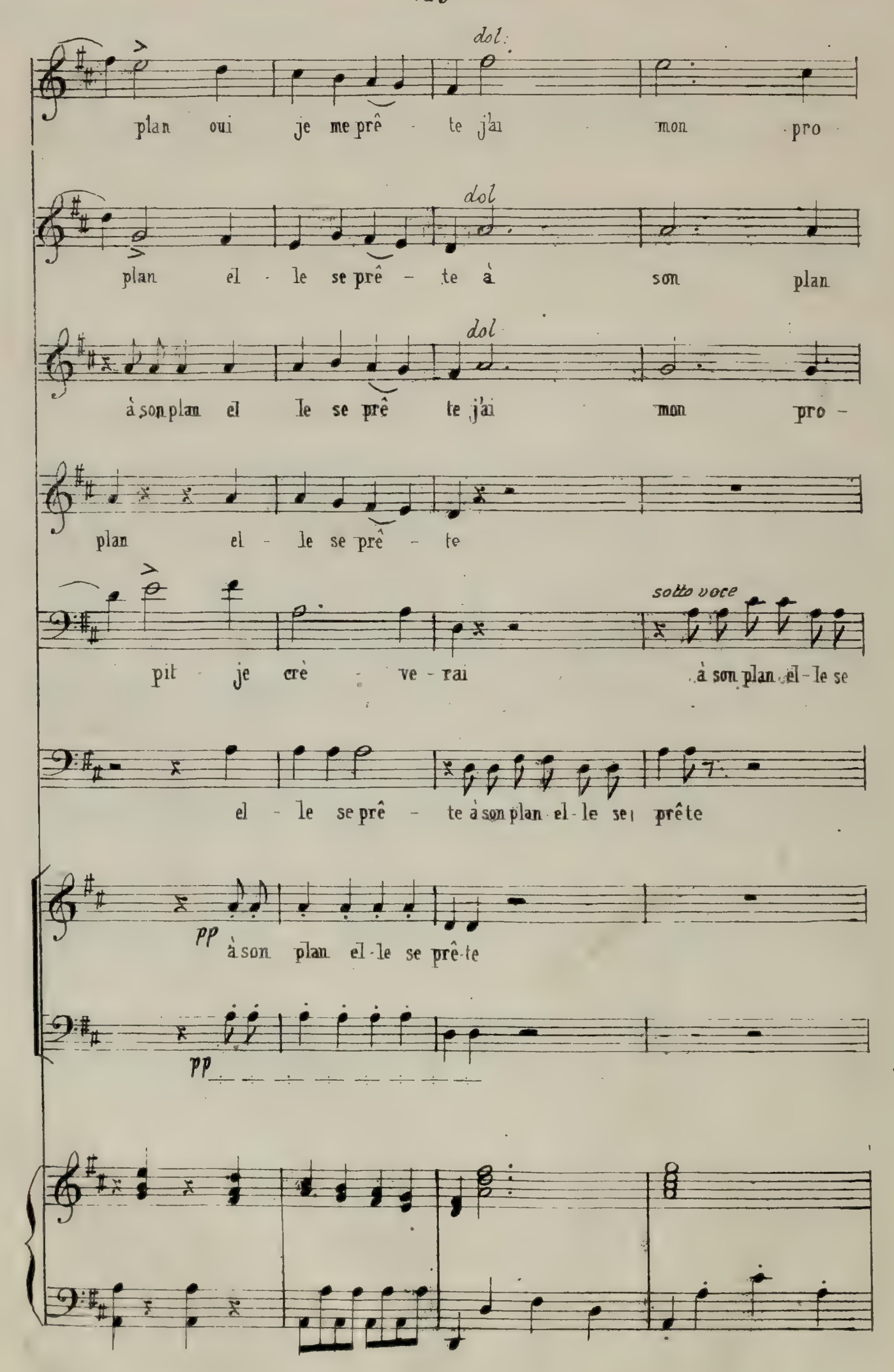

cres poco a poco
ner la sienne est prê - te à son plan à son plan je m
te à tour - ner sa tête est prê-te à son plan à son
cres
ner la sienne est prê - te à son plan
aux gens
te à tour ner sa tête est prête allons vi - te allons
plan el - le se prête el - le se prê - te de dépit de dépit
en ce cas en ce cas
à tour - ner sa tête est prê - te
cres poco a poco


prê - te à son plan oui je me prê - te
plan à son plan el - le se prê - te al - lons al -
vi - te al - lons que tout s'ap - prê - te
vi je crè - ve - rai je crè - ve - rai de dé pit de dé - pit
al - lons al - lons que tout s'ap - prête allons vi - te al lons vi -
que tout
en ce cas que
al - lons al - lons al - lons al -

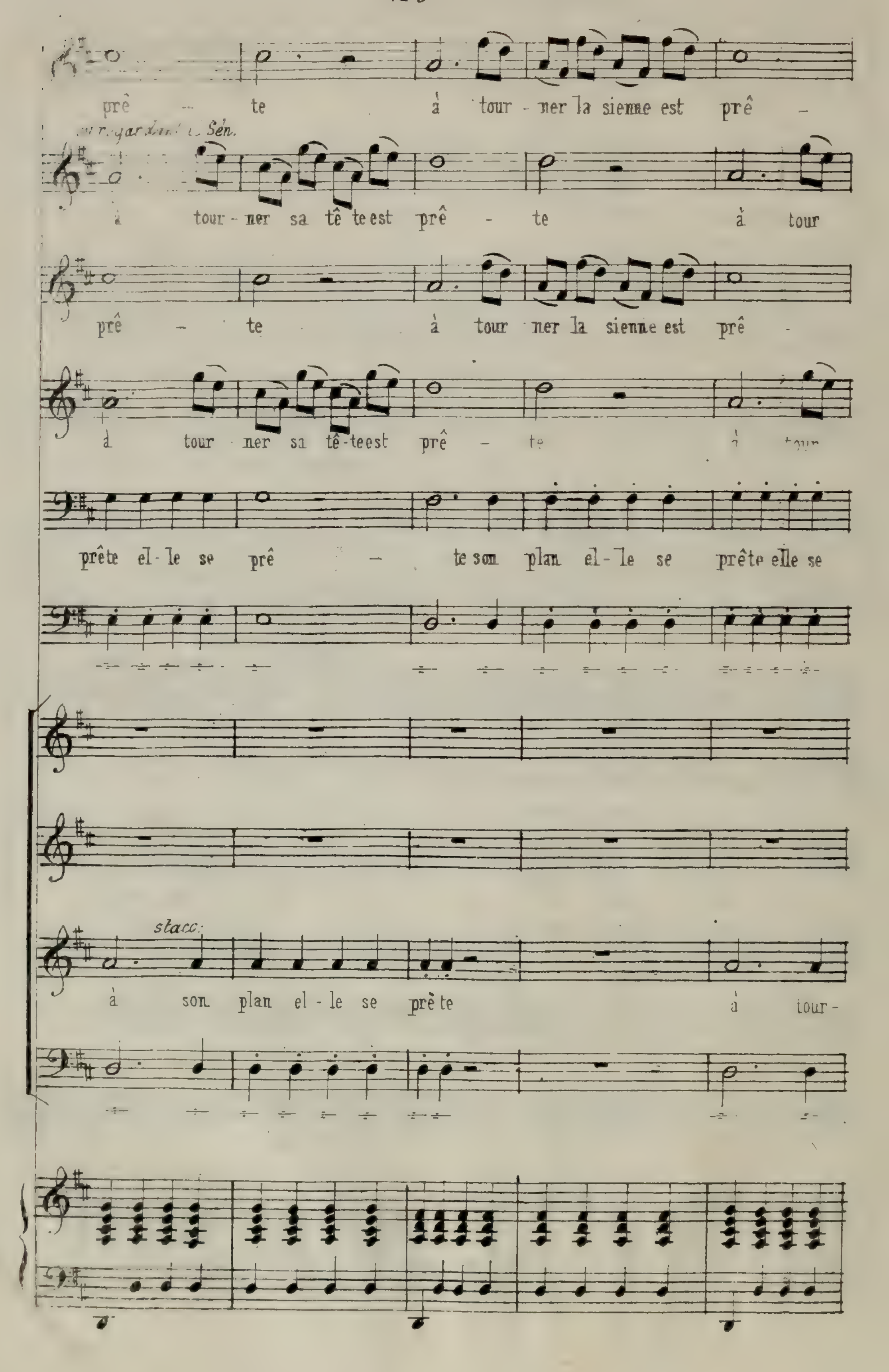

plus je le de - so le - rai ouivrai - ment ouivrai -
- lons que tout se passe à son gré mes a - mis mes a -
- lons que tout se passe à son gré que tout soit à son
à mon gré que tout soit à
je crè - ve - rai je crè - ve - rai le fait est as -
- te al - lons que tout se passe à son gré que tout soit à -
se pas - se à son gré mes a mis mes a -
tout que tout se passe à son
lous al - lous

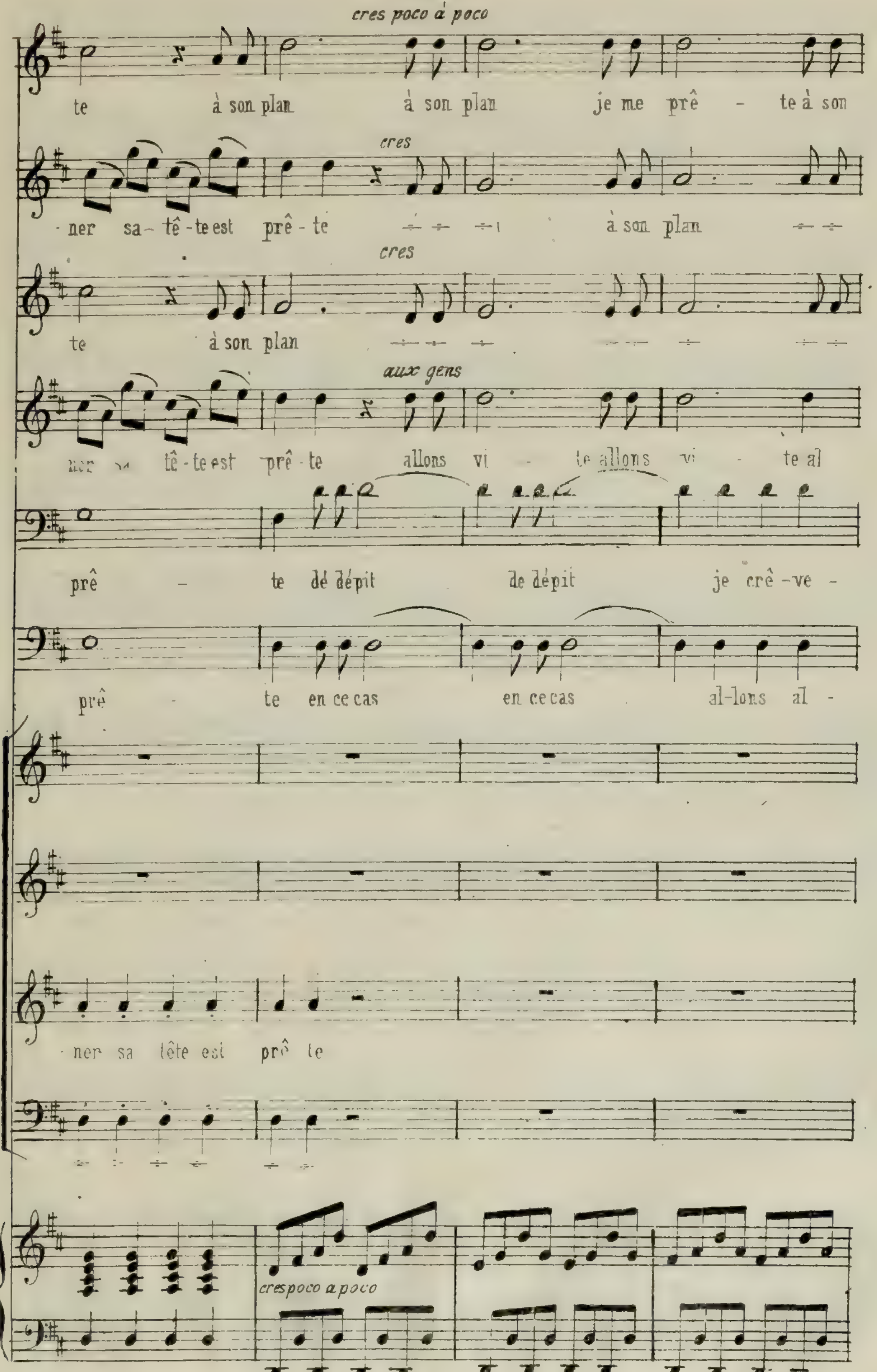

dol
avec gaité au Sen
ment plus je me di-ver-ti-rai à son plan oui je me prê -
dol
mis al-lons gué gué gué gué gué à son plan el-le se prê -
dol
gré oui que tout soit à son gré à son
dol
mon gré soit à mon gré à mon
- suré est as su-ré à son
son gré soit à son gré
mis al-lons gué gué gué gué gué
pp
pp


te à son
plan elle se prê - te à son plan el-le se prê - te
mon
à mon
son
de dé - pit de dé -
à son plan

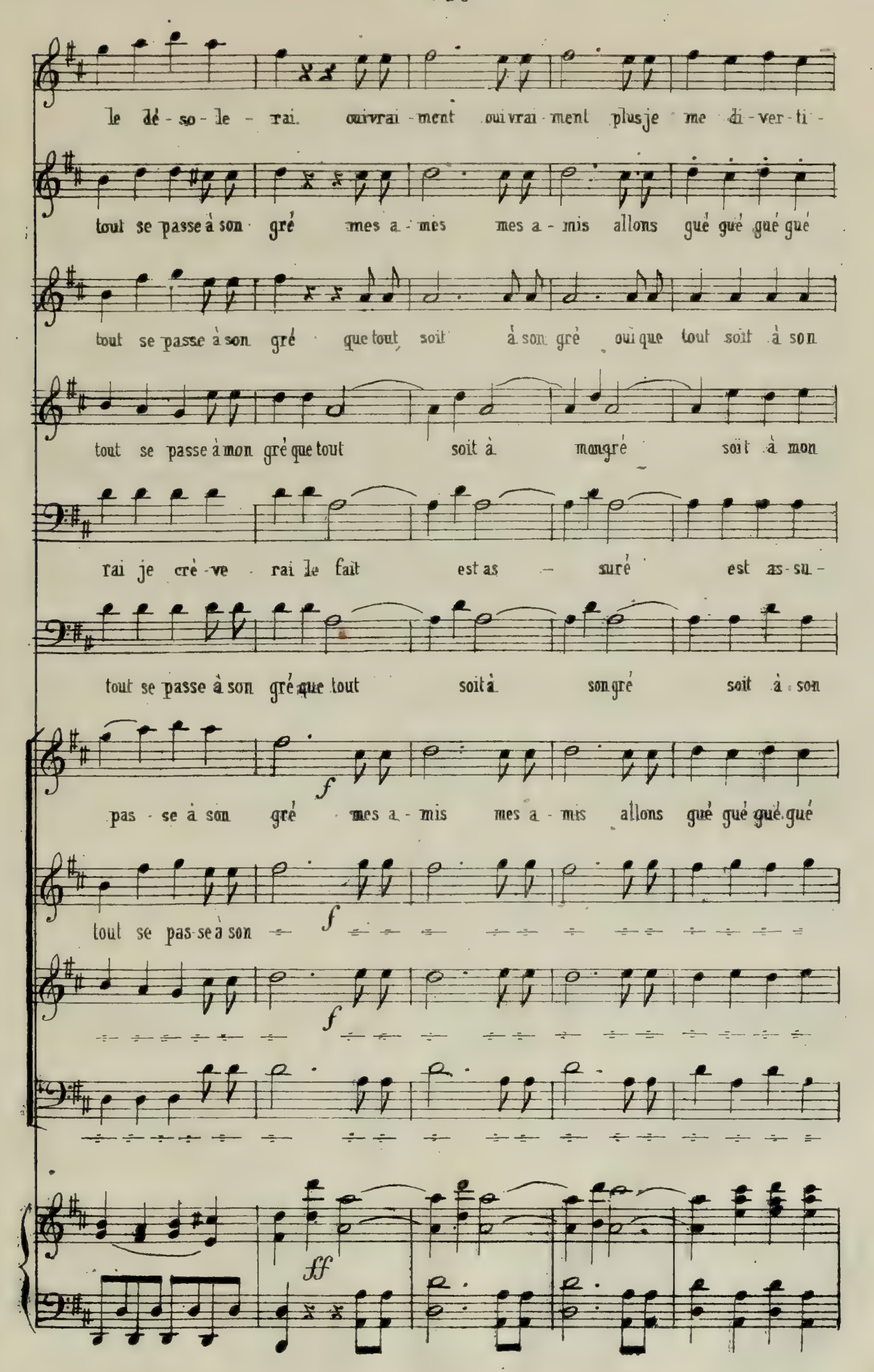

dol:
plan oui je me prê - te j'ai mon pro
dol
plan el - le se prê - te à son plan
dol
à son plan el le se prê te j'ai mon pro -
plan el - le se prê - te
pit - je crè - ve - rai
sotto voce
à son plan el - le se
el - le se prê - te à son plan el - le se prête
pp
à son plan el - le se prê - te
pp

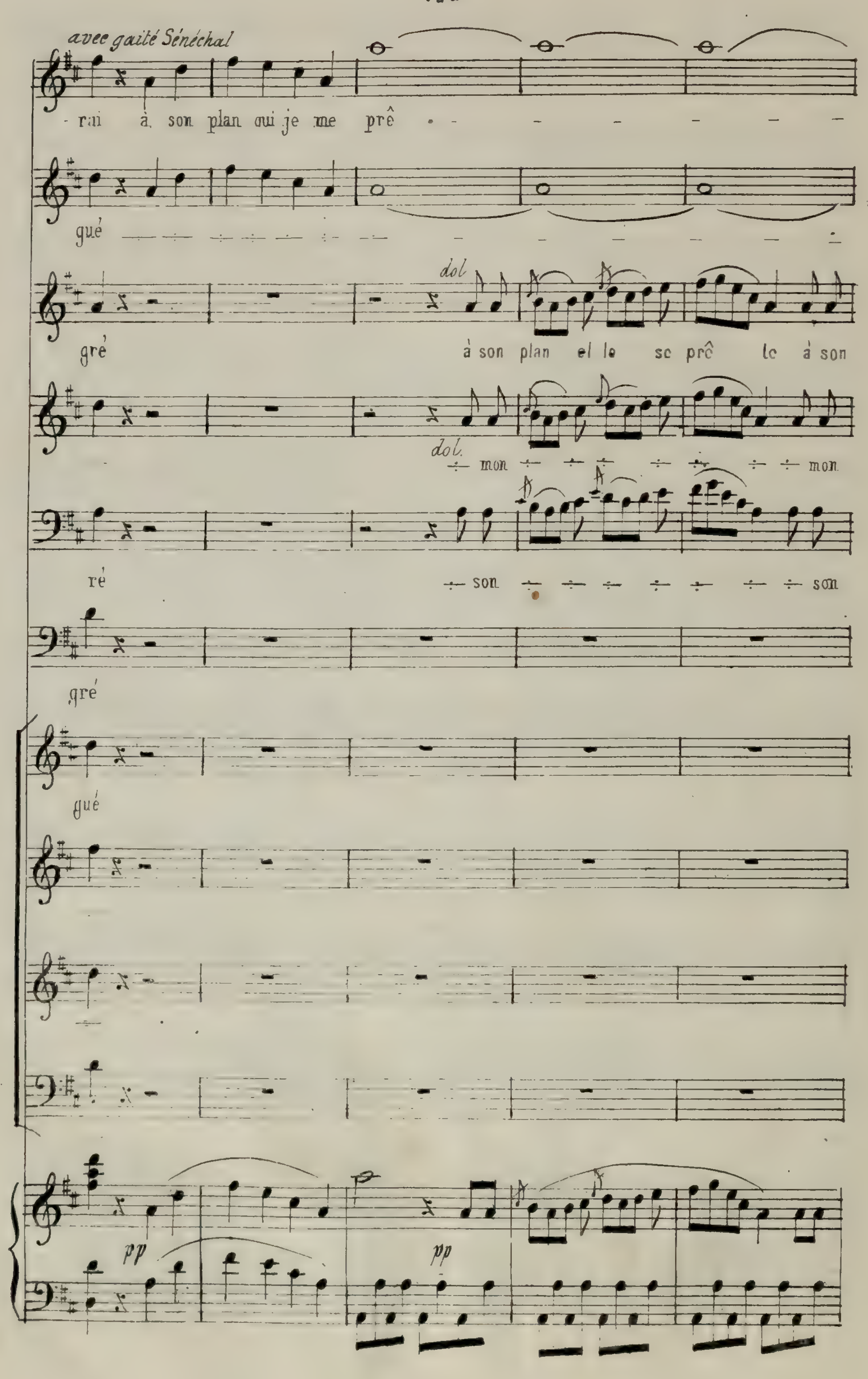

el - le ma tê-te j'ai mon pro
el - le se prê-te à son plan
jet dans ma tê-te j'ai mon pro -
je l'a-vais mis dans ma tê-te
prê-te a-t'el-le perdu la tê-te à son plan el-le se
à son plan el-le se prête
(en regardant le Sén.)
jet dans ma tê-te à tour - ner le sienne est
el - le se prê-te
jet dans ma tê-te à tour-ner la sienne est
je l'a-vais mis dans ma tê-te
slac.
prête a-t'el-le perdu la tê-te à son plan el - le se
slac
à son
pp

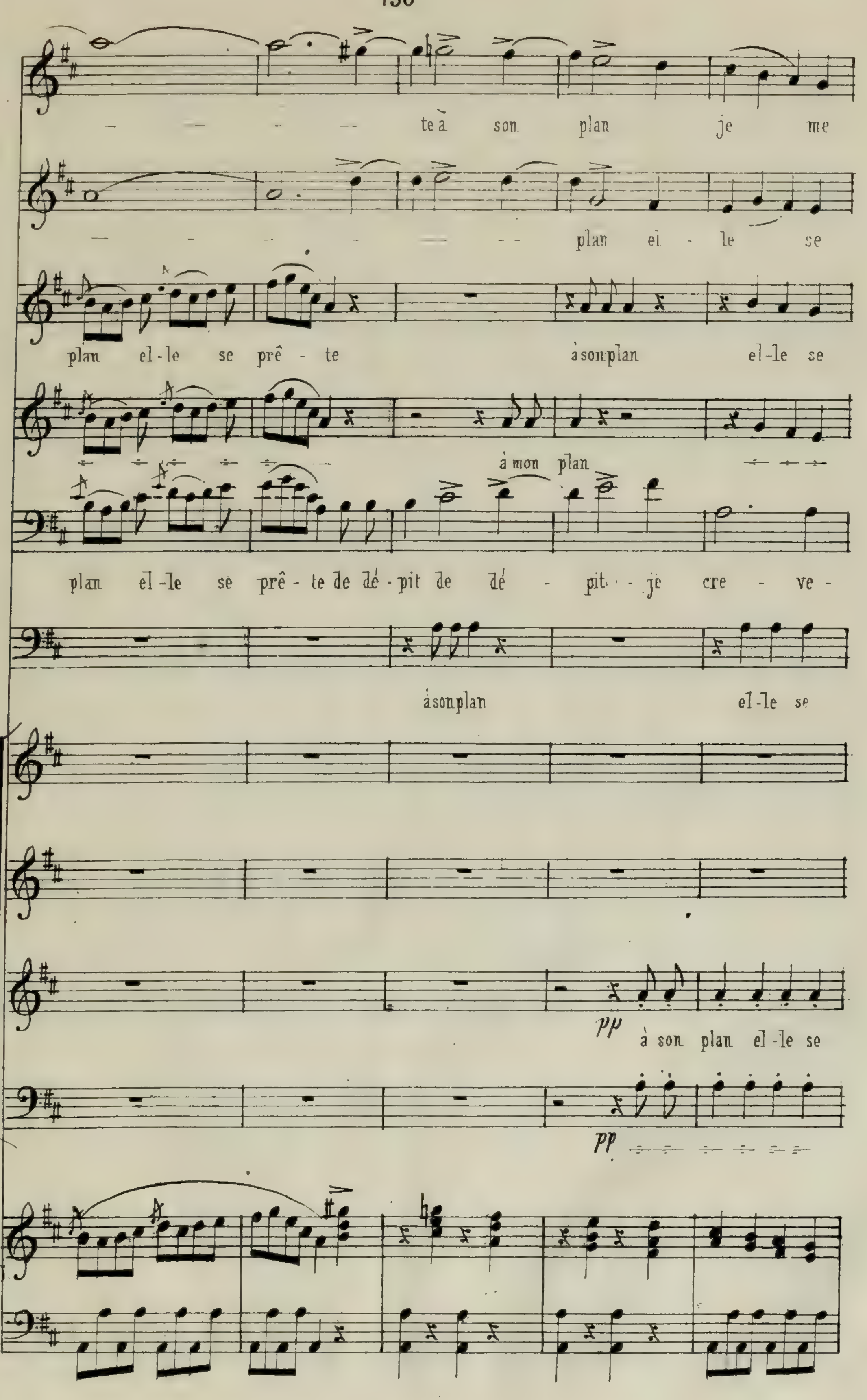

prê - te à tour - ner la sienne est prê -
à tour - ner sa tê te est prê - te à tour
prê - te à tour ner la sienne est prê -
à tour - ner sa tê-te est prê - te à tour
prête el - le se prê - te son plan el - le se prête elle se
stacc.
à son plan el - le se prè te à tour -

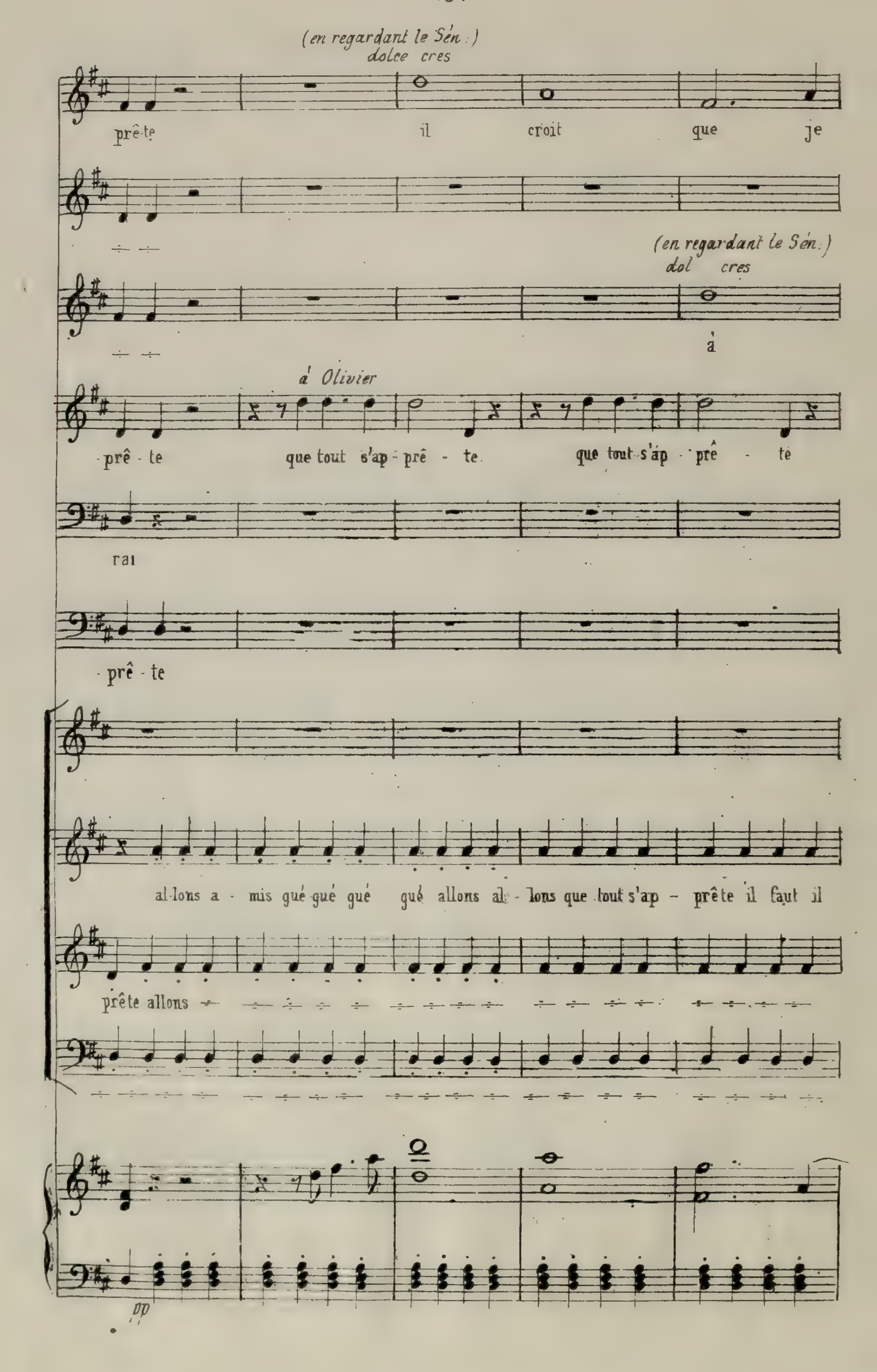

cres poco à poco
te à son plan à son plan je me prê - te à son
cres
- ner sa - tê - te est prê - te à son plan
cres
te à son plan
aux gens
ner sa tê - te est prê - te allons vi - te allons vi - te al
prê - te dé dépit de dépit je crê - ve -
prê - te en ce cas en ce cas al-lons al -
- ner sa tête est prê te
cres poco a poco

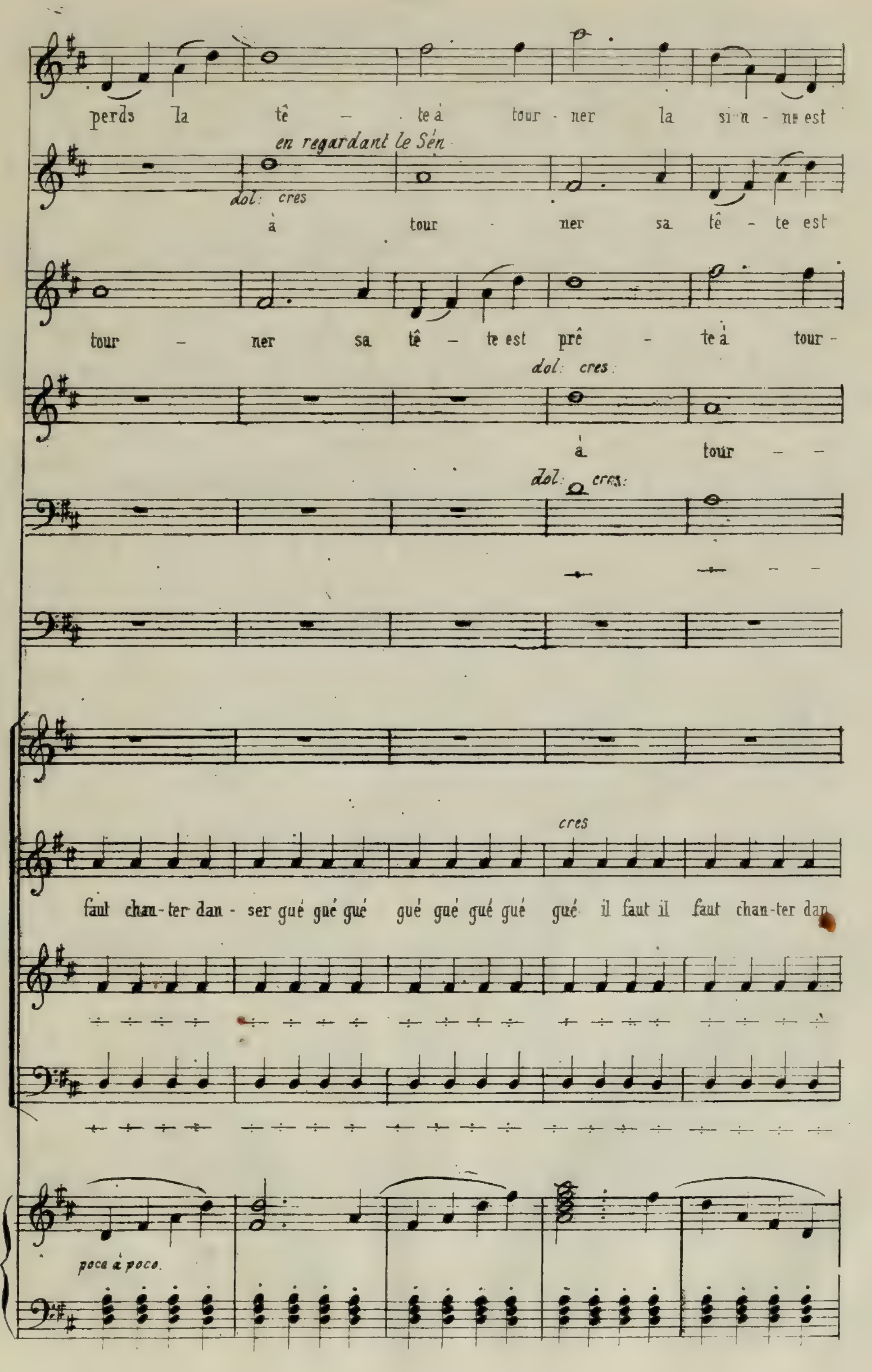

plan oui je me prê te plus je
plan el - le se prê - te al - lons al - lons que
-lons que tout s'ap - prê - te
- rai je crè - ve - rai de dé-pit de dé-pit je crè - ve -
- lons que tout s'ap - prête allons vi - te allons vi - te al-lons que
que tout se
en ce cas que tout que
al - lons al - lons al - lons al - lons al-lons que


le dé - so - le - rai. oui vrai - ment oui vrai - ment plus je me di - ver - ti -
tout se passe à son gré mes a - mes mes a - mis allons gué gué gué gué
tout se passe à son gré que tout soit à son gré oui que tout soit à son
tout se passe à mon gré que tout soit à mon gré soit à mon
rai je crè - ve - rai le fait est as - suré est as - su -
tout se passe à son gré que tout soit à son gré soit à son
pas - se à son gré mes a - mis mes a - mis allons gué gué gué gué
tout se pas - se à son
f
ff

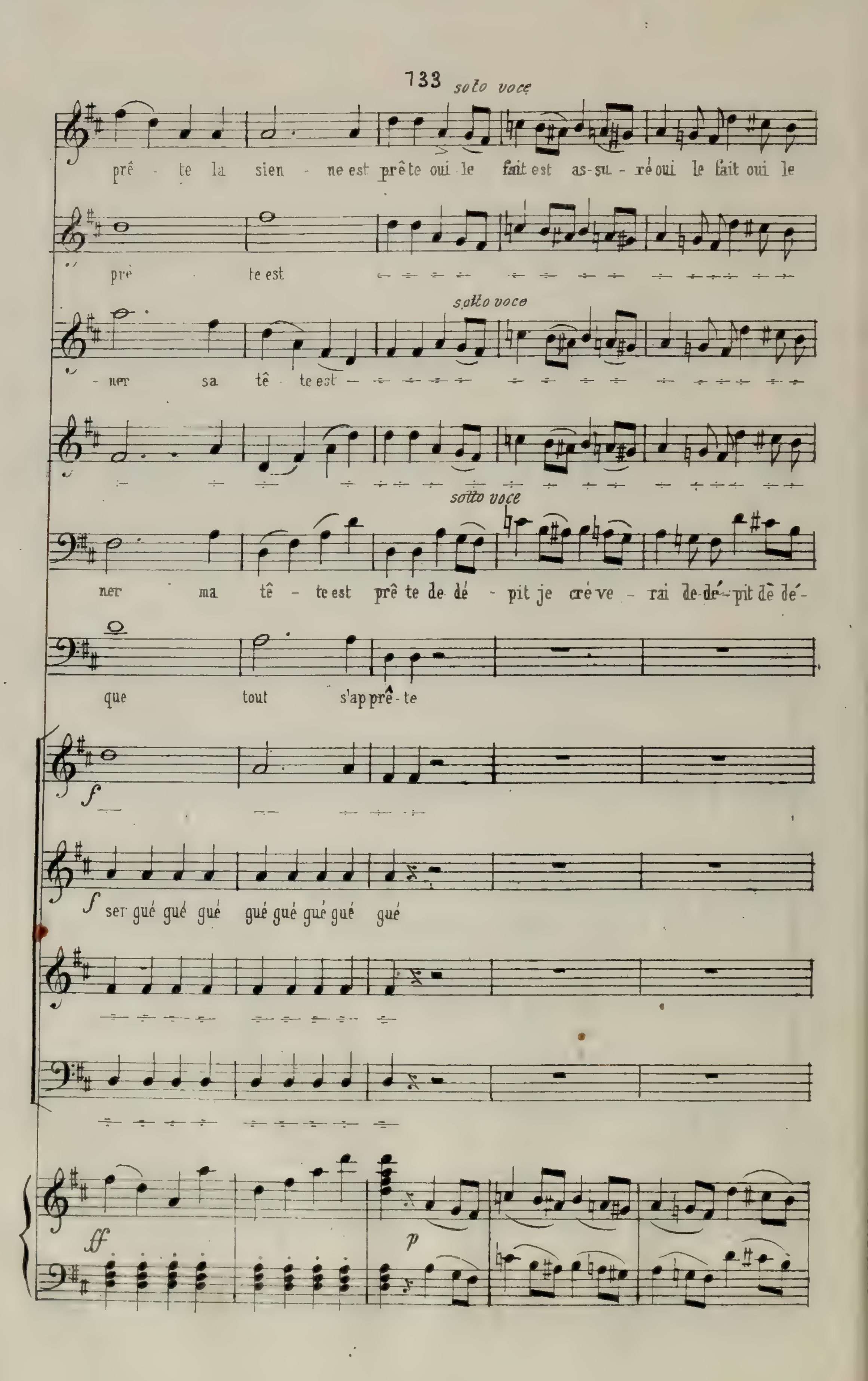

avec gaité Sénéchal
-rai à son plan qui je me prê
gué
dol
gré
à son plan el le se prê le à son
dol.
mon mon
ré
son son
gré
gué
pp
pp

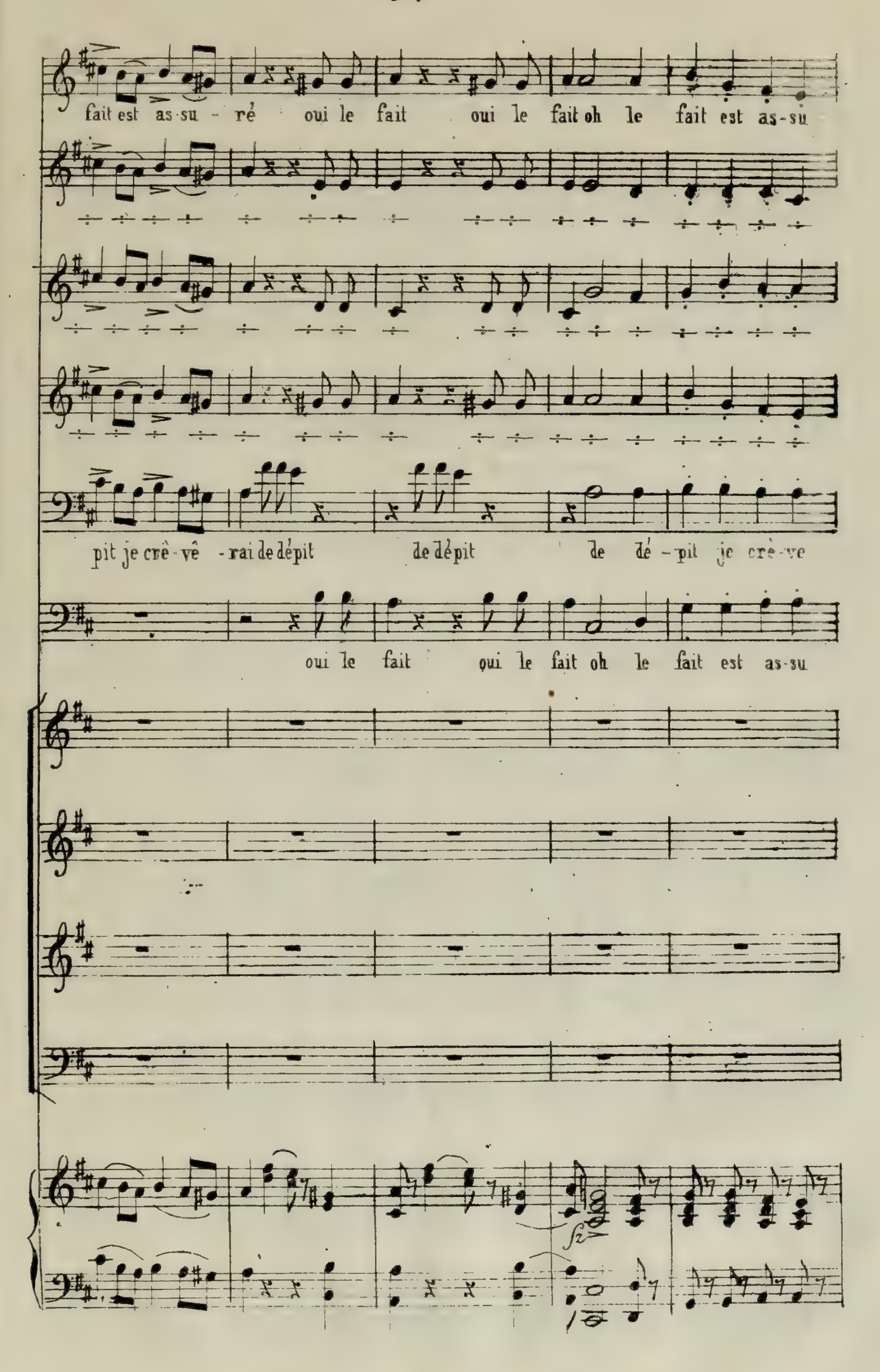

te à son plan je me
plan el - le se
plan el-le se prê - te
à son plan el-le se
à mon plan
plan el-le se prê - te de dé - pit de dé - pit - - je cre - ve -
à son plan el-le se
pp
à son plan el - le se
pp

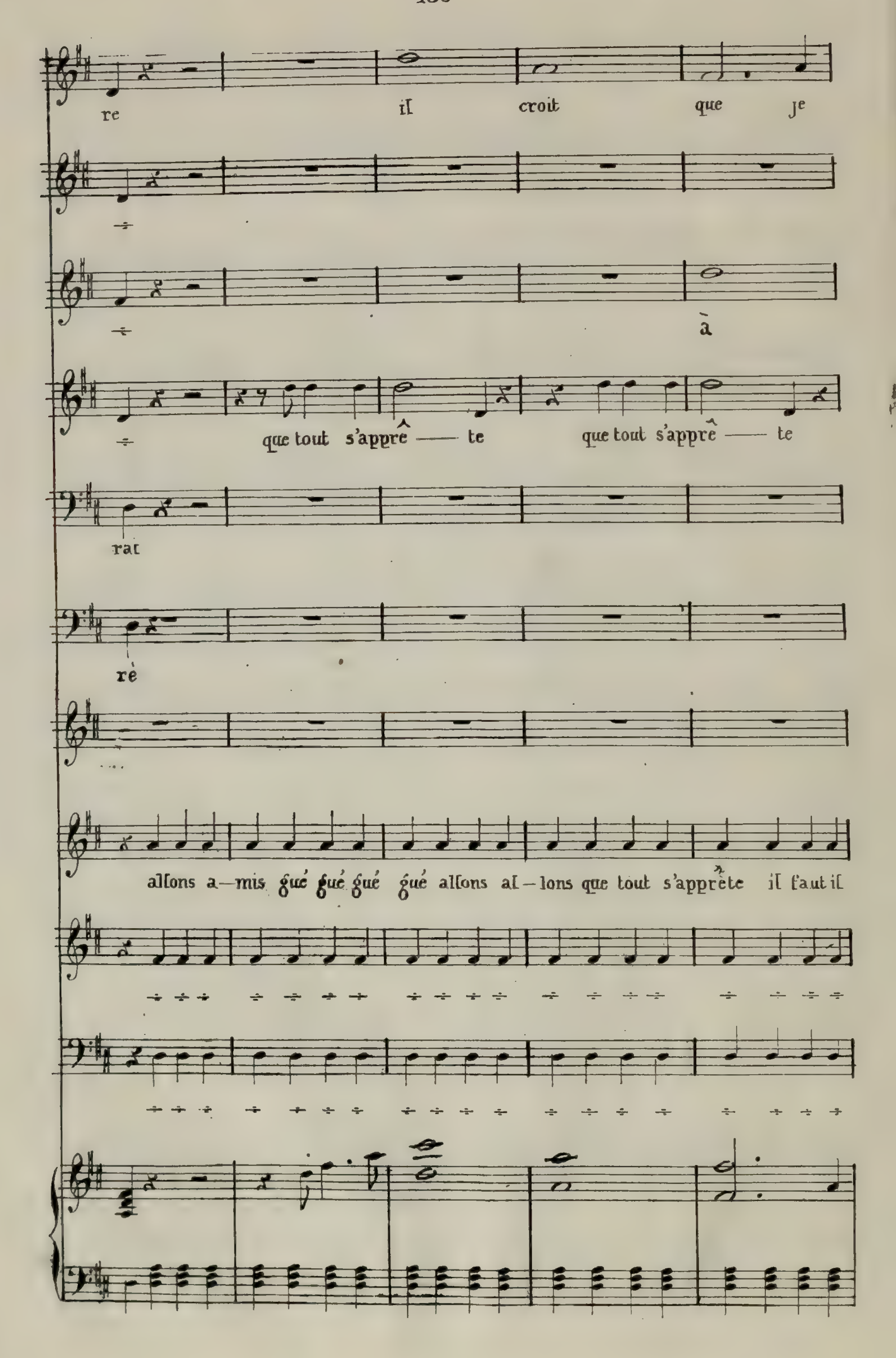

(en regardant le Sén:)
dolce cres
prê-te
il
croit
que
je
(en regardant le Sén:)
dol
cres
à
à Olivier
-prê - te
que tout s'ap - prê - te
que tout s'ap - prê - te
rai
-prê - te
al-lons a - mis gué gué gué gué allons al - lons que tout s'ap - prête il faut il
prête allons
pp

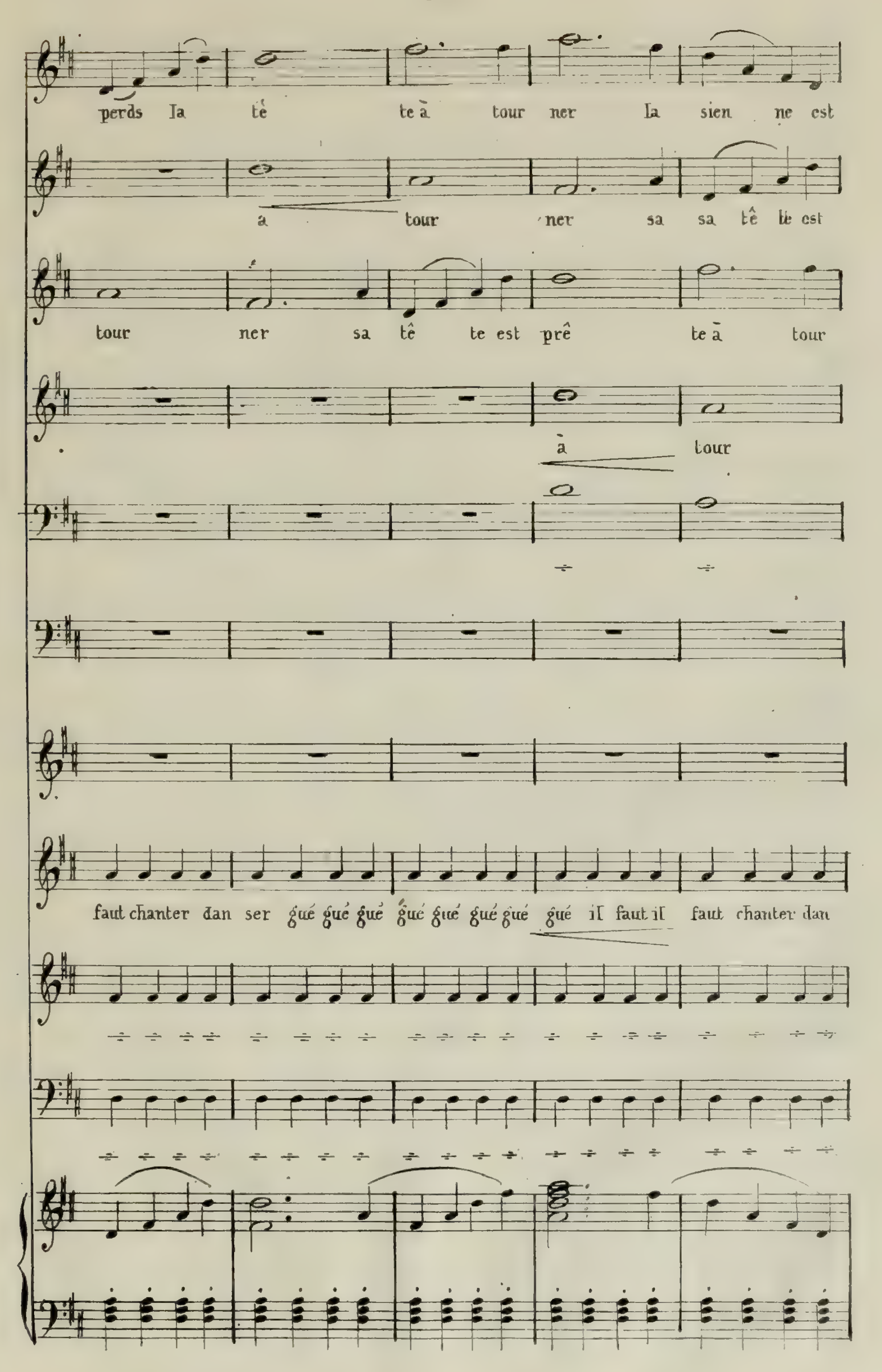


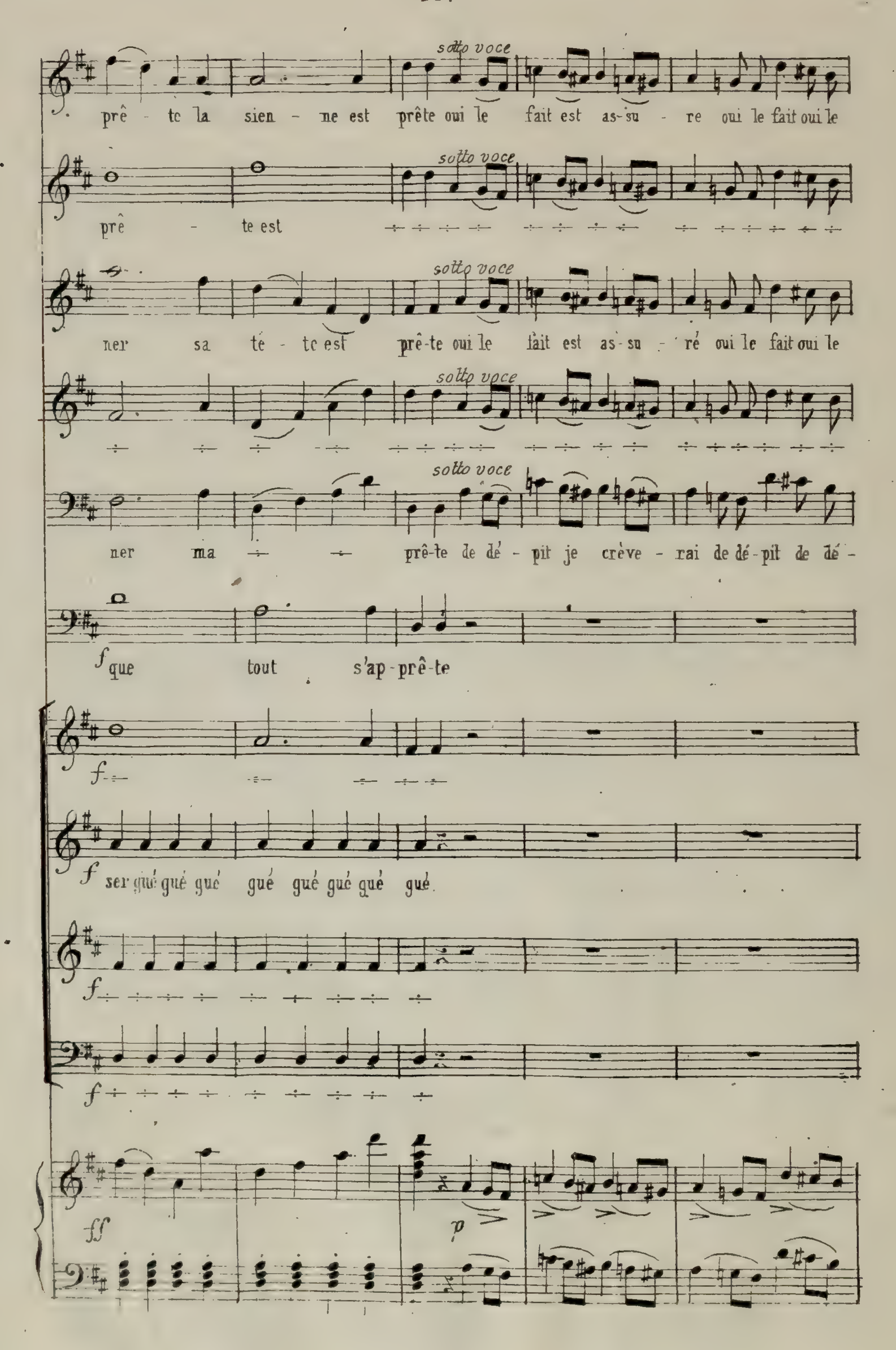
perds la tê - te à tour - ner la si - n - ne est
en regardant le Sén
dol: cres
à tour - ner sa tê - te est
tour - ner sa tê - te est prê - te à tour -
dol: cres:
à tour - -
dol: cres:
cres
faut chan-ter dan - ser gué gué gué gué gué gué gué gué il faut il faut chan-ter dan
poco à poco.

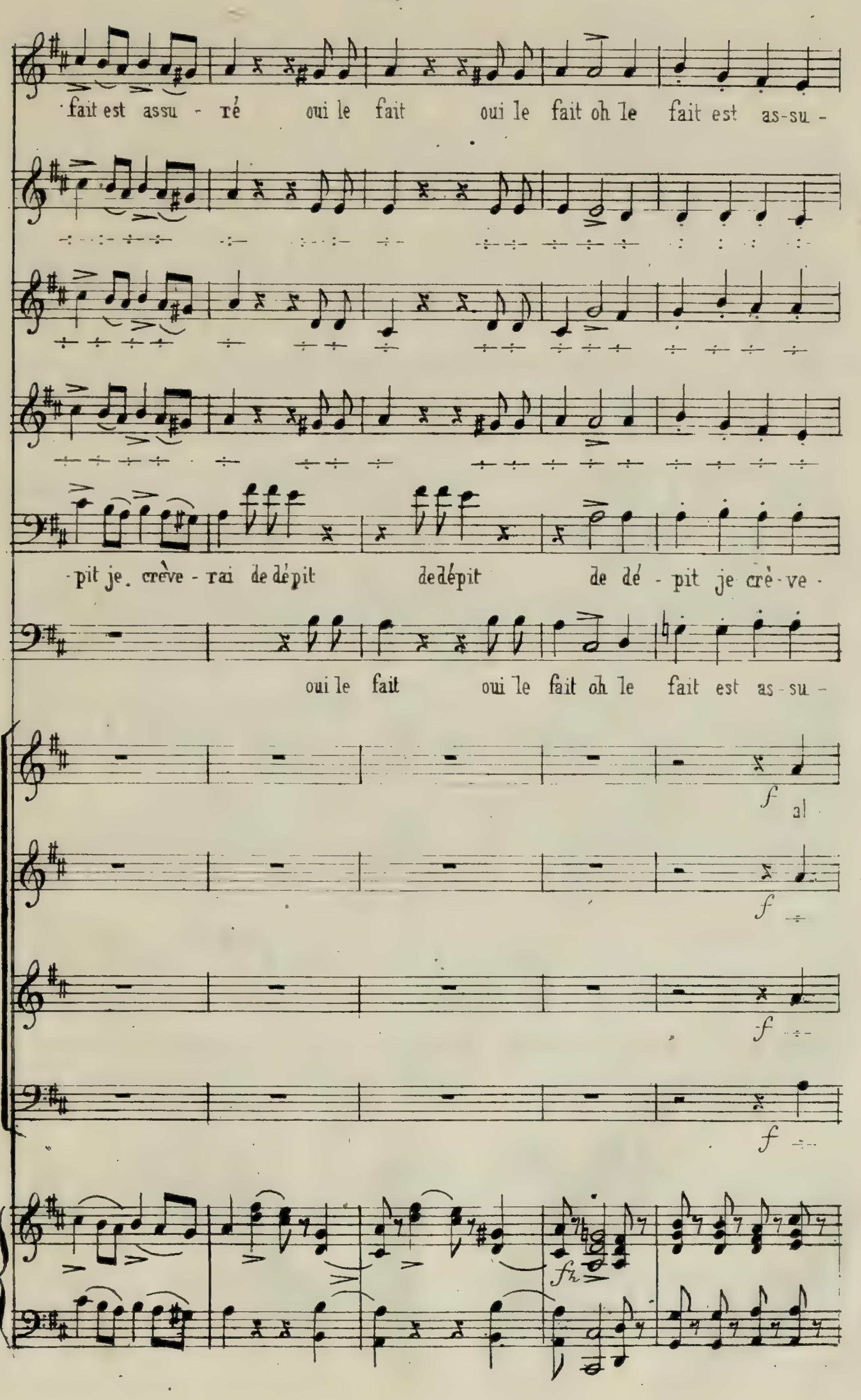

sotto voce
prê - te la sien - ne est prête oui le fait est as-su - ré oui le fait oui le
prê - te est
sotto voce
- ner sa tê - te est
sotto voce
ner ma tê - te est prê te de dé - pit je crè ve - rai de dé - pit de dé -
que tout s'ap prê - te
ser gué gué gué gué gué gué gué gué

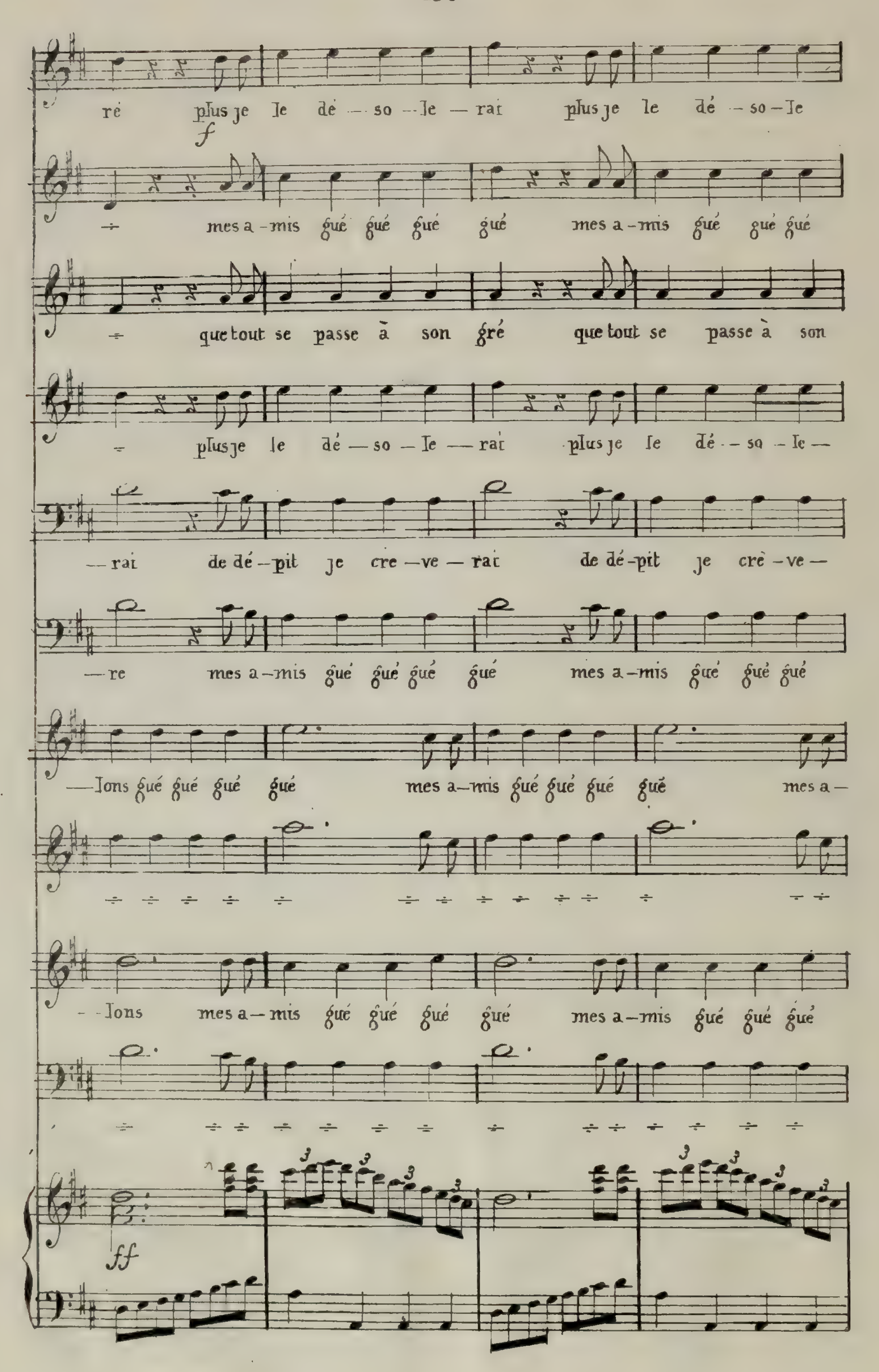

fait est as-su - ré oui le fait oui le fait oh le fait est as-su
pit je crè-vê - rai de dépit de dépit de dé - pit je crè-ve
oui le fait oui le fait oh le fait est as-su

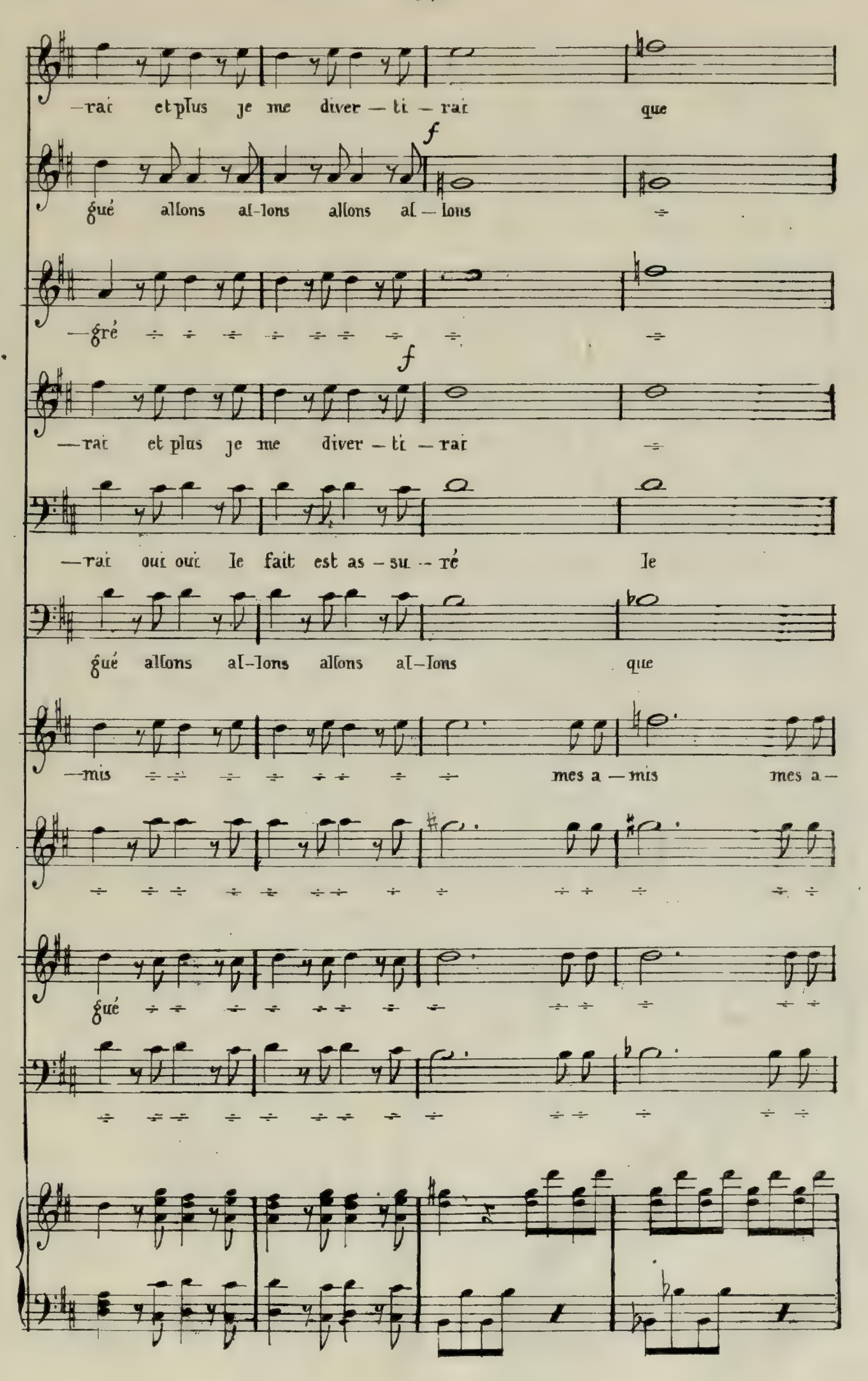

re
il
croit
que
je
à
que tout s'apprête
te
que tout s'apprête
te
rat
ré
allons a-mis gué gué gué gué allons al-lons que tout s'apprête il faut il

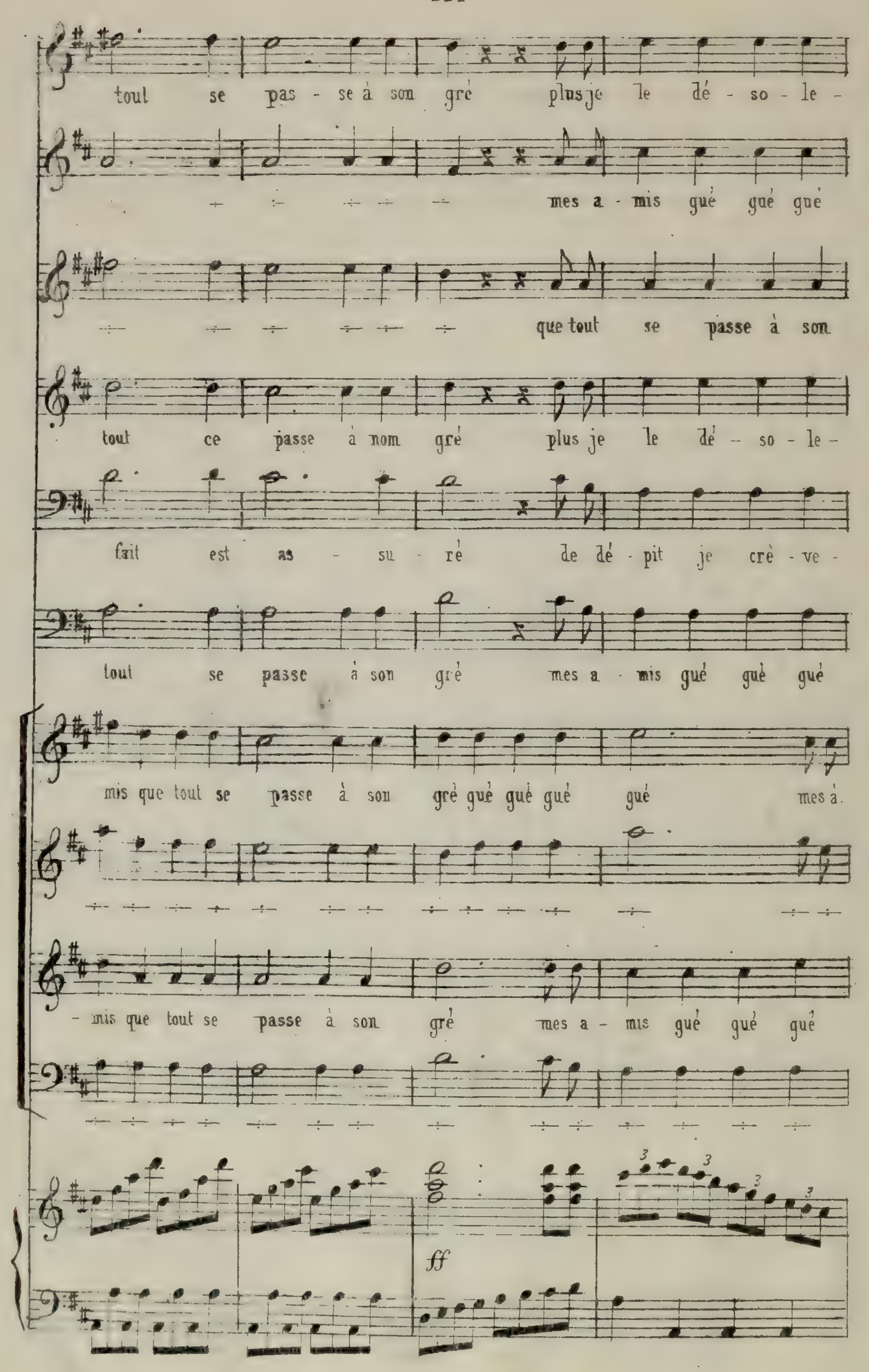

perds la tê te à tour ner la sien ne est
a tour ner sa sa tê te est
tour ner sa tê te est prê te à tour
à tour
faut chanter dan ser gué gué gué gué gué gué gué gué il faut il faut chanter dan

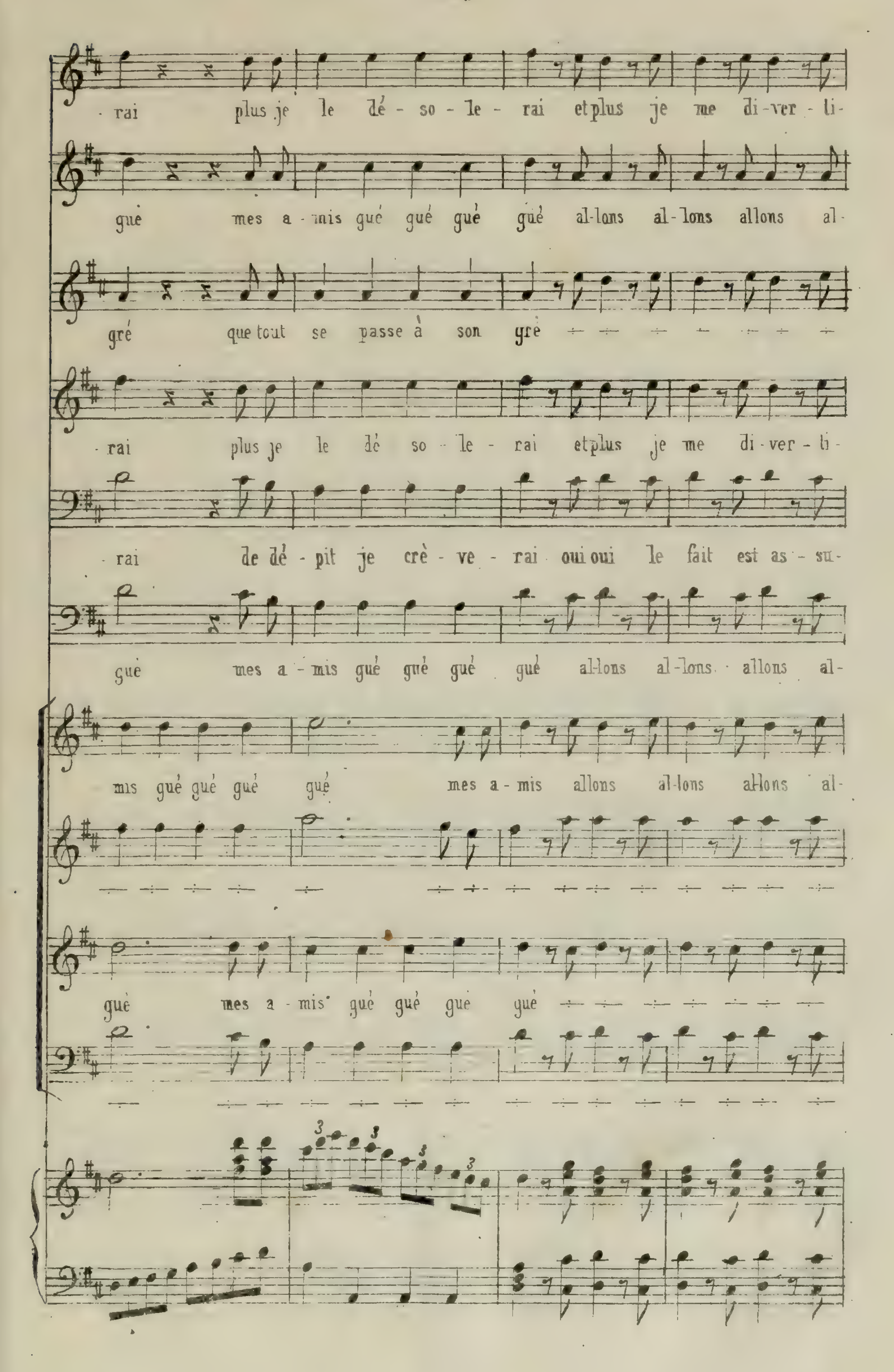

sotto voce
prê - te la sien - ne est prête oui le fait est as-su - re oui le fait oui le
sotto voce
prê - te est
sotto voce
ner sa té - te est prê-te oui le fait est as-su - ré oui le fait oui le
sotto voce
sotto voce
ner ma prê-te de dé - pit je crève - rai de dé-pit de dé -
f que tout s'ap-prê-te
f
f ser gué gué gué gué gué gué gué gué
f
f
ff
p

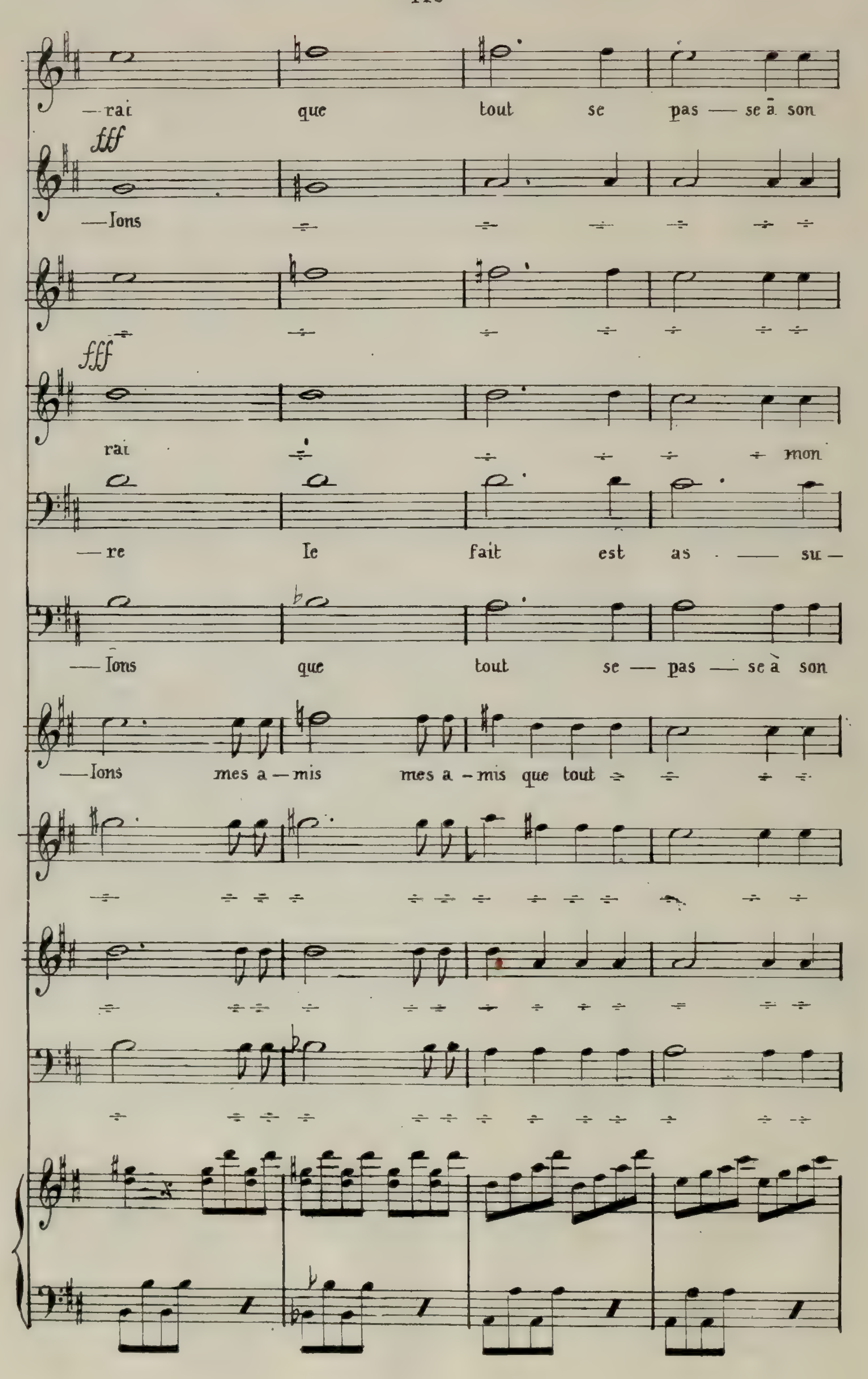

fait est assu - ré oui le fait oui le fait oh le fait est as-su -
-pit je crève - rai de dépit de dépit de dé - pit je crève -
oui le fait oui le fait oh le fait est as - su -
f
a2
f
f
f
fz

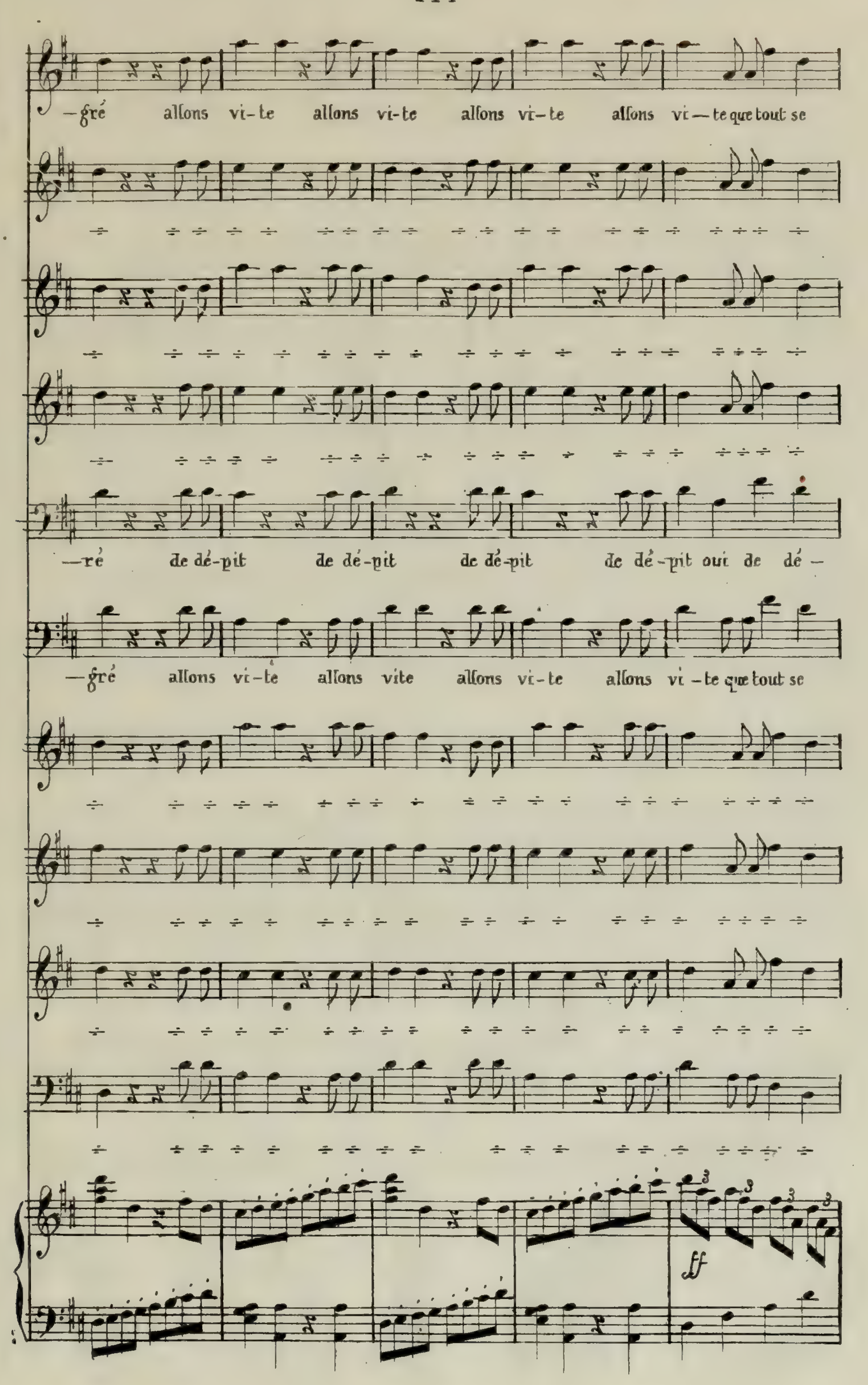

ré plus je le dé — so — le — rai plus je le dé — so — le
f
mes a — mis gué gué gué gué mes a — mis gué gué gué
que tout se passe à son gré que tout se passe à son
plus je le dé — so — le — rai plus je le dé — so — le —
— rai de dé — pit je cre — ve — rai de dé — pit je crè — ve —
— re mes a — mis gué gué gué gué mes a — mis gué gué gué
— lons gué gué gué gué mes a — mis gué gué gué gué mes a —
— lons mes a — mis gué gué gué gué mes a — mis gué gué gué
ff


—rai et plus je me diver — ti — rai
que
f
gué allons al-lons allons al — lons
—gré
f
—rai et plus je me diver — ti — rai
—rai oui oui le fait est as — su — ré
le
gué allons al-lons allons al-lons
que
—mis
mes a — mis
mes a —
gué


tout se pas - se à son gré plus je le dé - so - le -
mes a - mis gué gué gué
que tout se passe à son
tout ce passe à nom gré plus je le dé - so - le -
fait est as - su - ré de dé - pit je crè - ve -
tout se passe à son gré mes a - mis gué gué gué
mis que tout se passe à son gré gué gué gué gué mes à.
- mis que tout se passe à son gré mes a - mis gué gué gué
ff

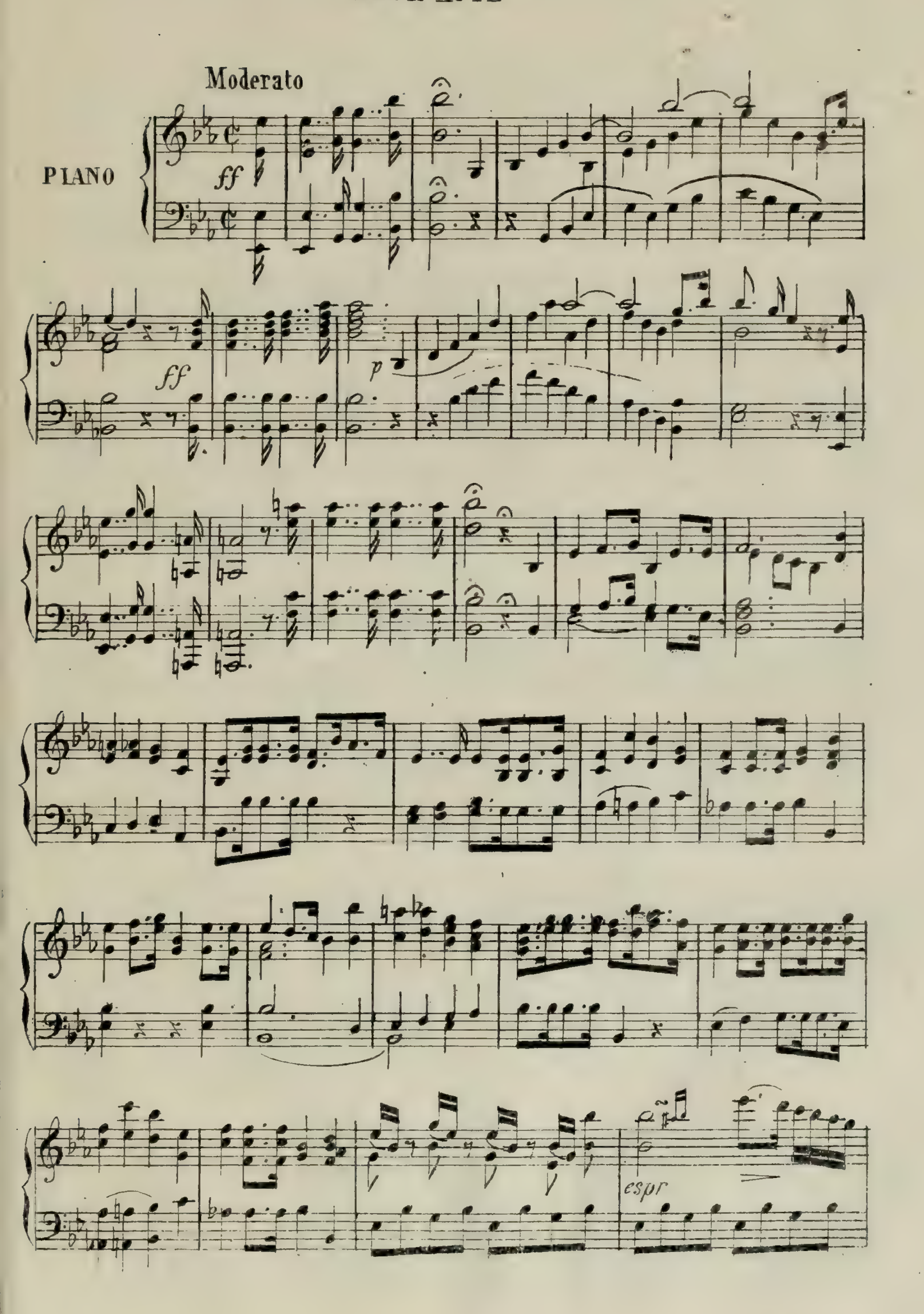

rai plus je le dé - so - le - rai etplus je me di-ver - ti-
gué mes a - mis gué gué gué gué al-lons al-lons allons al-
gré que tout se passe à son gré
rai plus je le dé so - le - rai etplus je me di-ver - ti-
rai de dé - pit je crè - ve - rai oui oui le fait est as - su-
gué mes a - mis gué gué gué gué al-lons al-lons allons al-
mis gué gué gué gué mes a - mis allons al-lons al-lons al-
gué mes a - mis gué gué gue gué

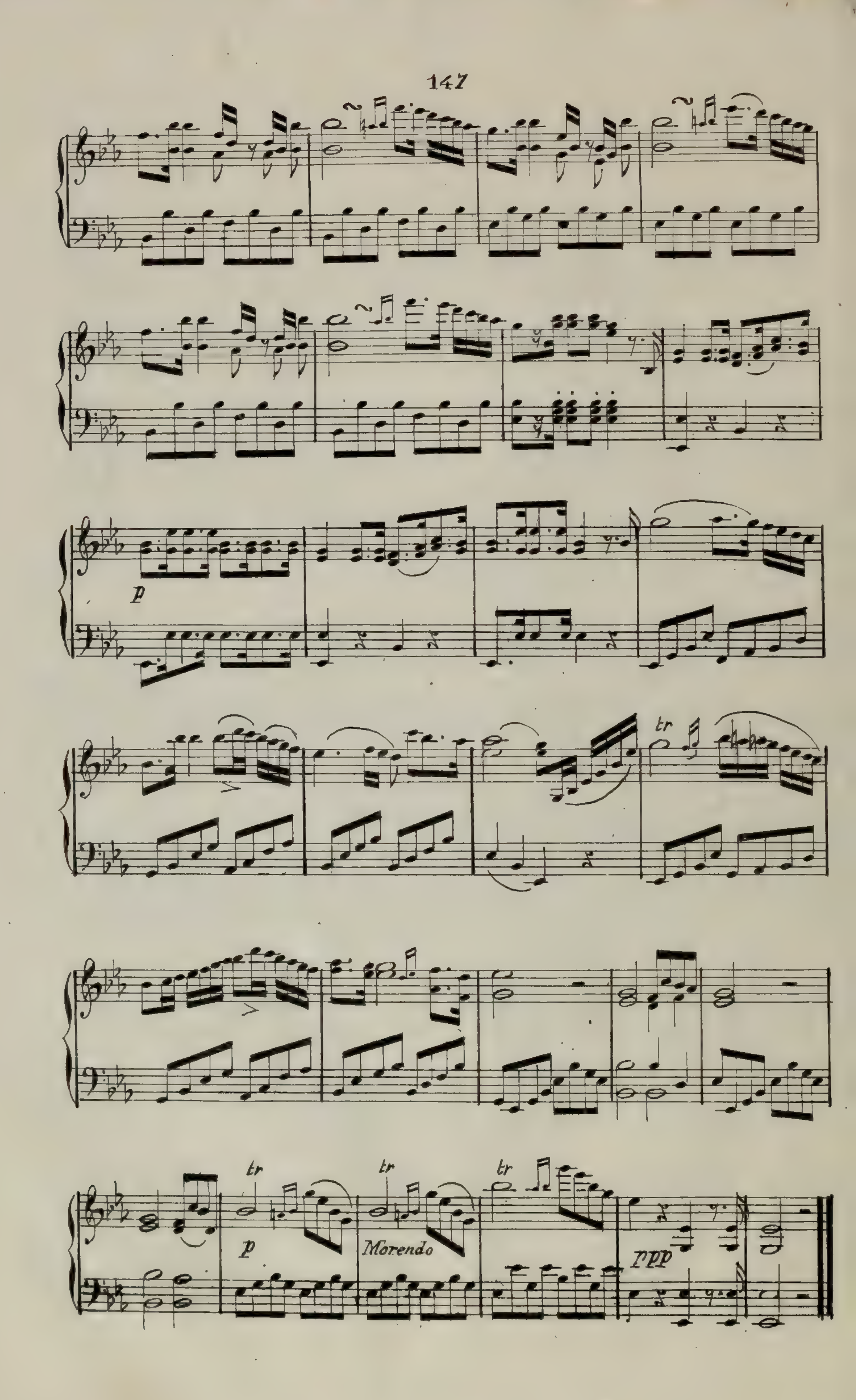

fff
fff
— rai que tout se pas — se à son
— lons
rai mon
— re le fait est as — su —
— lons que tout se — pas — se à son
— lons mes a — mis mes a — mis que tout


-gré allons vi-te allons vi-te allons vi-te allons vi — te que tout se
—ré de dé-pit de dé-pit de dé-pit de dé-pit oui de dé —
—gré allons vi-te allons vite allons vi-te allons vi - te que tout se
ff


pas - se à son gré.
mon
- pit je crève-rai
pas - se à son gré
ff

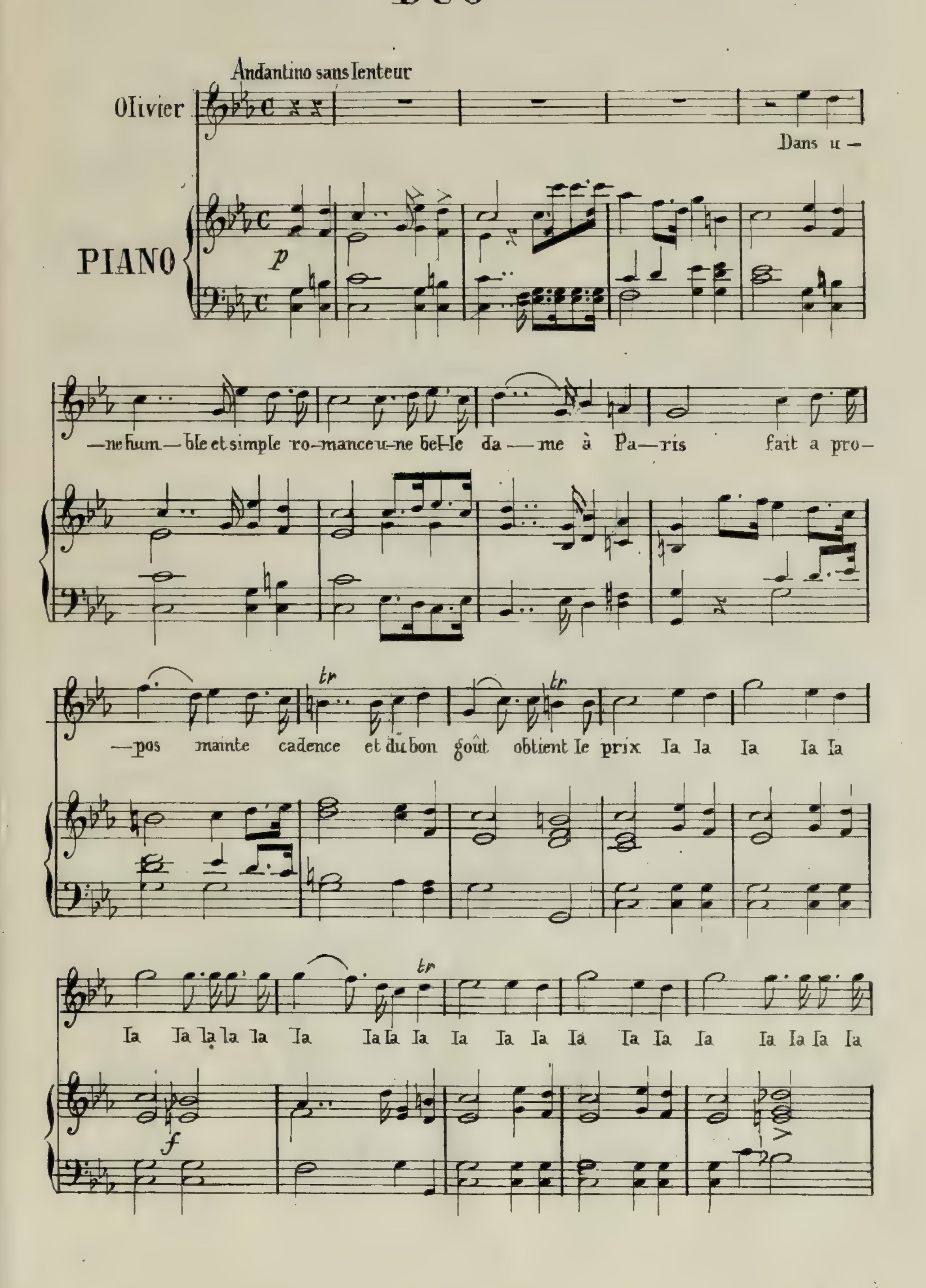
ENTR'ACTE

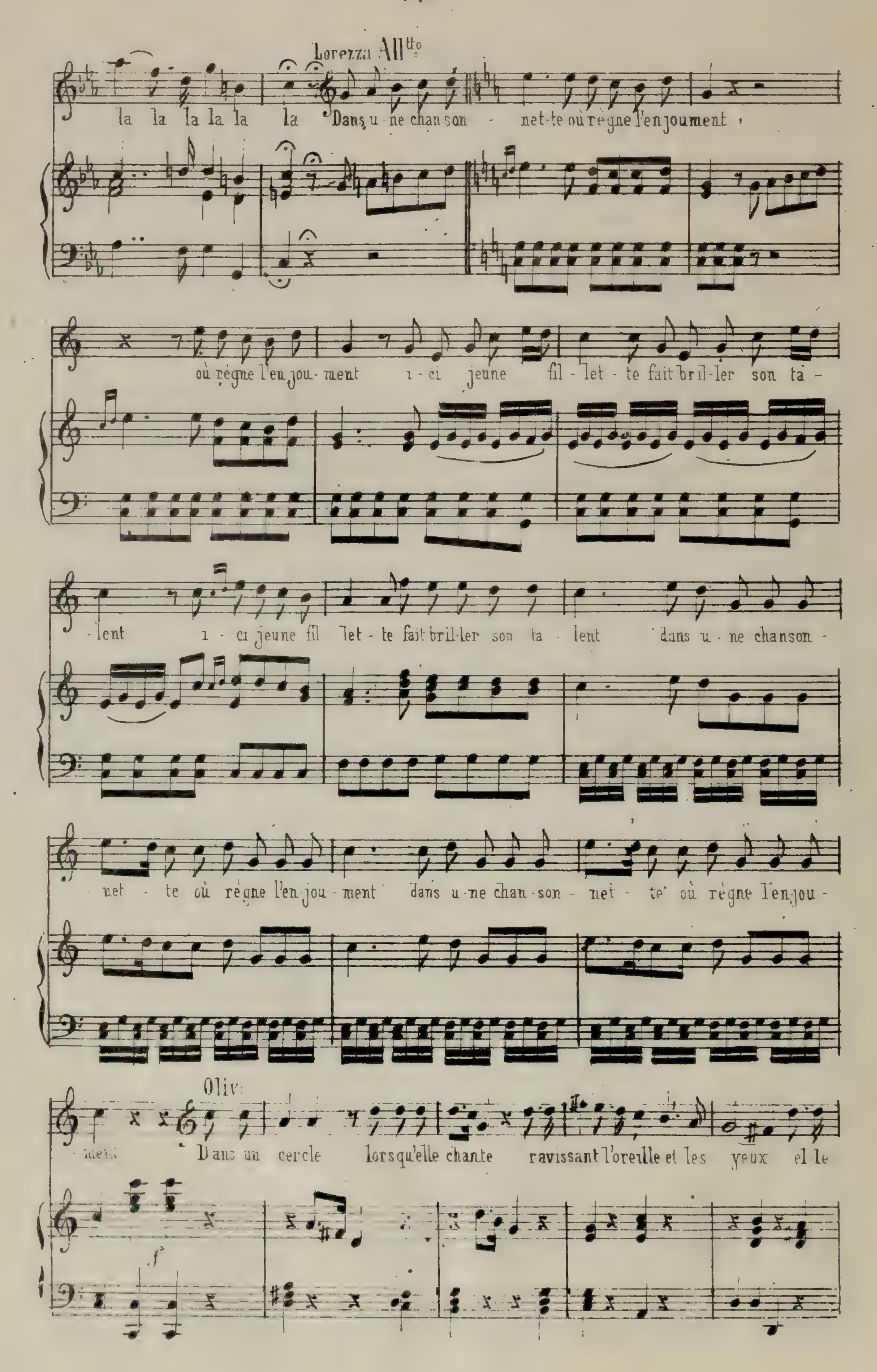


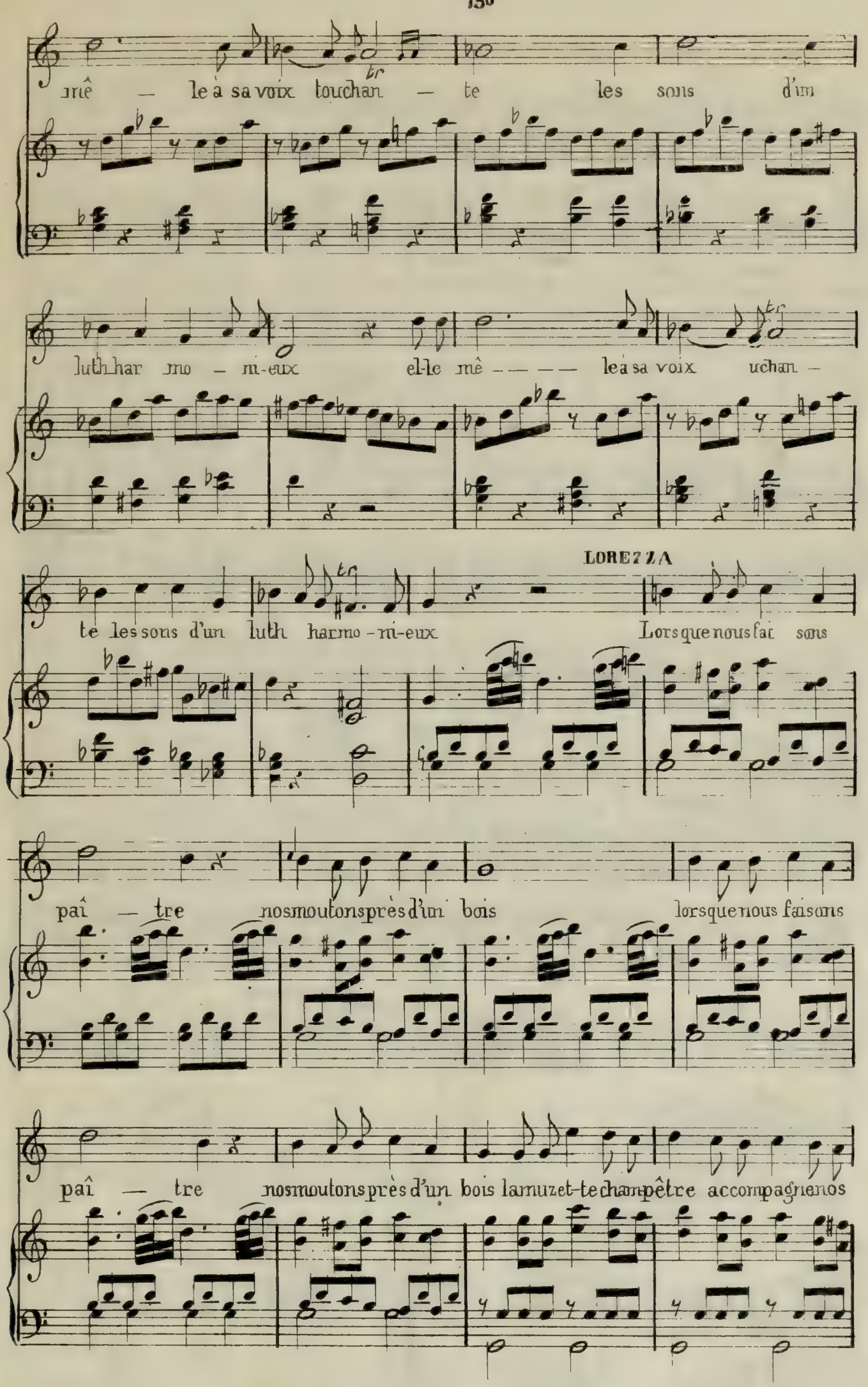

p
tr
tr
tr
p
Morendo
tr
ppp

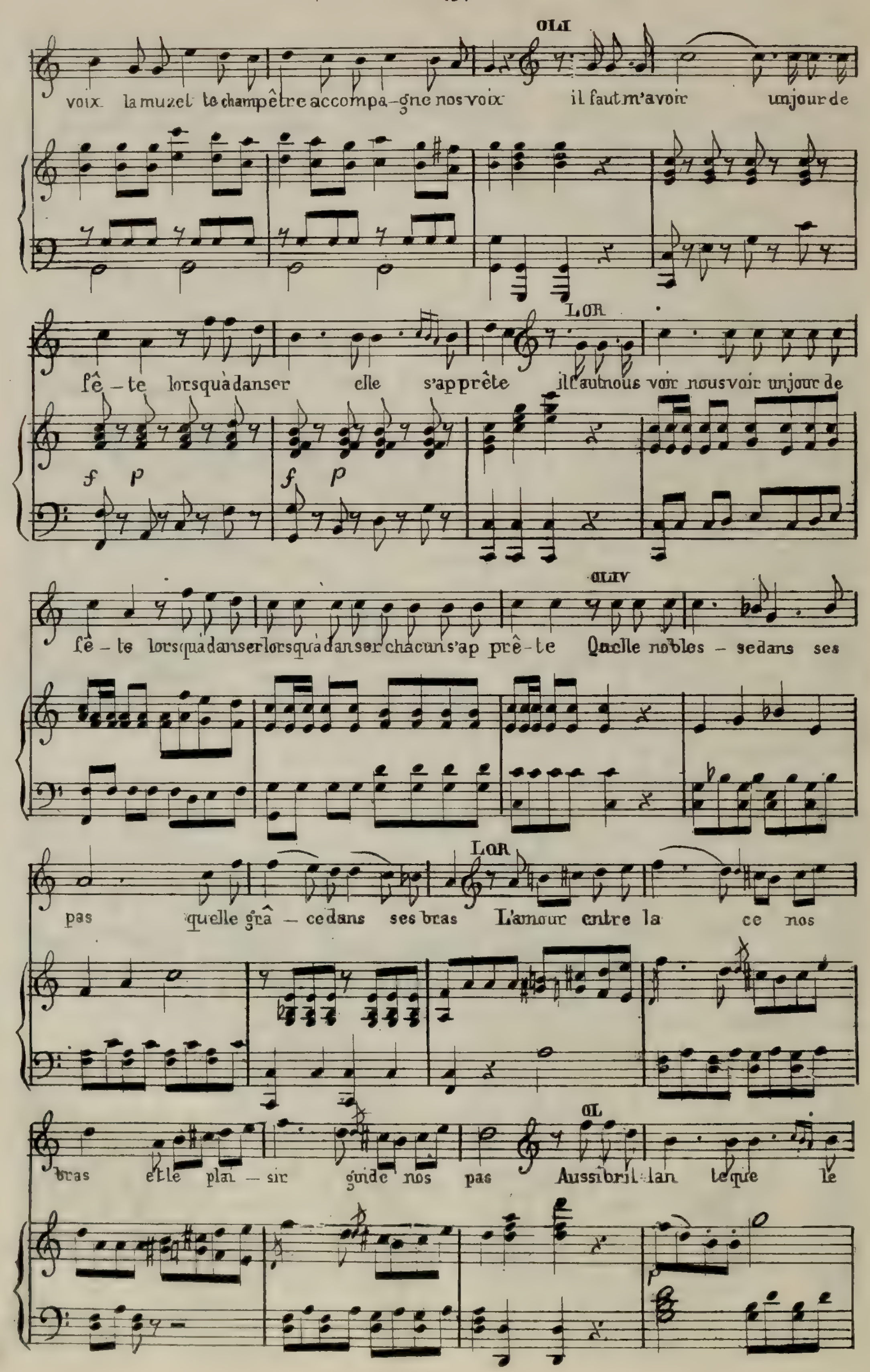
N°8

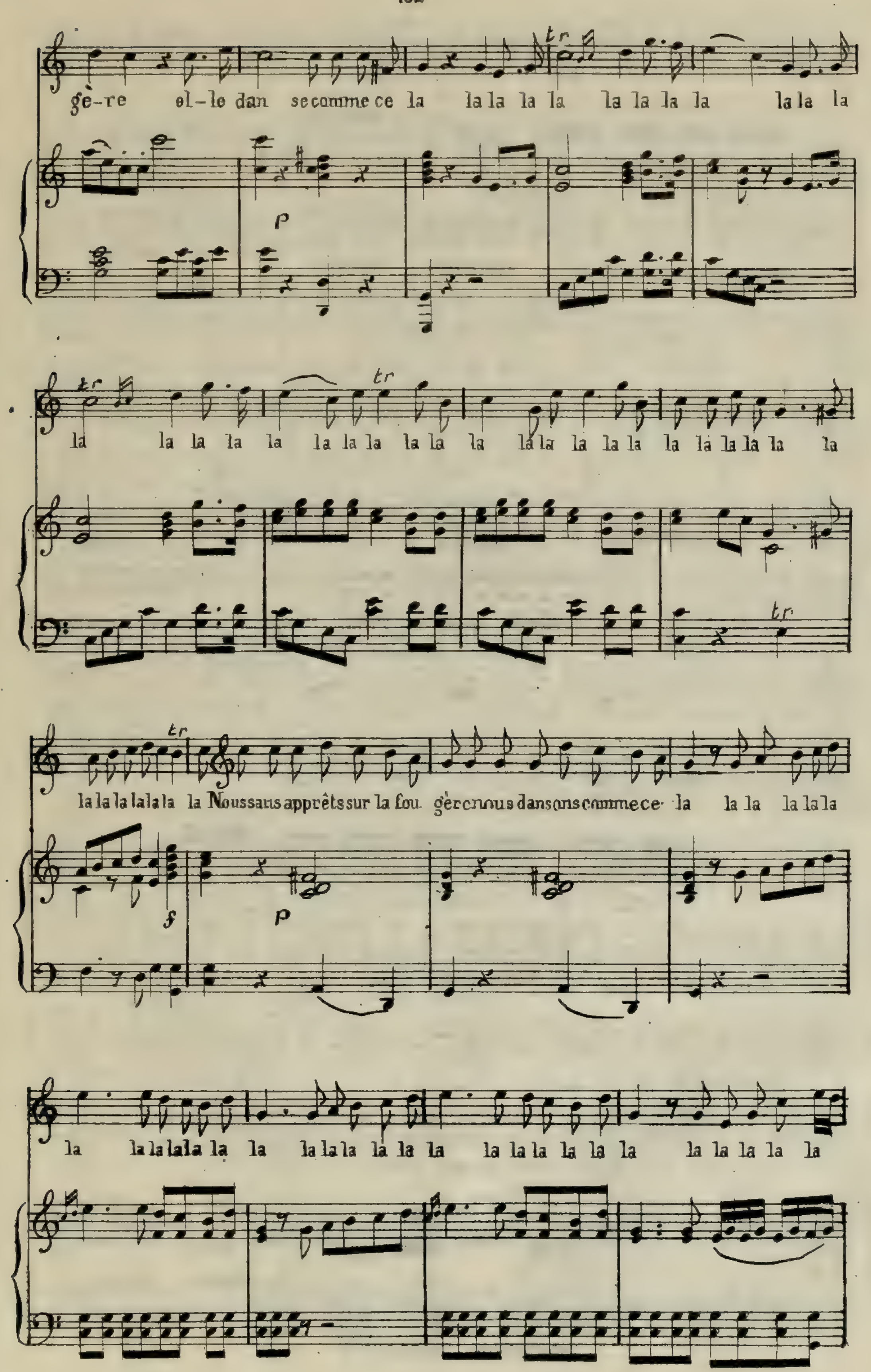
DUO

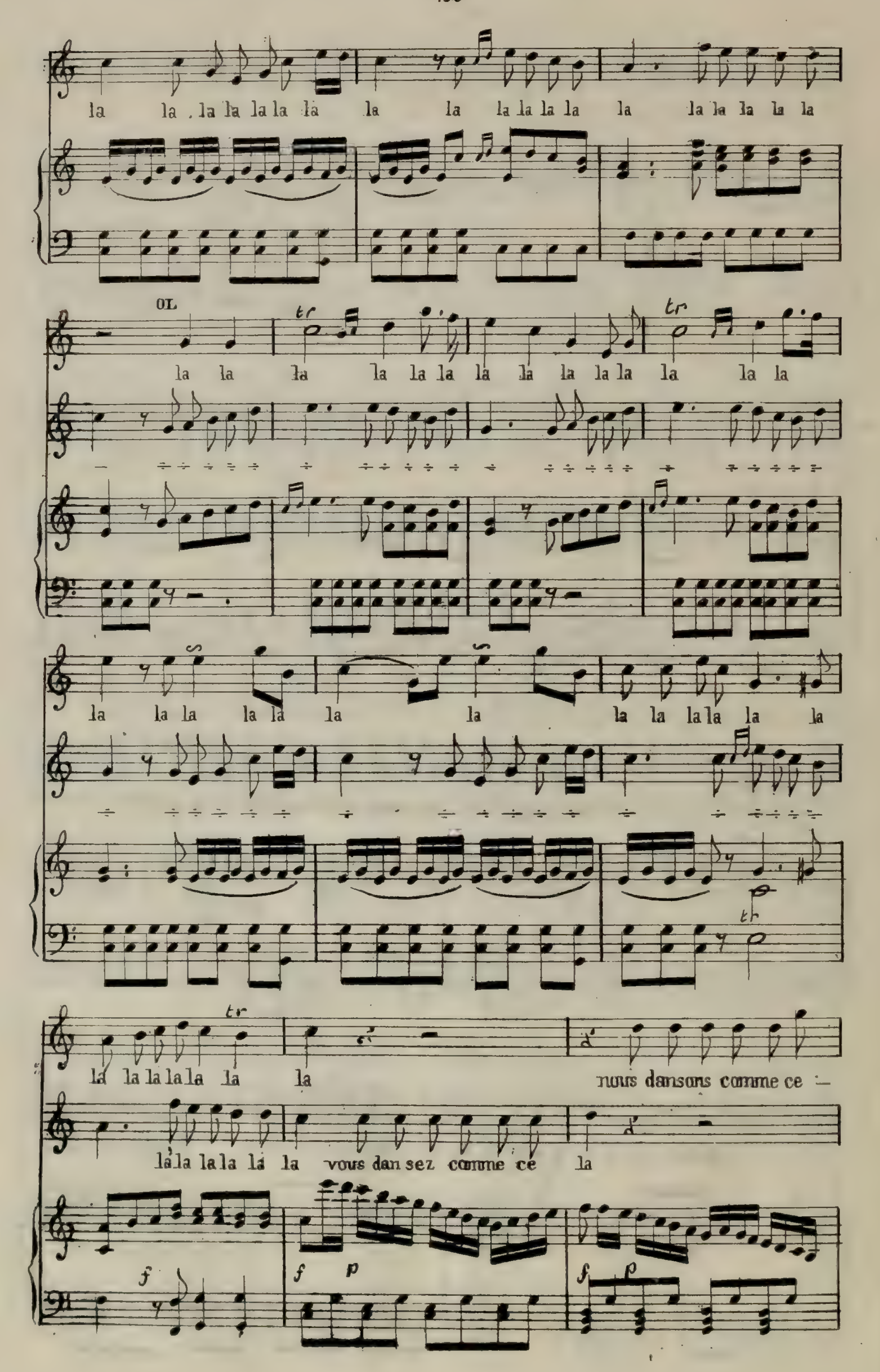

Andantino sans lenteur
Olivier
PIANO
p
Dans u—
—ne hum—ble et simple ro—manceu—ne bel—le da—me à Pa—ris fait a pro—
—pos mainte cadence et du bon goût obtient le prix la la la la la
tr
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
f


Lorezza All^tto
la la la la la la Dans u-ne chanson - net-te où règne l'enjoument
où règne l'en-jou-ment i-ci jeune fil-let-te fait bril-ler son ta-
-lent i-ci jeune fil-let-te fait bril-ler son ta-lent dans u-ne chanson-
-net-te où règne l'en-jou-ment dans u-ne chan-son-net-te où règne l'en-jou-
-ment
Oliv:
Dans un cercle lorsqu'elle chante ravissant l'oreille et les yeux el-le


mê — le à sa voix touchan — te les sons d'un
luth har mo — ni-eux el-le mê — — — le à sa voix uchan —
LOREZZA
te les sons d'un luth harmo - ni-eux
Lorsque nous fai sons
paî — tre nos moutons près d'un bois
lorsque nous faisons
paî — tre nos moutons près d'un bois la muzet-te champêtre accompagne nos

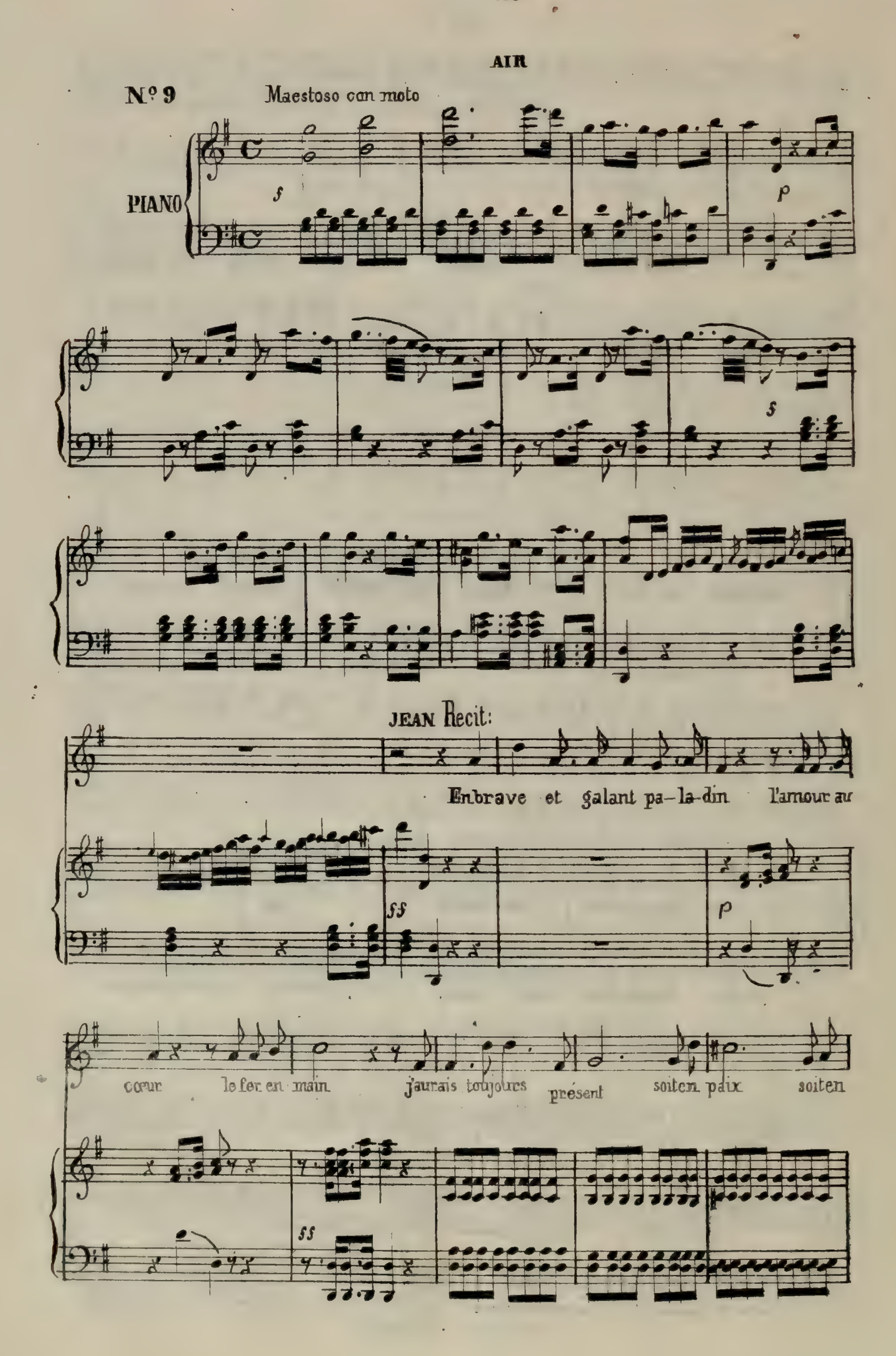

OLI
voix la muzet te champêtre accompa-gne nos voix il faut m'avoir un jour de
LOR
fê - te lorsqu'à danser elle s'apprête il faut nous voir nous voir un jour de
OLIV
fê - te lorsqu'à danser lorsqu'à danser chacun s'ap prê - te Quelle no bles - se dans ses
LOR
pas quelle grâ - ce dans ses bras L'amour entre la ce nos
OL
bras et le plai - sir guide nos pas Aussi bril - lan te que le

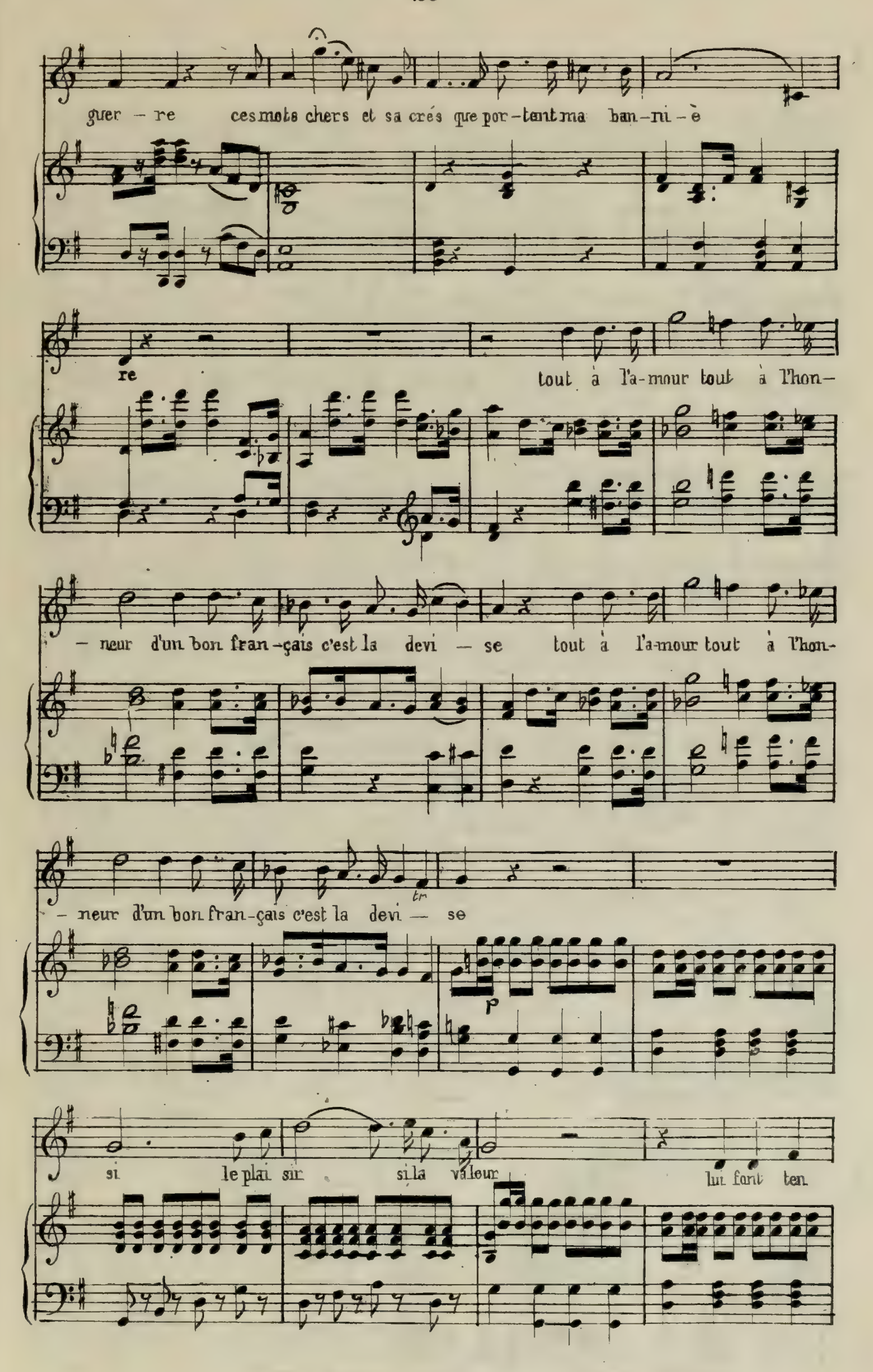

gè-re el-le dan se comme ce la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la Nous sans apprêts sur la fou. gère nous dansons comme ce la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
tr
p
f

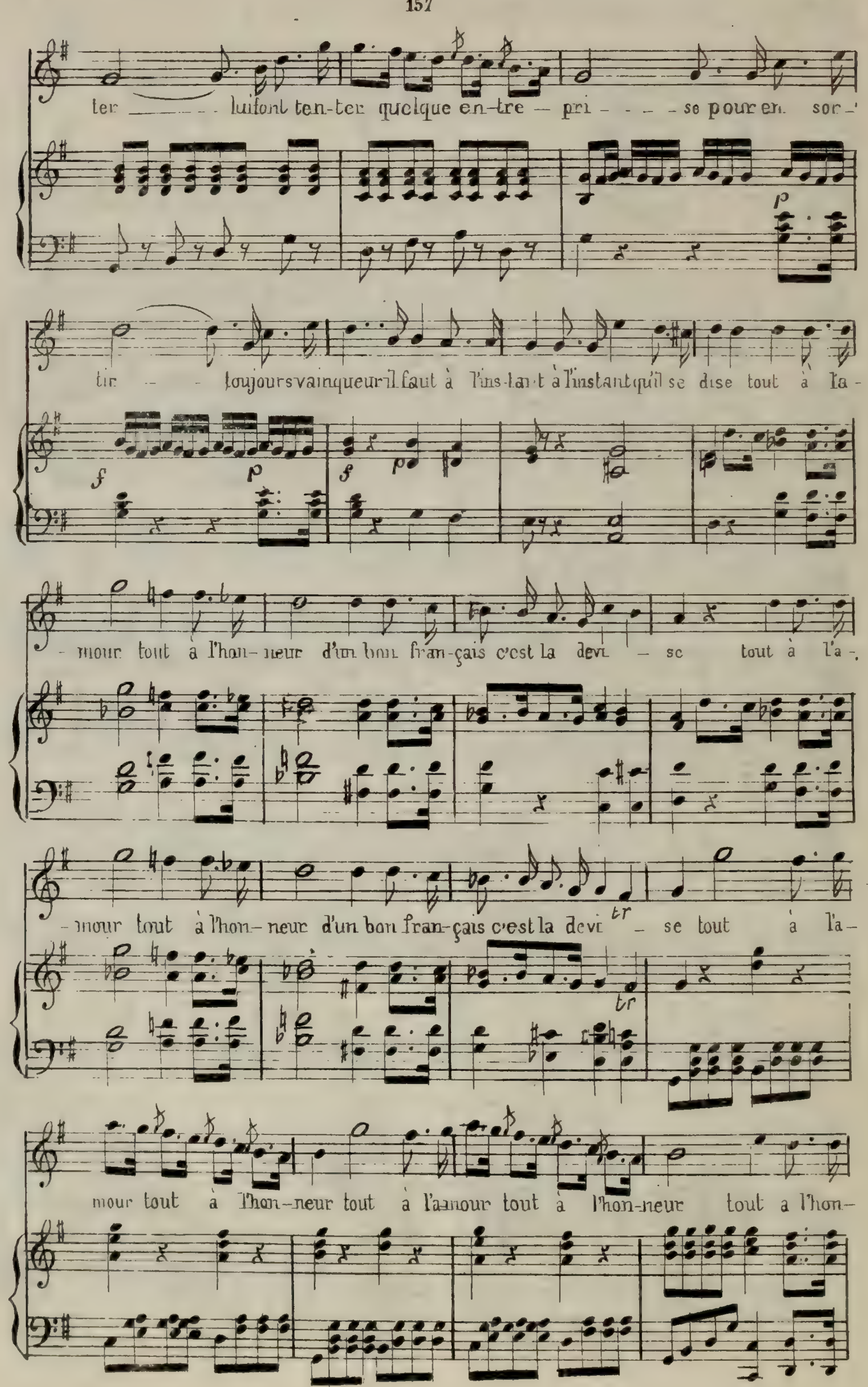

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la
nous dansons comme ce
la la la la la la la vous dan sez comme ce la

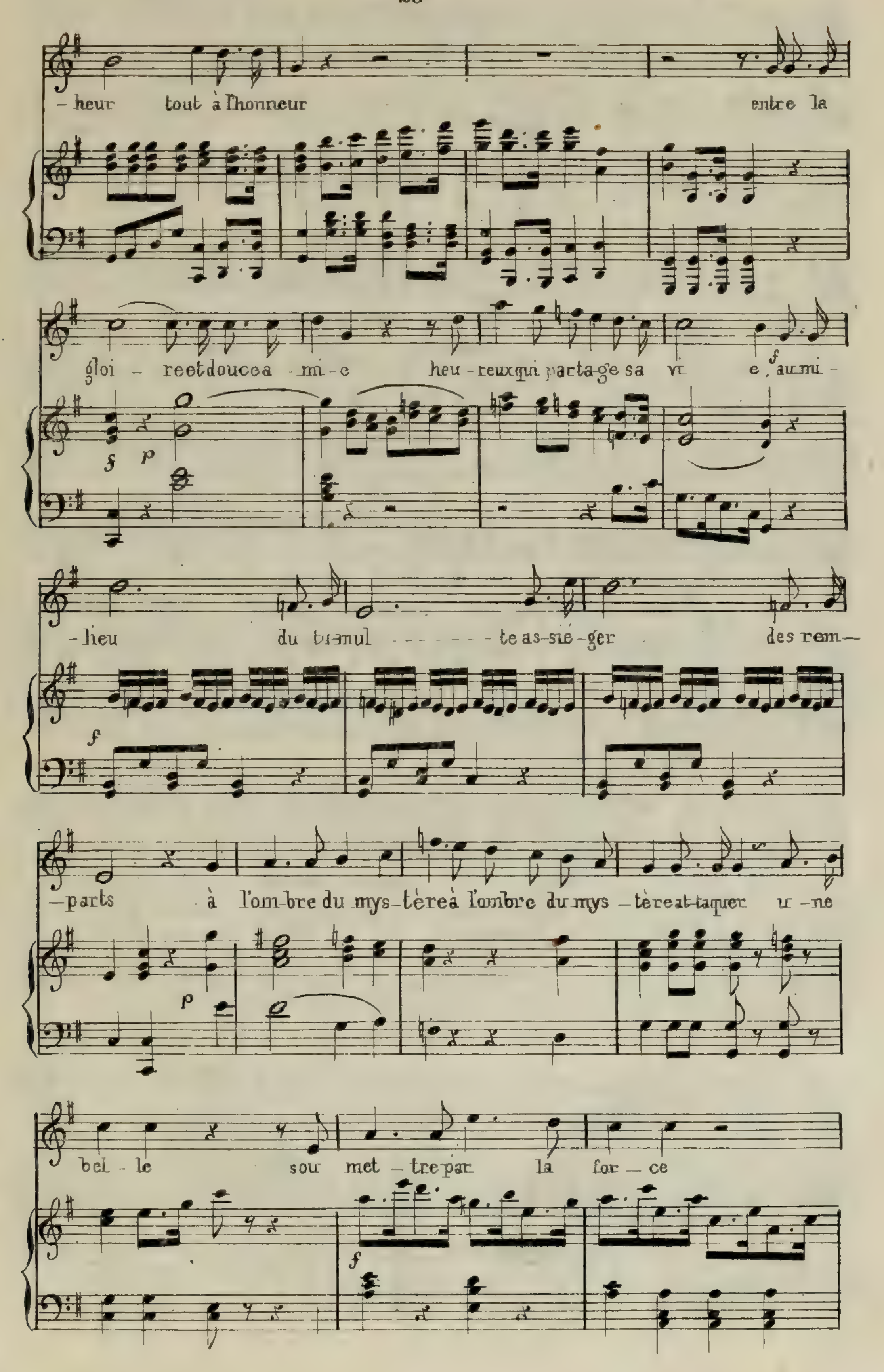

la
oui nous dansons comme ce — la nous sautons comme ce —
quoi vous dansez comme ce — la
et nous
fp
la comme ce — la nous dansons comme ce — la comme ce —
f
la nous dansons comme ce — la comme ce — la la la la la la la la
fp
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
f

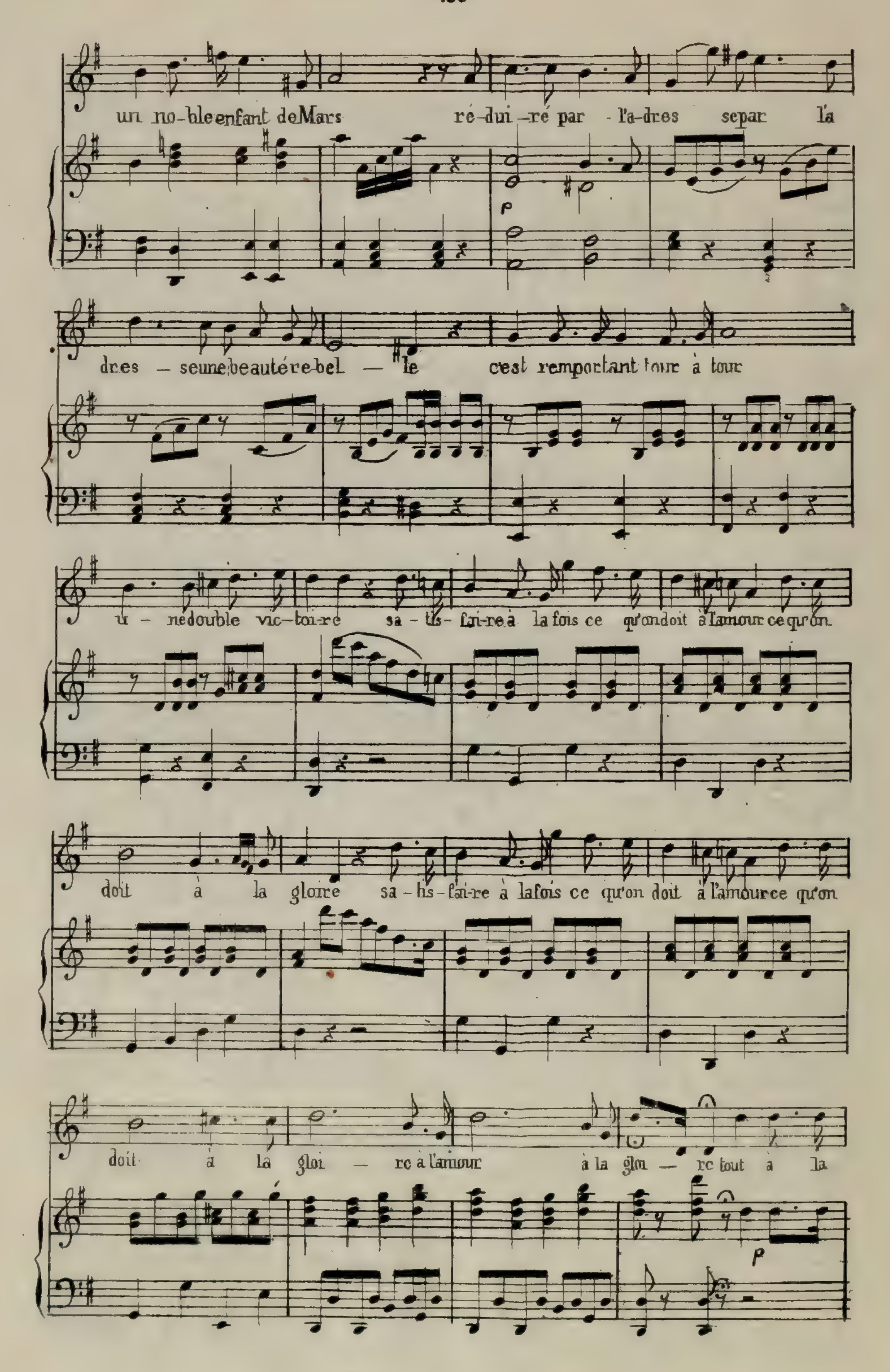
AIR

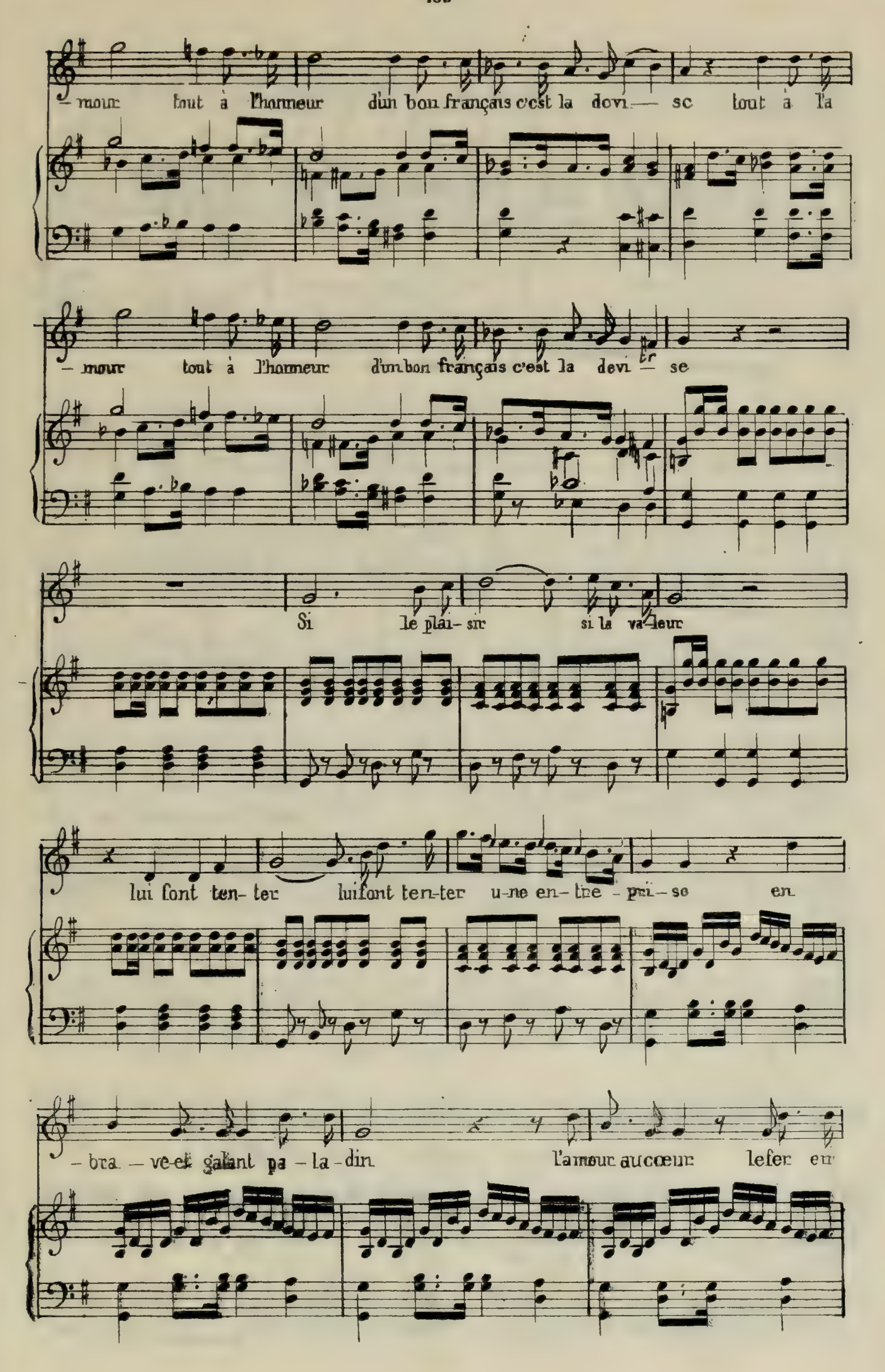

N° 9
Maestoso con moto
PIANO
JEAN Recit:
En brave et galant pa-la-din l'amour au
cœur le fer en main j'aurais toujours présent soit en paix soit en


guer - re ces mots chers et sa crés que por - tent ma ban - ni - è
re tout à l'a - mour tout à l'hon -
- neur d'un bon fran - çais c'est la devi - se tout à l'a-mour tout à l'hon -
- neur d'un bon fran - çais c'est la devi - se
si le plai sir si la valeur lui font ten


ter luifont ten-ter quelque en-tre — pri - - - se pour en sor-
tir toujours vainqueur il faut à l'ins-tant à l'instant qu'il se dise tout à l'a-
-mour tout à l'hon-neur d'un bon fran-çais c'est la devi — se tout à l'a-
-mour tout à l'hon-neur d'un bon fran-çais c'est la devi — se tout à l'a-
mour tout à l'hon-neur tout à l'amour tout à l'hon-neur tout à l'hon-

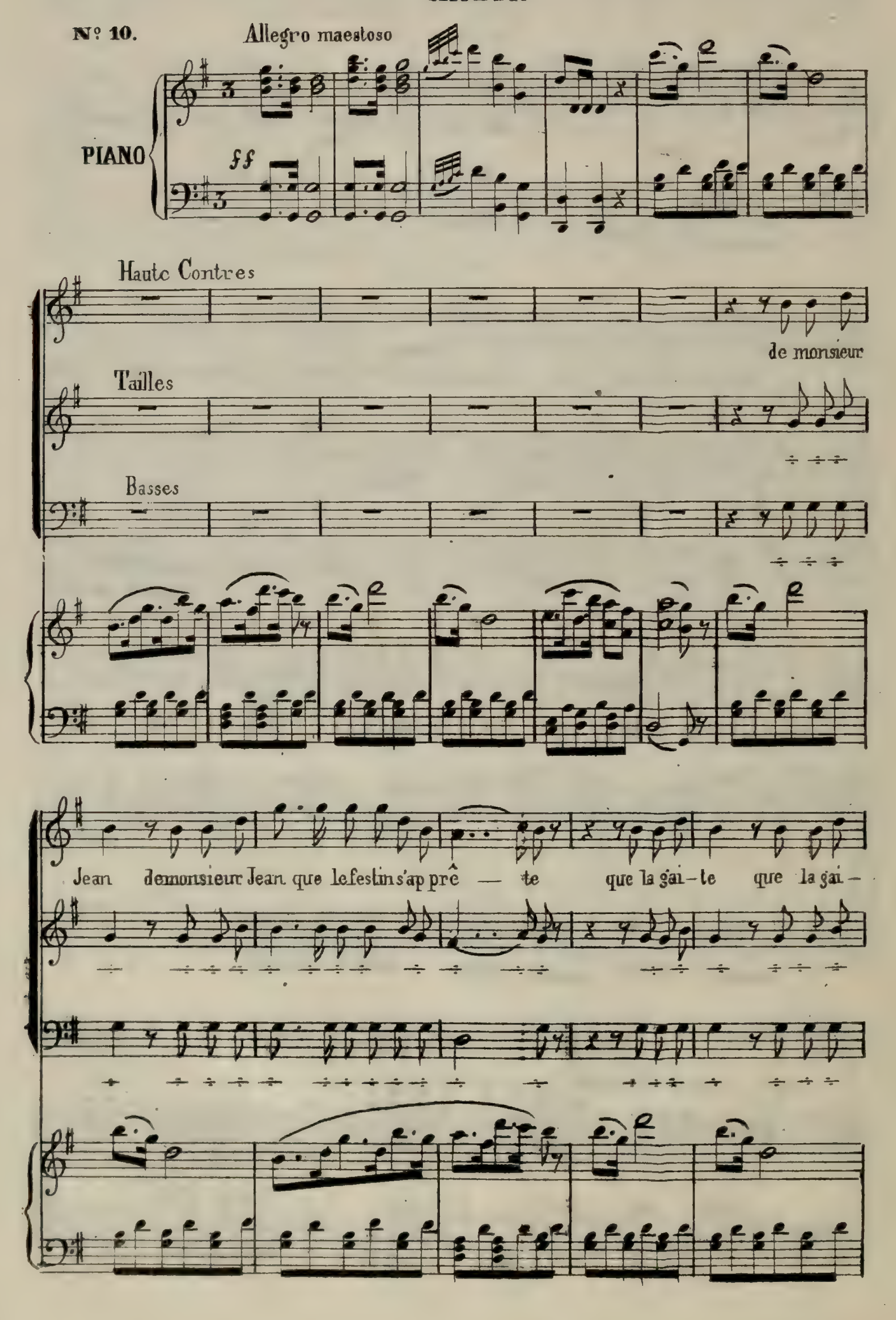

- heur tout à l'honneur entre la
gloi - reetdoucea - mi - e heu - reuxqui partage sa vi e, au mi -
- lieu du tumul - - - - - - te as-sié-ger des rem-
- parts à l'om-bre du mys-tèreà l'ombre du mys - tèreattaquer u - ne
bel - le sou met - tre par la for - ce

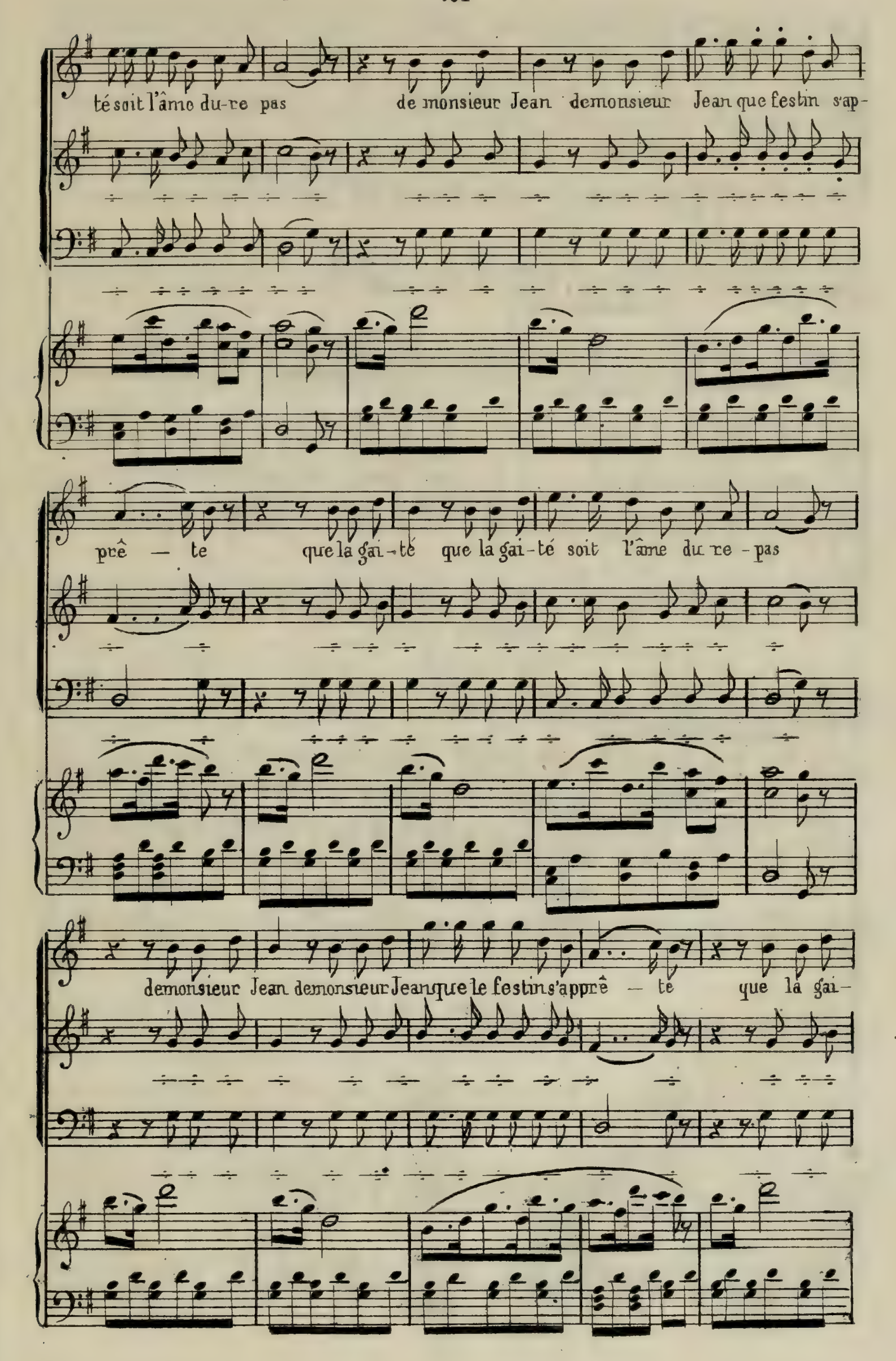

un no-bleenfant deMars ré-dui-re par - l'a-dres separ l'a
dres - seunebeautére-bel - le c'est remportant tour à tour
u - nedouble vic-toi-re sa - tis- fai-re à la fois ce qu'ondoit à l'amour ce qu'on
doit à la gloire sa - tis-fai-re à lafois ce qu'on doit à l'amource qu'on
doit à la gloi - re à l'amour à la glo - re tout à la

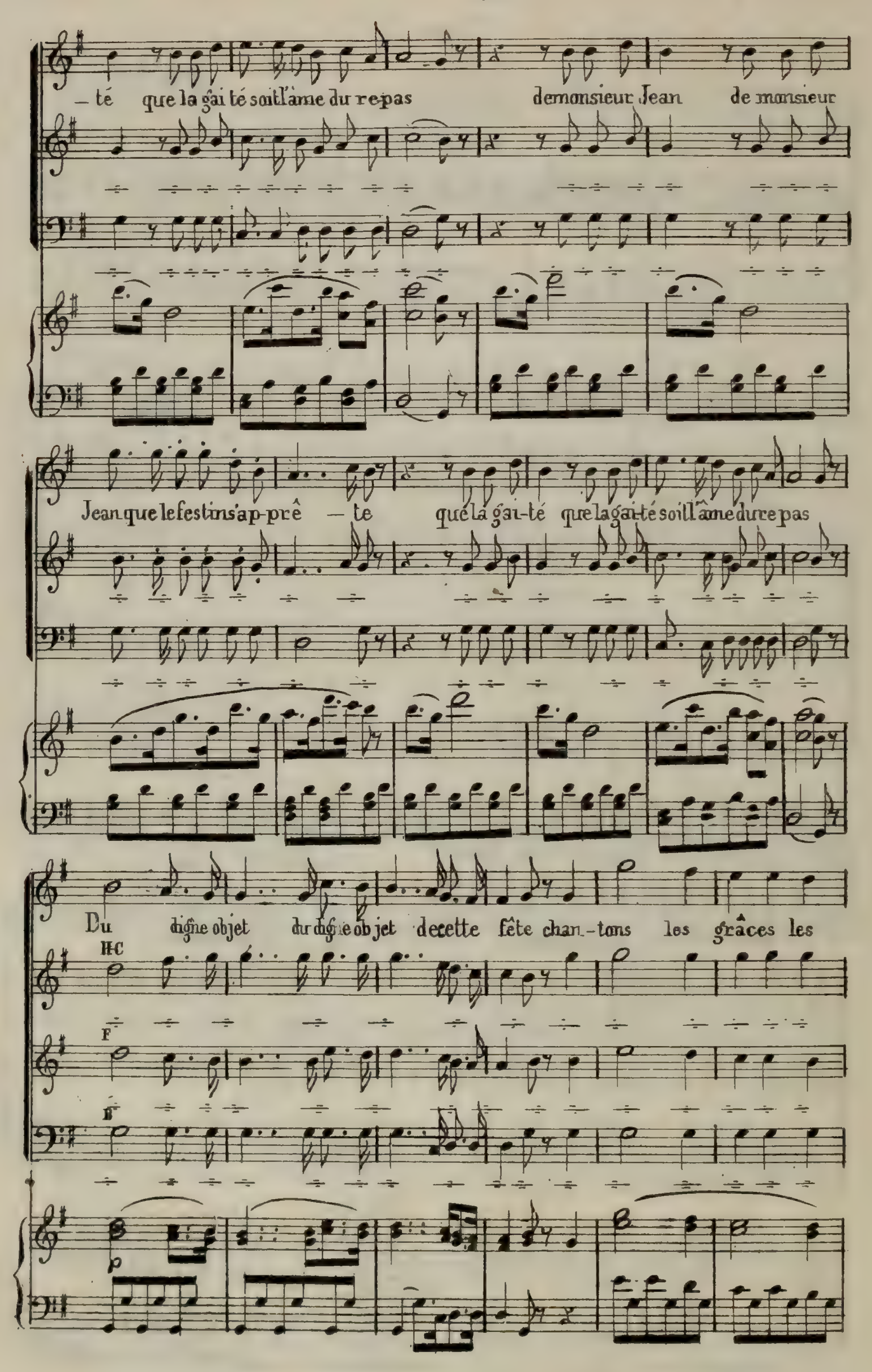

-mour tout à l'honneur d'un bon français c'est la devi- se tout à l'a
-mour tout à l'honneur d'un bon français c'est la devi- se
tr
Si le plai-sir si la va-leur
lui font ten-ter lui font ten-ter u-ne en-tre-pri-se en
-bra-ve et galant pa-la-din l'amour au cœur le fer en

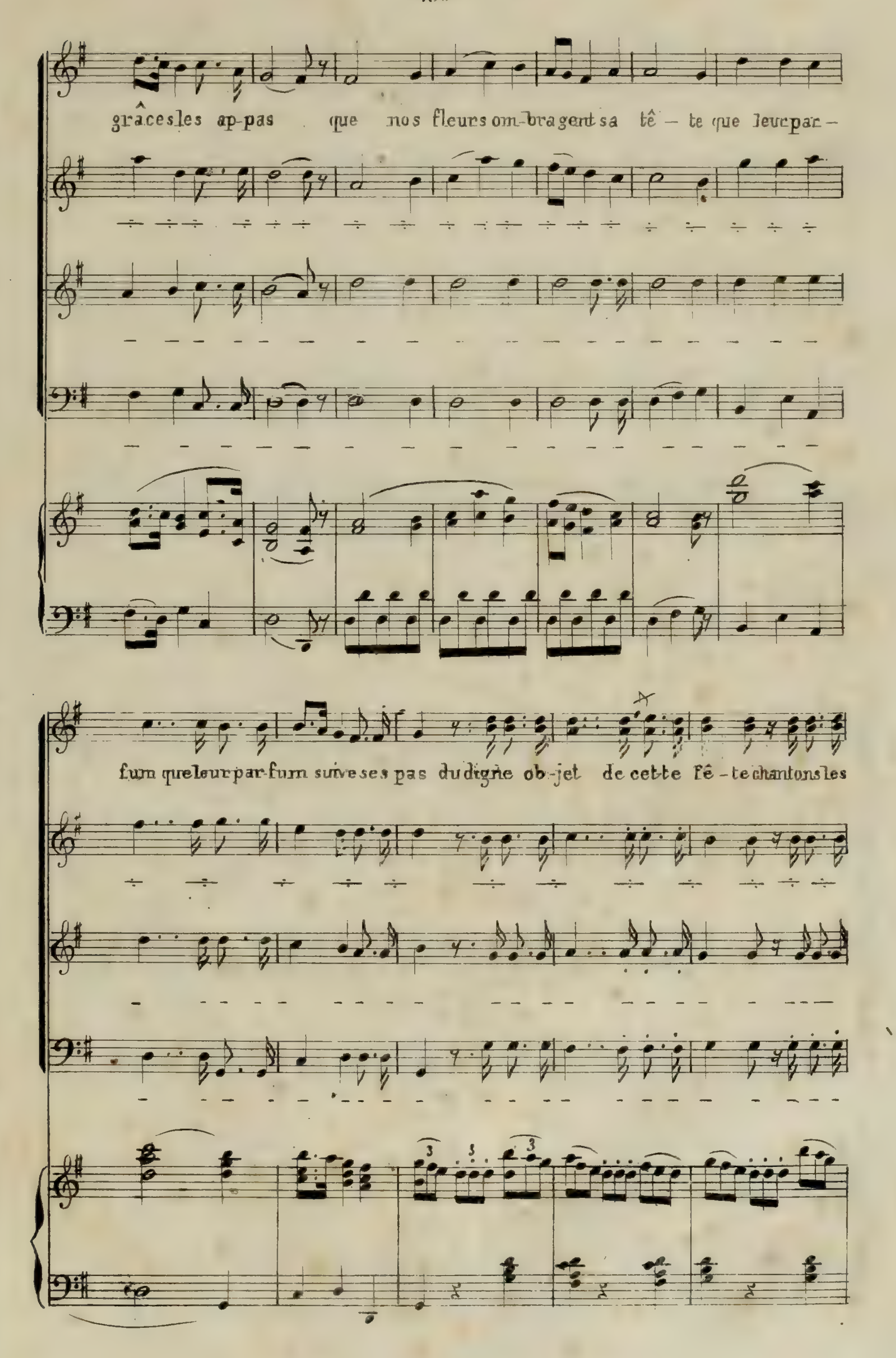
CHOEUR

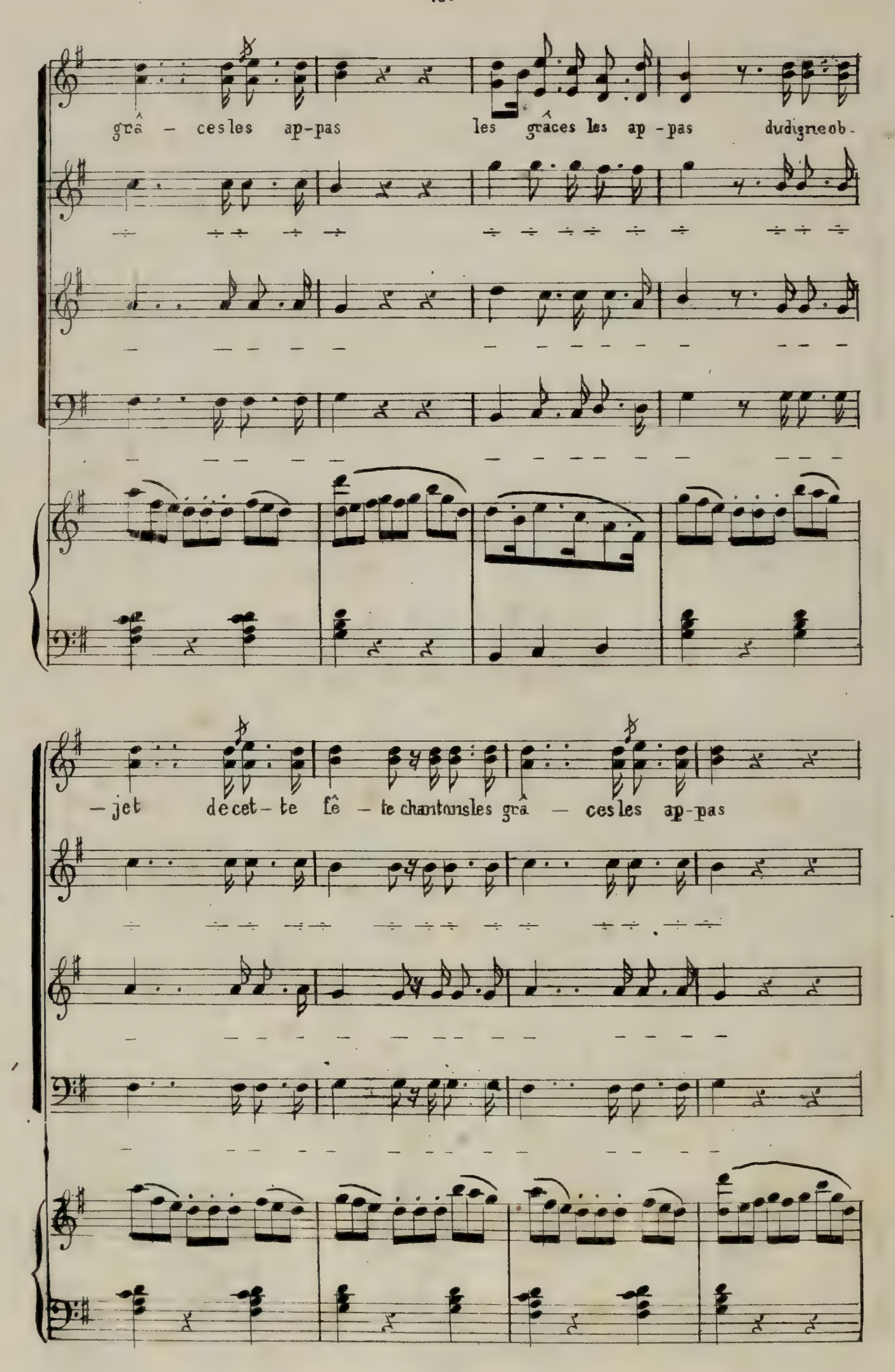
Nº 10. Allegro maestoso

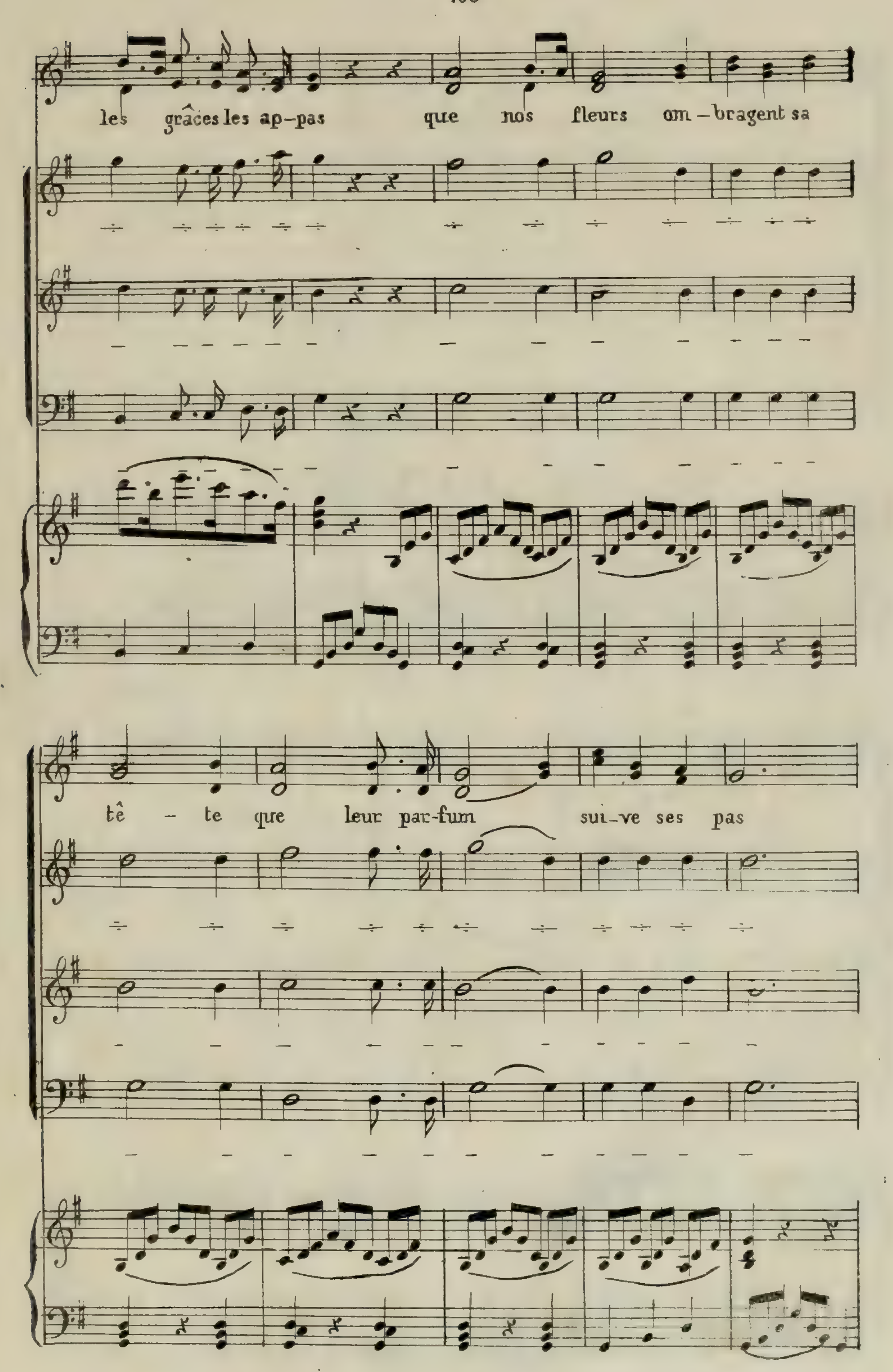


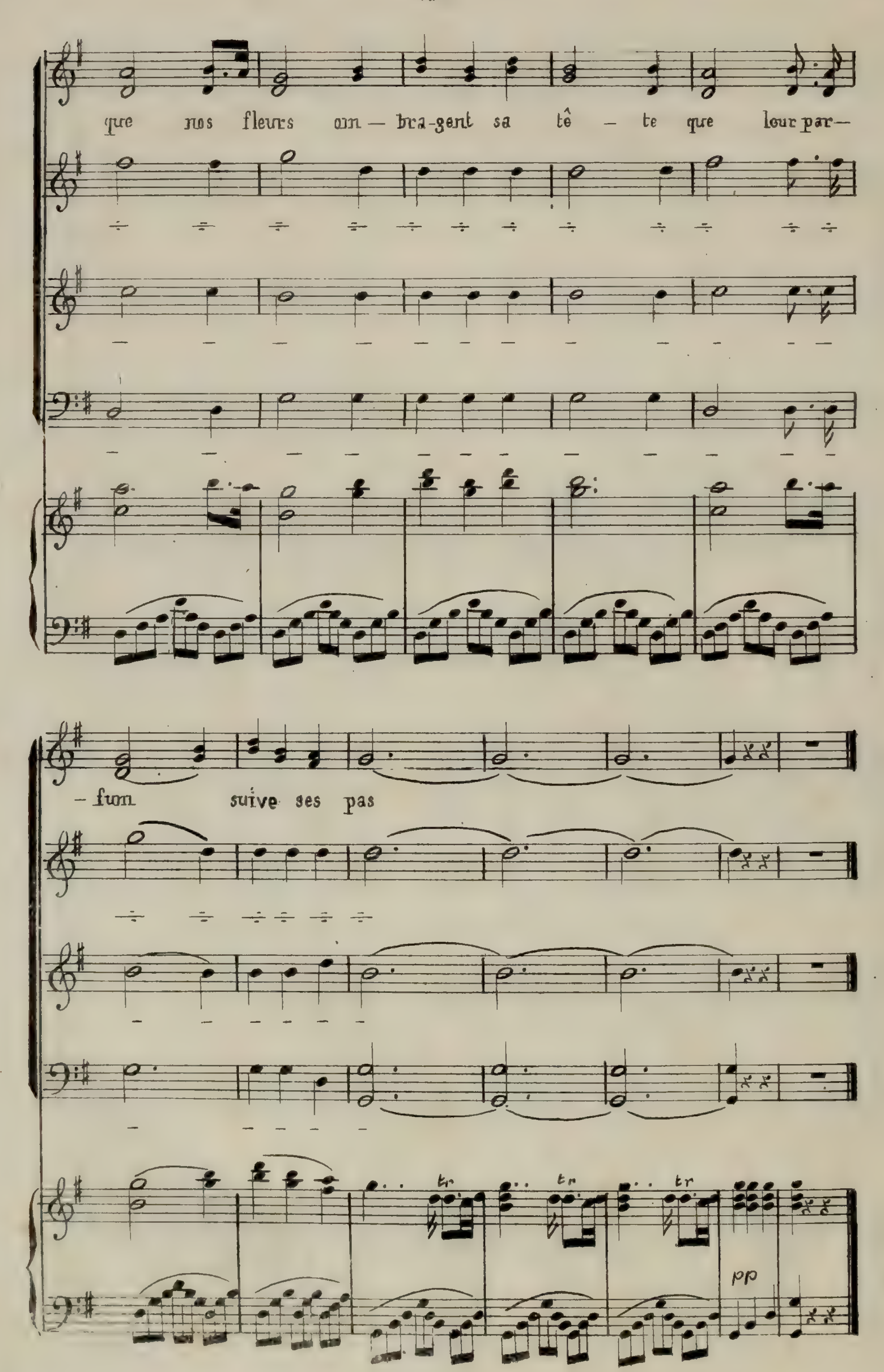

té soit l'âme du-re pas de monsieur Jean demonsieur Jean que festin s'ap-
prê — te que la gai-té que la gai-té soit l'âme du re-pas
demonsieur Jean demonsieur Jean que le festin s'apprê — te que la gai-


– té que la gai té soit l'âme du re-pas
demonsieur Jean de monsieur
Jean que le festin s'ap-prê – te
que la gai-té que la gai-té soit l'âme du re-pas
Du digne objet du digne objet de cette fête chan-tons les grâces les
H-C
F
B


grâces les ap-pas que nos fleurs om-bragent sa tê – te que leur par –
fum que leur par-fum suive ses pas du digne ob-jet de cet-te fê – te chantons les


grâ - ces les ap-pas les grâces les ap - pas du digne ob-
- jet de cet - te fê - te chantons les grâ - ces les ap-pas


les grâces les ap-pas que nos fleurs om-bragent sa
tê - te que leur par-fum sui-ve ses pas



que nos fleurs om — bra-gent sa tê — te que leur par—
tr
pp
— fum suive ses pas

JEAN

Eh bien! d'autres chanteront pour vous ... Olivier disons chacun notre couplet de la romance du troubadour.

OLIVIER

Volontiers monsei.... monsieur Jean

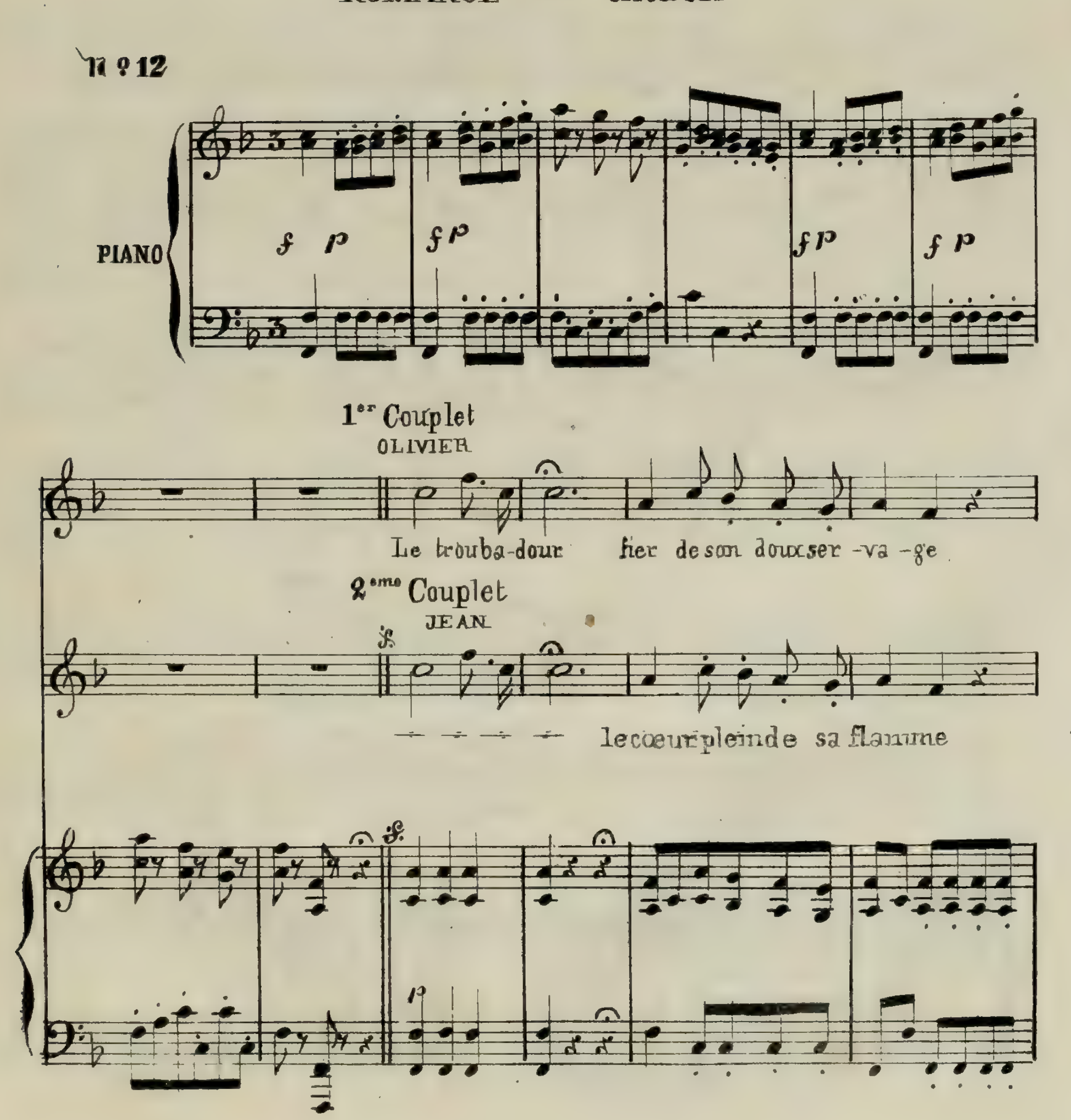
JEAN

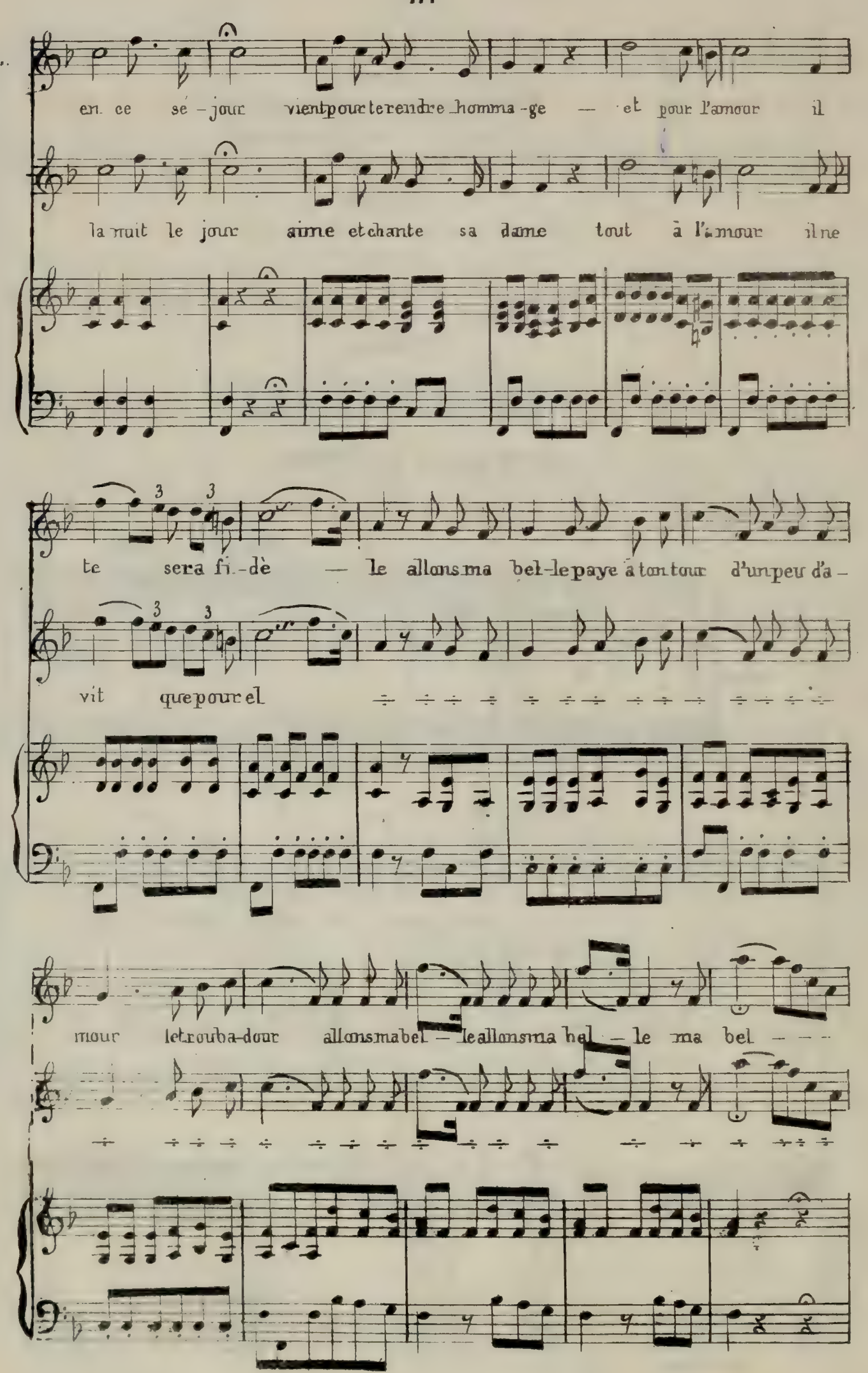
Allons; prends une guitare et commence

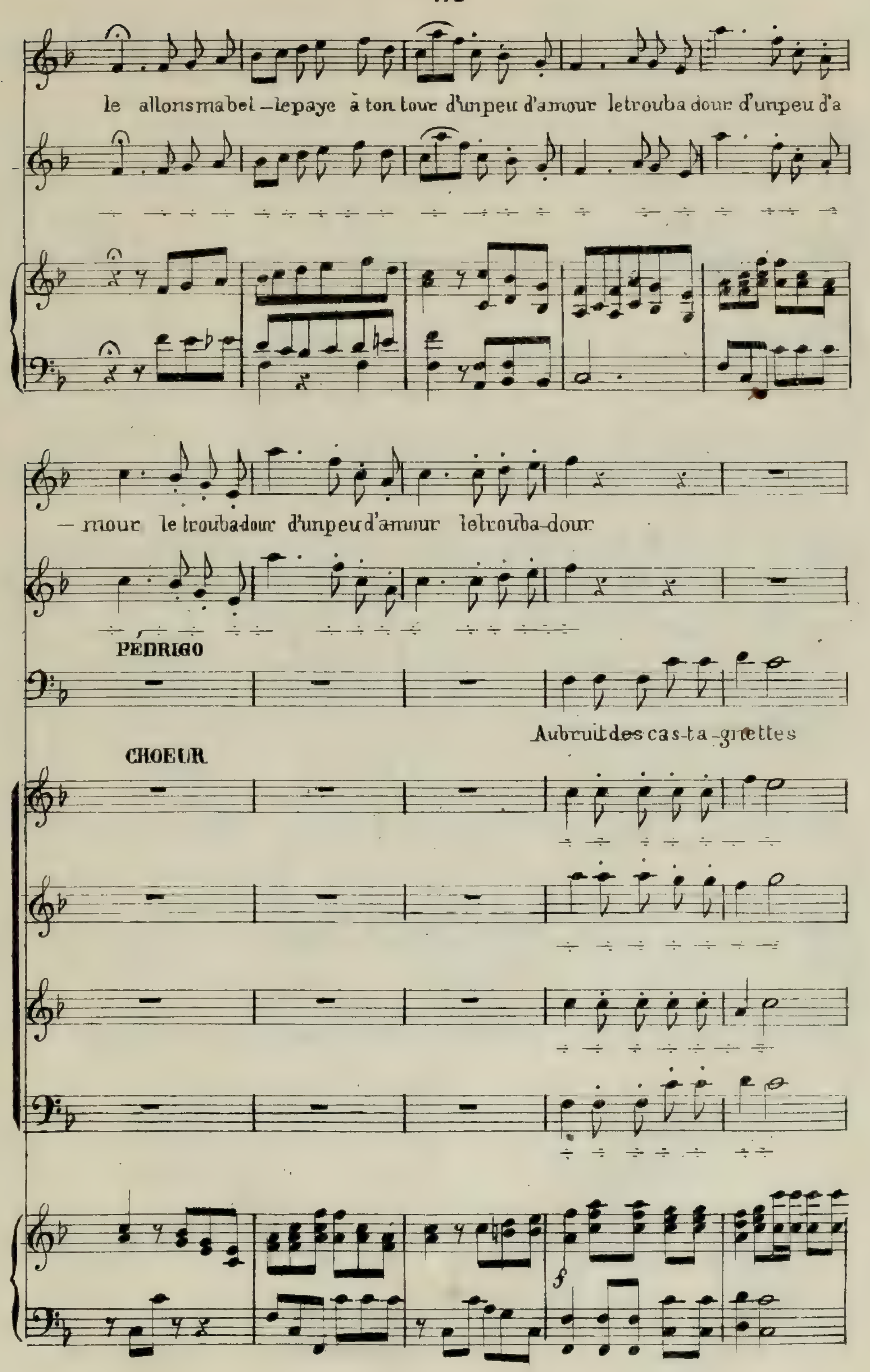
PEDRIGO

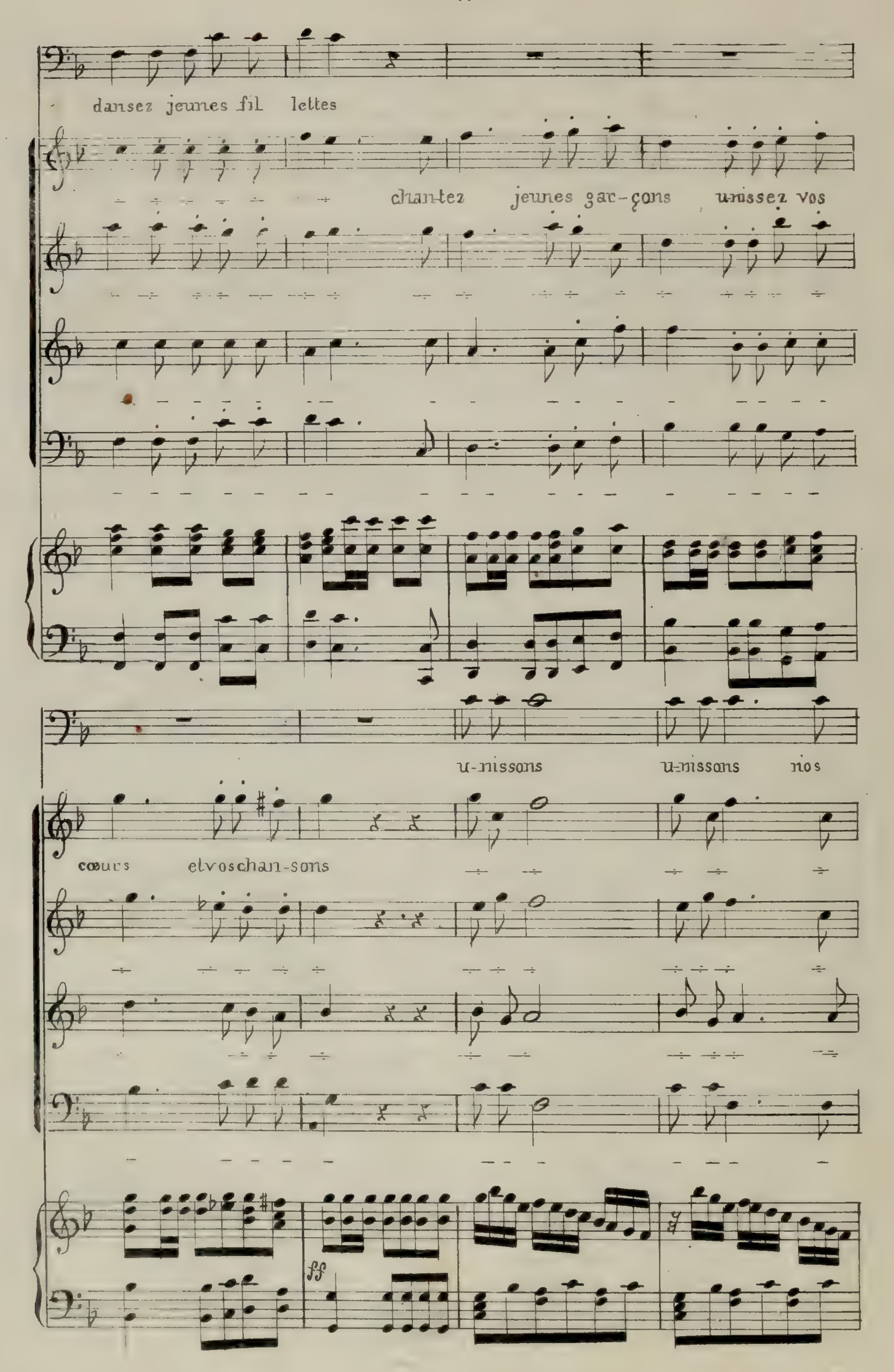
Nous pendant ce temps dansons et chantons gaiment nos refrains villageois

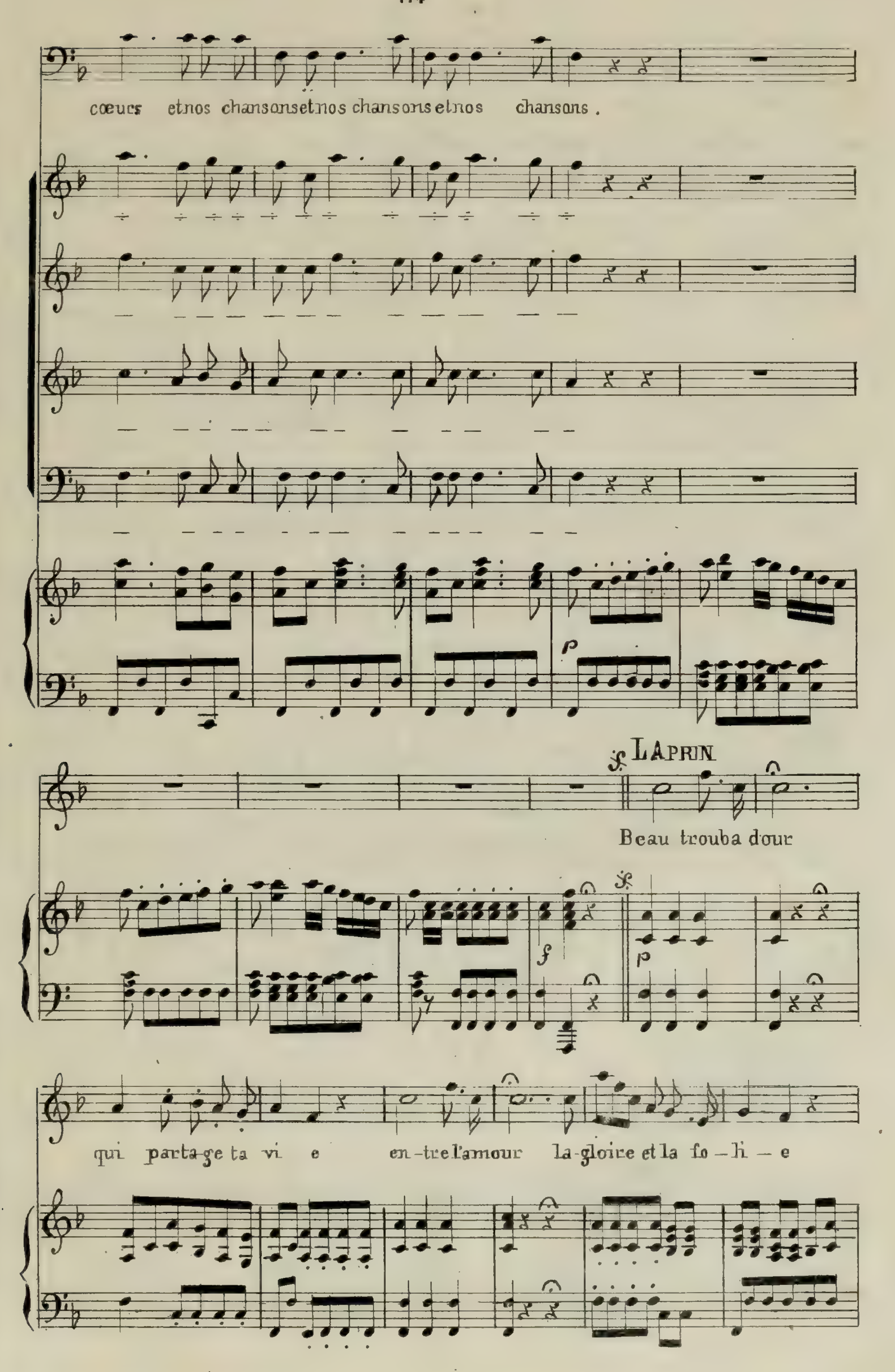
ROMANCE ET CHOEUR




en ce sé-jour vientpourterendre hommage — et pour l'amour il
la nuit le jour aime et chante sa dame tout à l'amour il ne
te sera fi-dè — le allons ma bel-le paye à ton tour d'un peu d'a-
vit que pour el
mour le trouba-dour allons ma bel — le allons ma bel — le ma bel — — —


le allonsmabel-lepaye à ton tour d'unpeu d'amour letrouba dour d'unpeu d'a
-mour le troubadour d'unpeu d'amour letrouba-dour
PEDRIGO
Aubruit des cas-ta-gnettes
CHOEUR


dansez jeunes fil lettes
chan-tez jeunes gar-çons unissez vos
cœurs et vos chan-sons
u-nissons u-nissons nos
ff

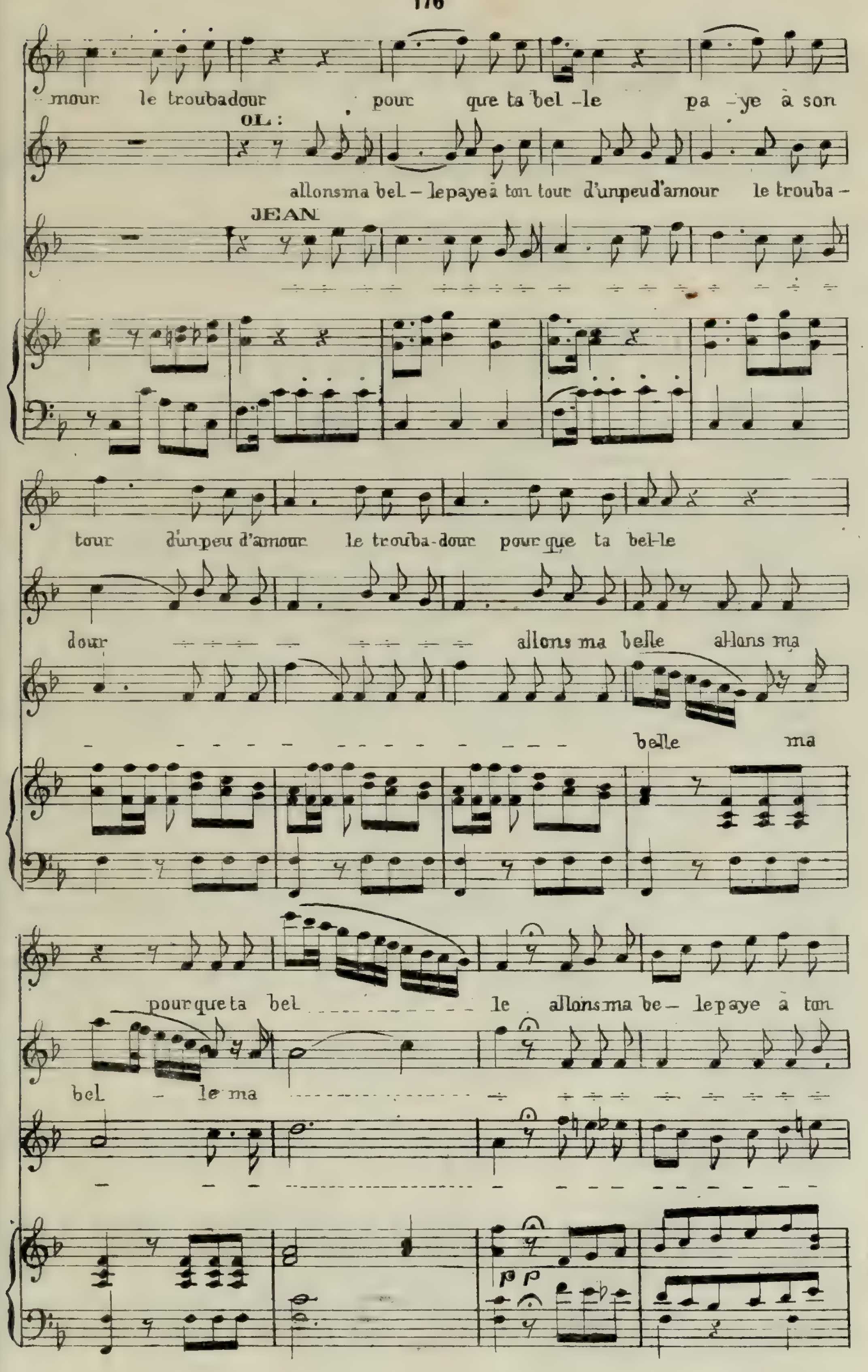

cœurs etnos chansonsetnos chansonsetnos chansons.
LAPRIN
Beau trouba dour
qui partage ta vi e en-trel'amour la-gloire et la fo-li-e

sois en ce jour à tes sermens fi-dè - - - - le pour que ta

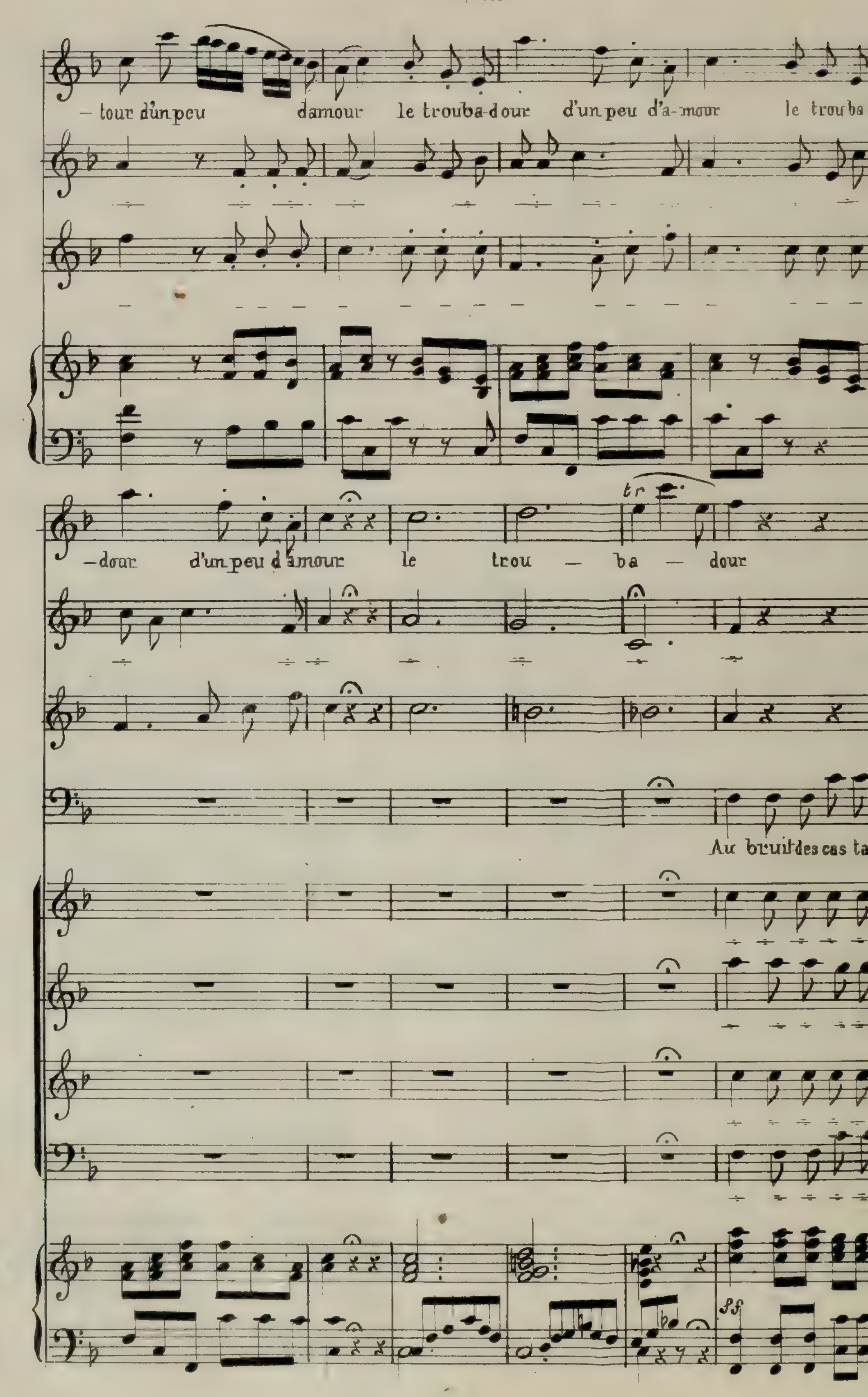
bel-le paye à son tour - d'un peu d'amour le trouba-dour pour que ta

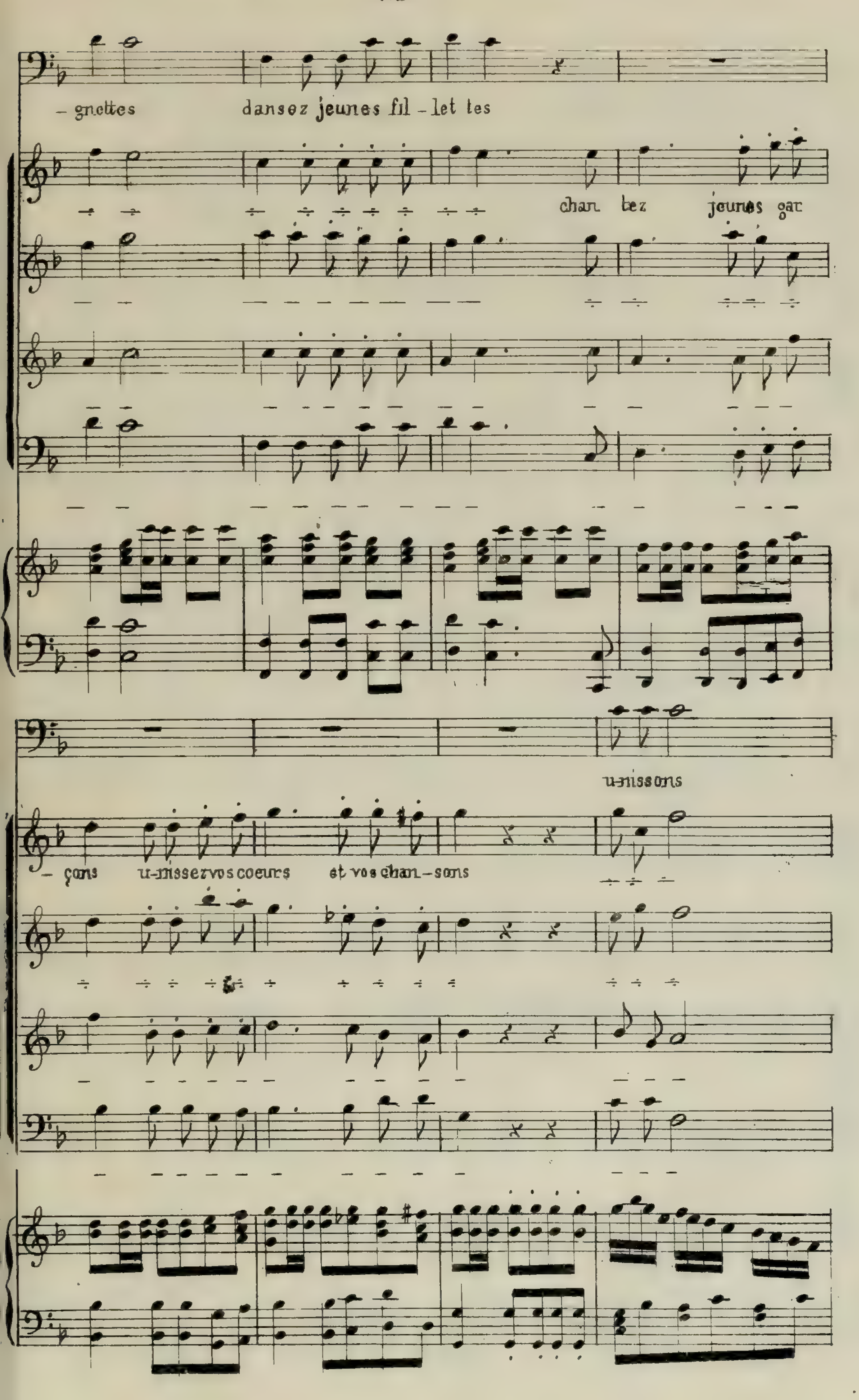
bel-le pour que ta bel-le ta bel - - - - - le pour que ta bel-le paye à son

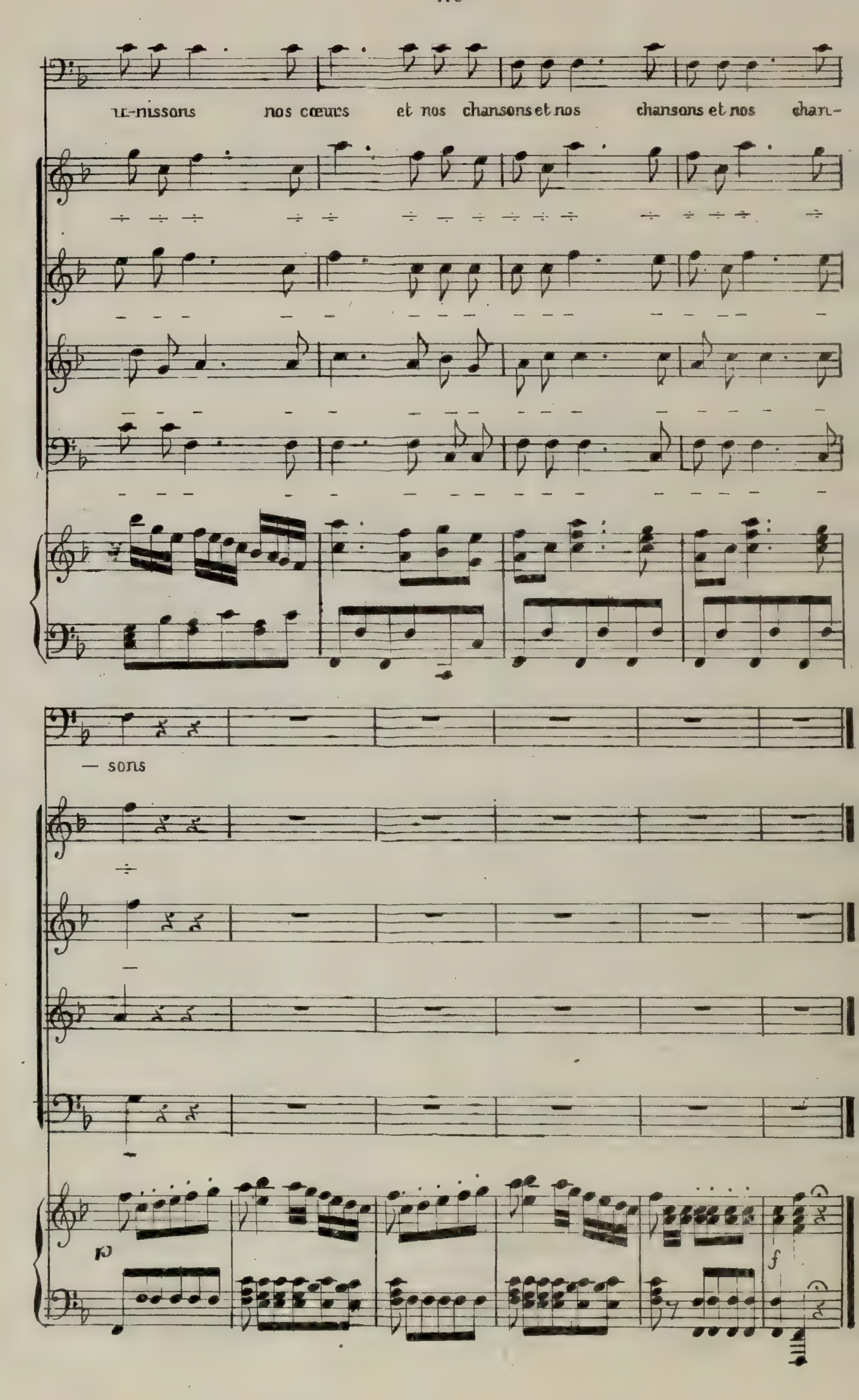
tour d'un peu d'amour le troubadour d'un peu d'amour le troubadour d'un peu d'a-

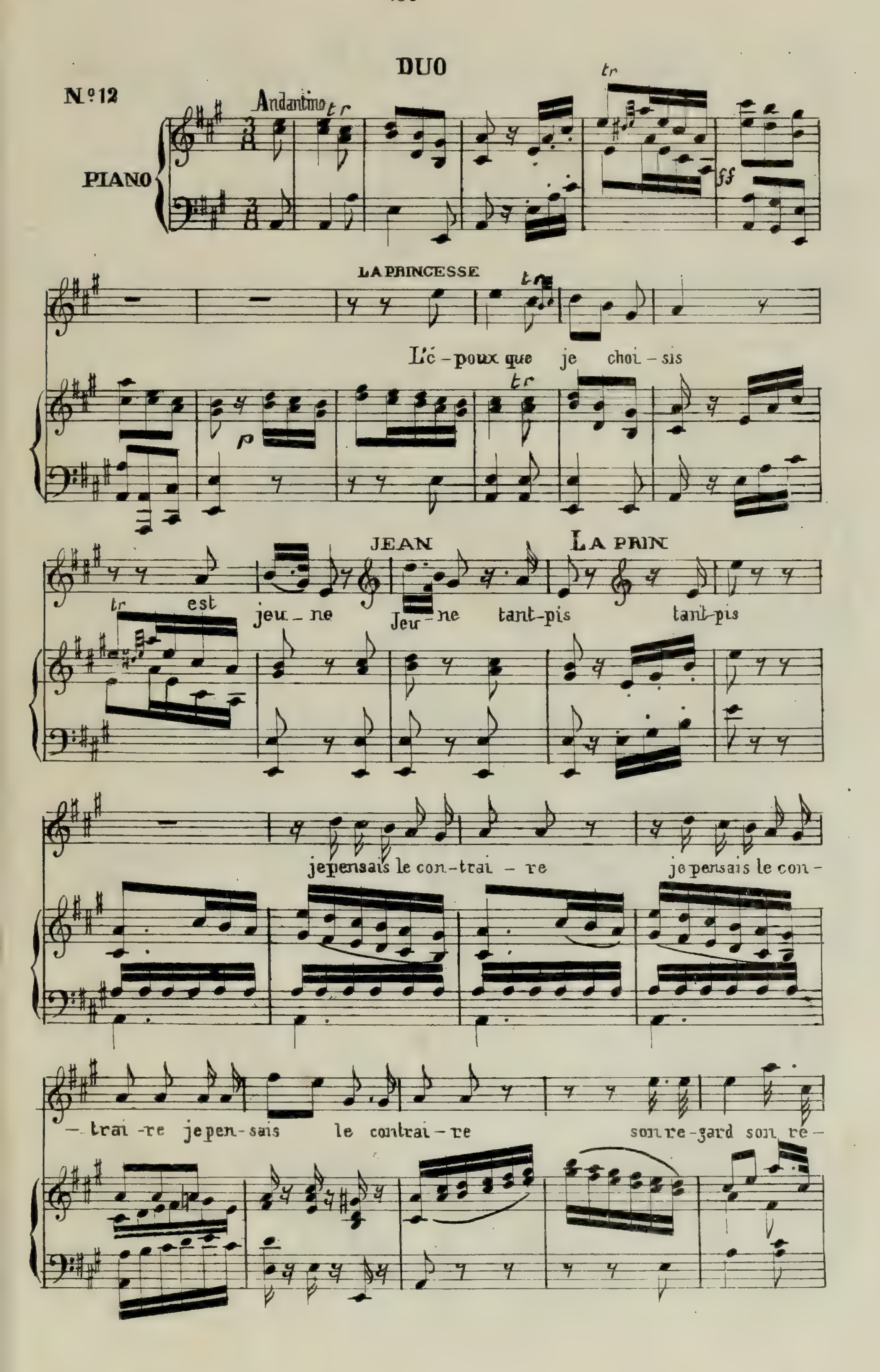


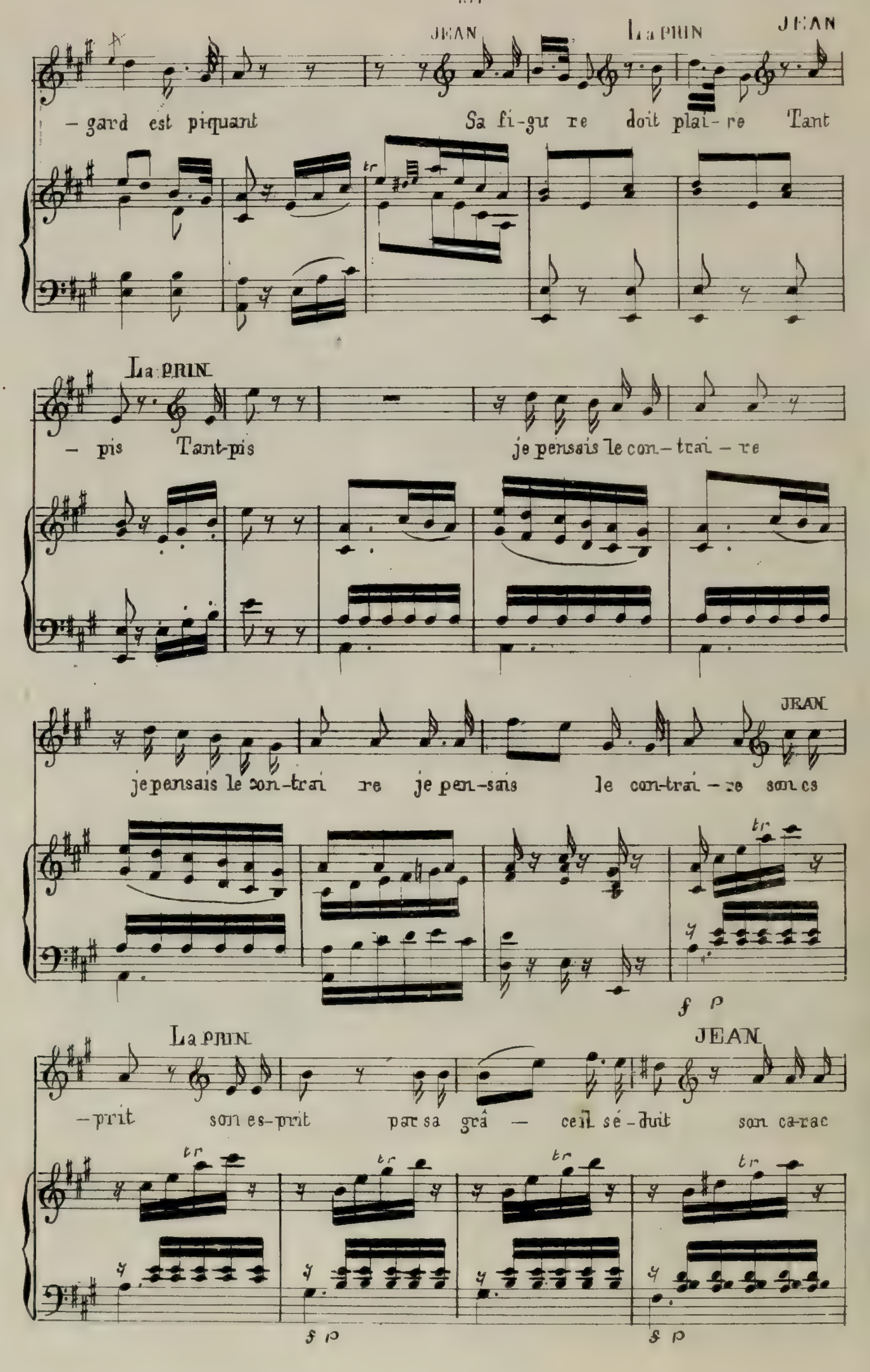
mour le troubadour pour que ta bel -le pa -ye à son
OL :
allonsma bel – lepayeà ton tour d'unpeud'amour le trouba –
JEAN
tour d'unpeu d'amour le trouba-dour pour que ta bel-le
dour allons ma belle allons ma
belle ma
pourqueta bel le allonsma be – lepaye à ton
bel – le ma
pp

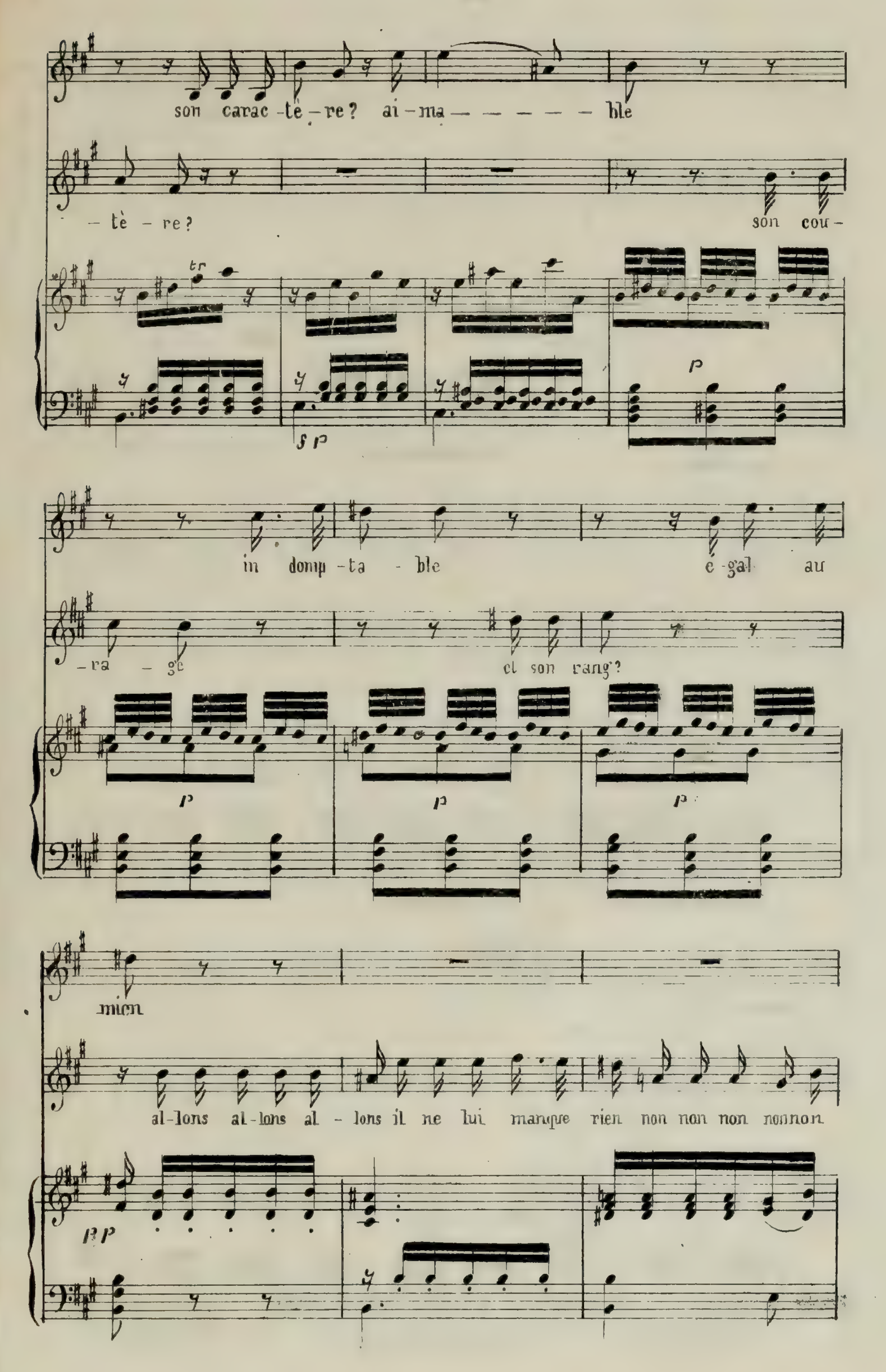

- tour d'un peu damour le trouba-dour d'un peu d'a-mour le trouba
-dour d'un peu d'amour le trou - ba - dour
Au bruit des cas ta

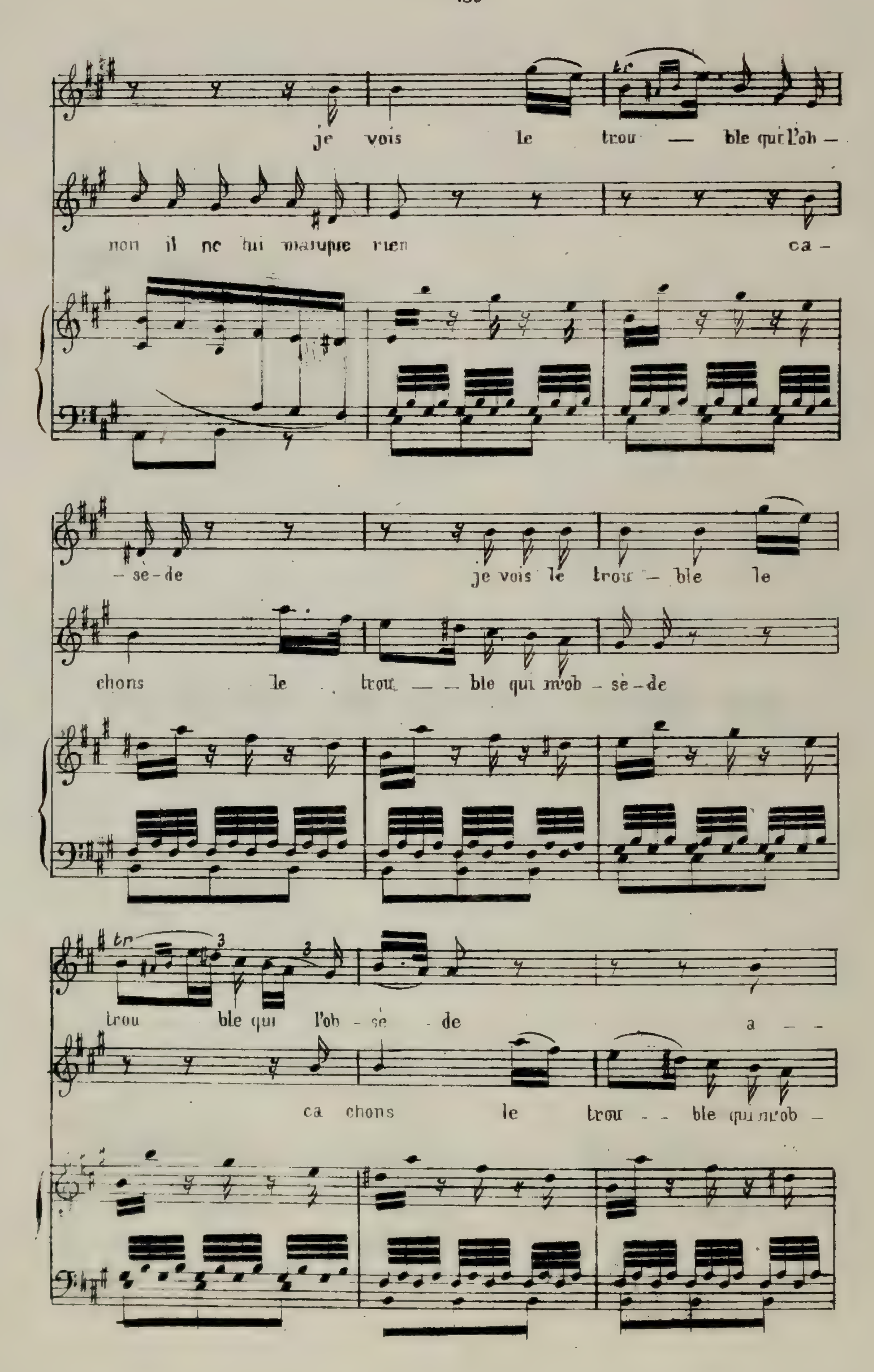

- gnettes
dansez jeunes fil - let tes
chan tez jeunes gar
u-nissons
- çons u-nissez vos coeurs et vos chan-sons

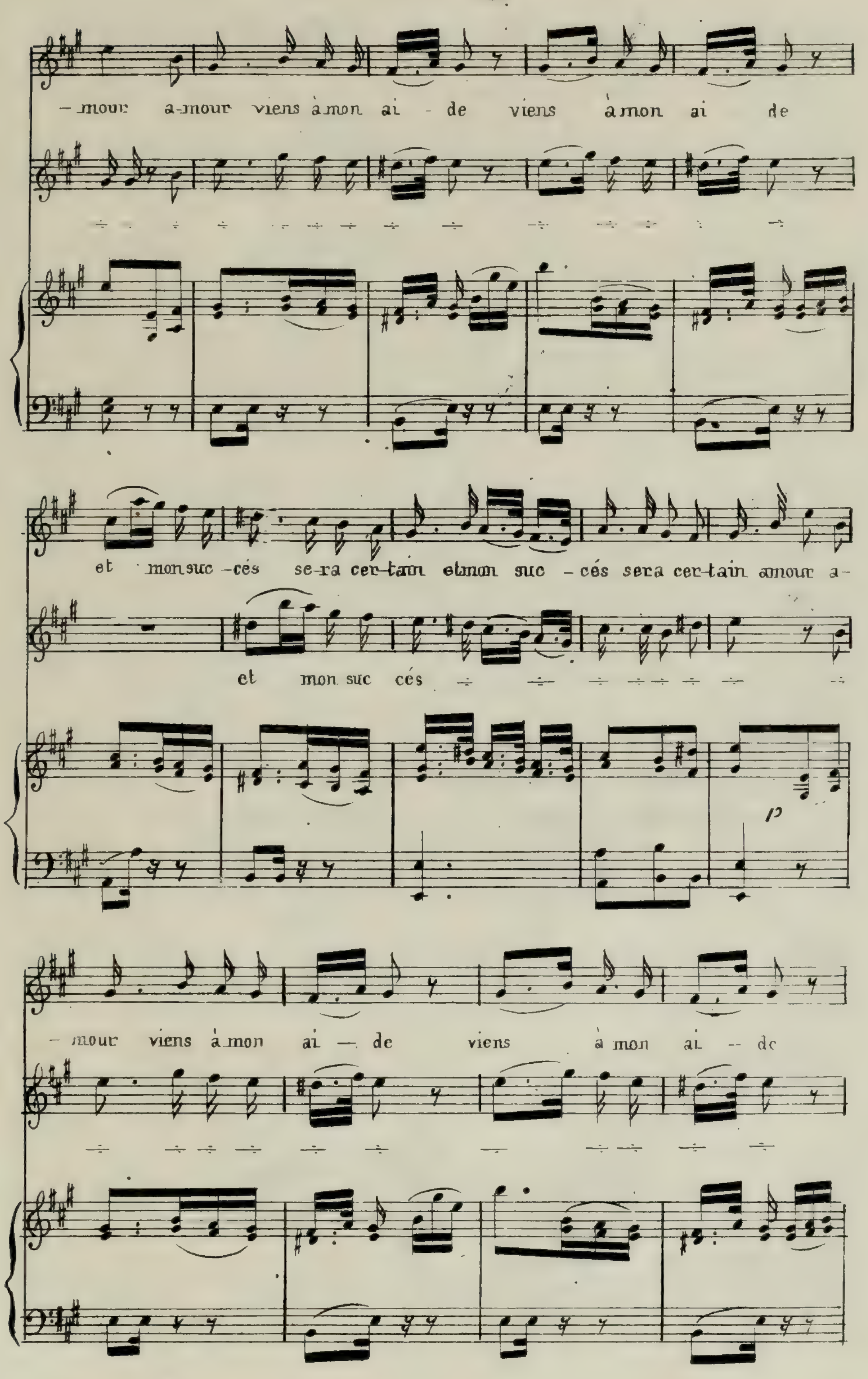

u-nissons nos cœurs et nos chansons et nos chansons et nos chan-
— sons
p
f

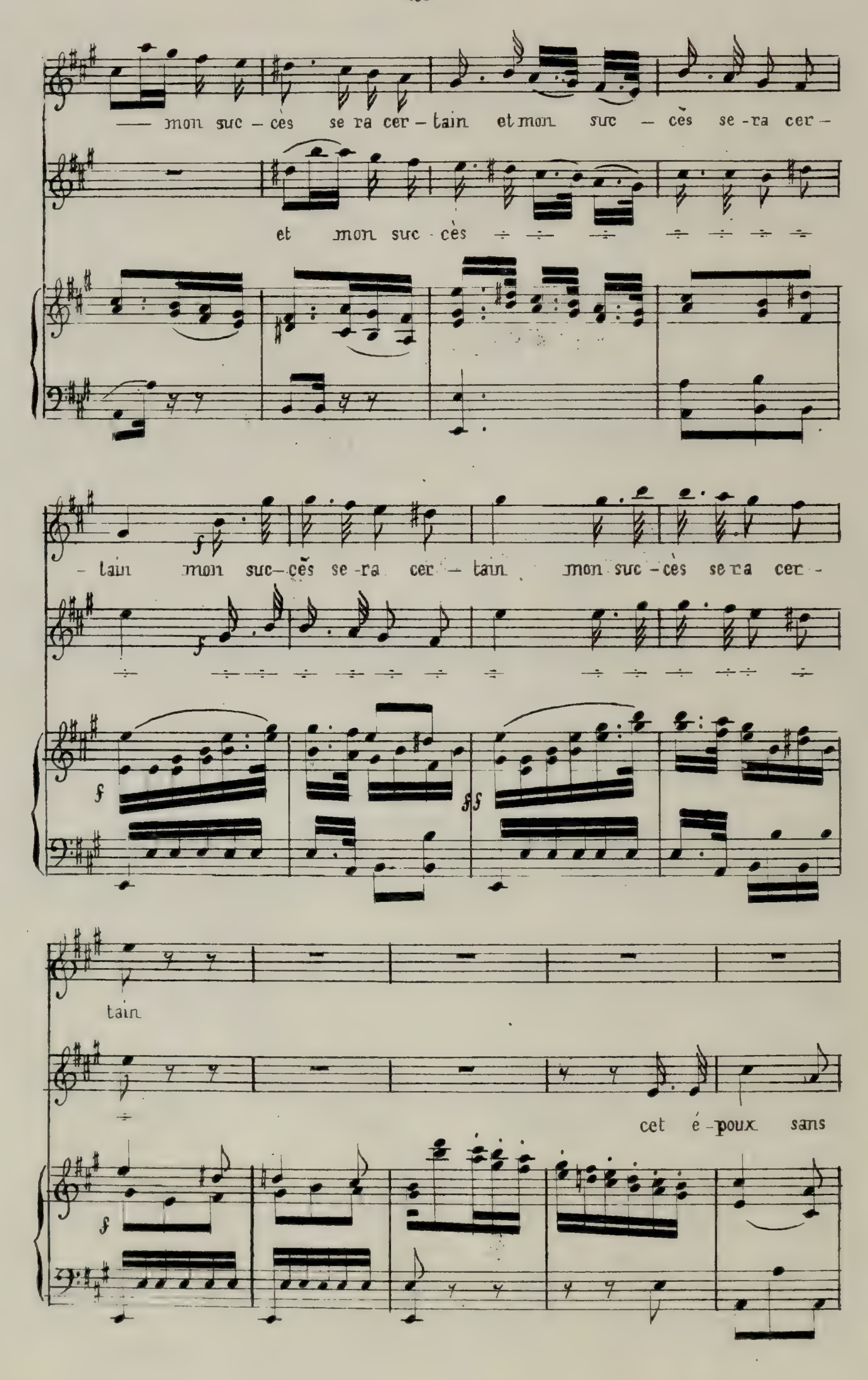

DUO
Nº12
Andantino
PIANO
LA PRINCESSE
L'é-poux que je choi-sis est jeu-ne
JEAN
Jeu-ne tant-pis
LA PRIN
tant-pis
je pensais le con-trai-re je pensais le con-trai-re je pen-sais le contrai-re
son re-gard son re-


JEAN
La PRIN
JEAN
-gard est piquant
Sa fi-gu re doit plai-re Tant
La PRIN
-pis Tant-pis
je pensais le con-trai-re
je pensais le con-trai re je pen-sais le con-trai-re son es
JEAN
La PRIN
JEAN
-prit son es-prit par sa grâ - ce il sé-duit son ca-rac


son carac - tè - re? ai - ma - - - - - - ble
- tè - re?
son cou -
tr
f p
p
in domp - ta - ble
é - gal au
- ra - ge
et son rang?
p
p
p
mien
al - lons al - lons al - lons il ne lui manque rien non non non nonnon
pp

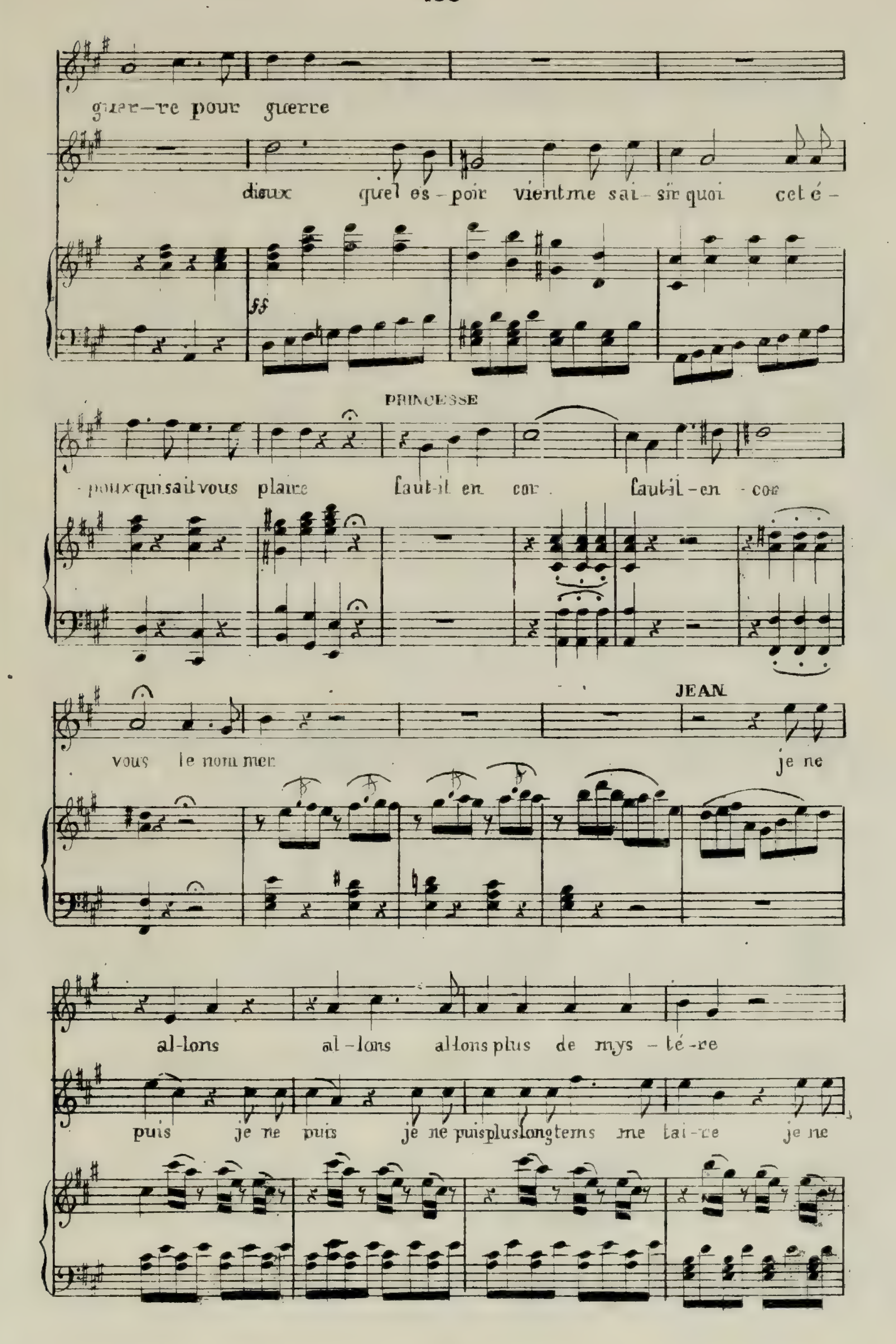

je vois le trou — ble qui l'ob —
non il ne lui manque rien ca —
— se - de je vois le trou — ble le
chons le trou — — ble qui m'ob - sè - de
trou ble qui l'ob - sè - de a — —
ca chons le trou - - ble qui m'ob —

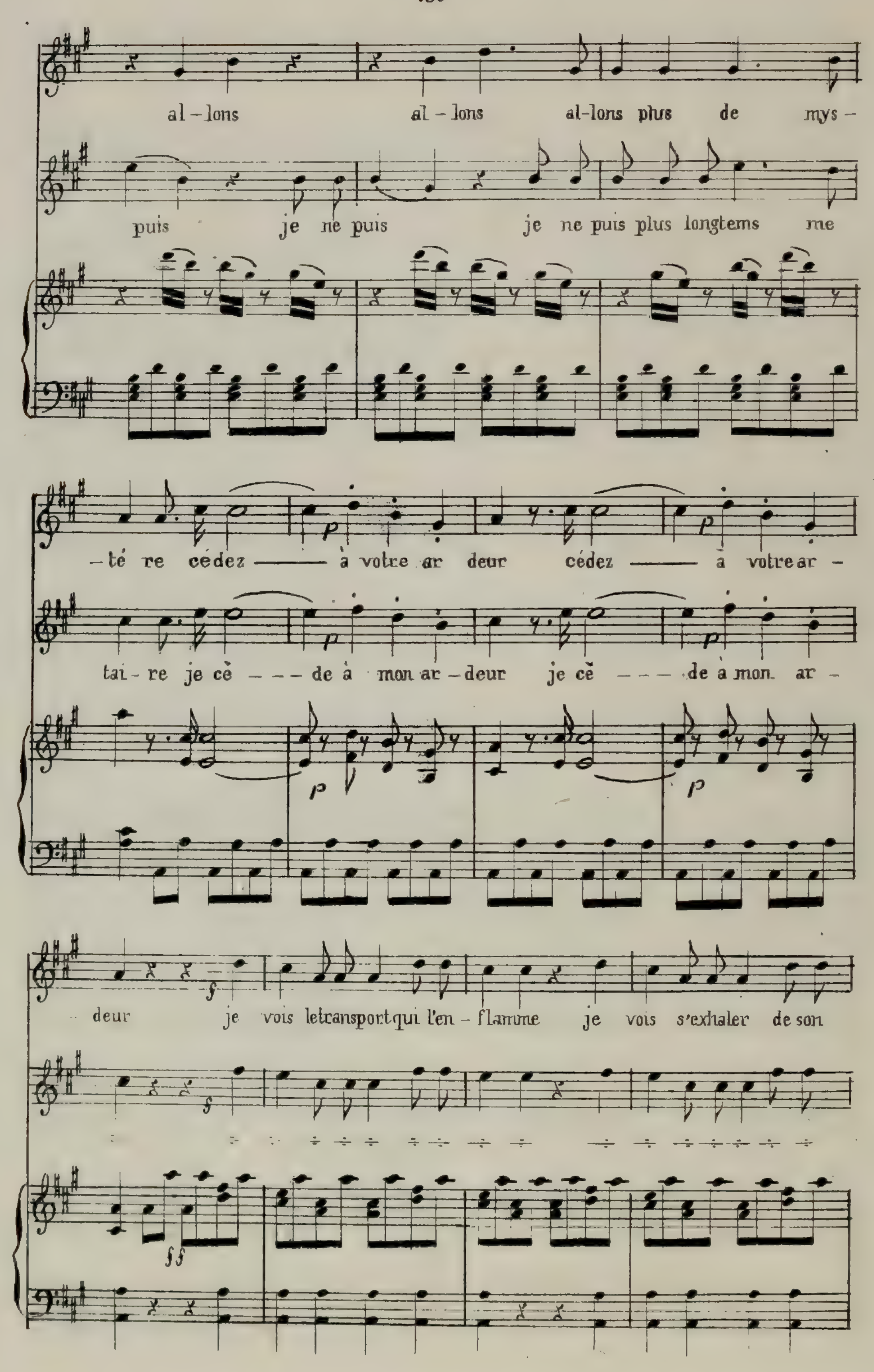

– mour a-mour viens à mon ai - de viens à mon ai de
et mon suc - cés se-ra cer-tain et mon suc - cés se-ra cer-tain amour a-
et mon suc cés
p
- mour viens à mon ai — de viens à mon ai — de

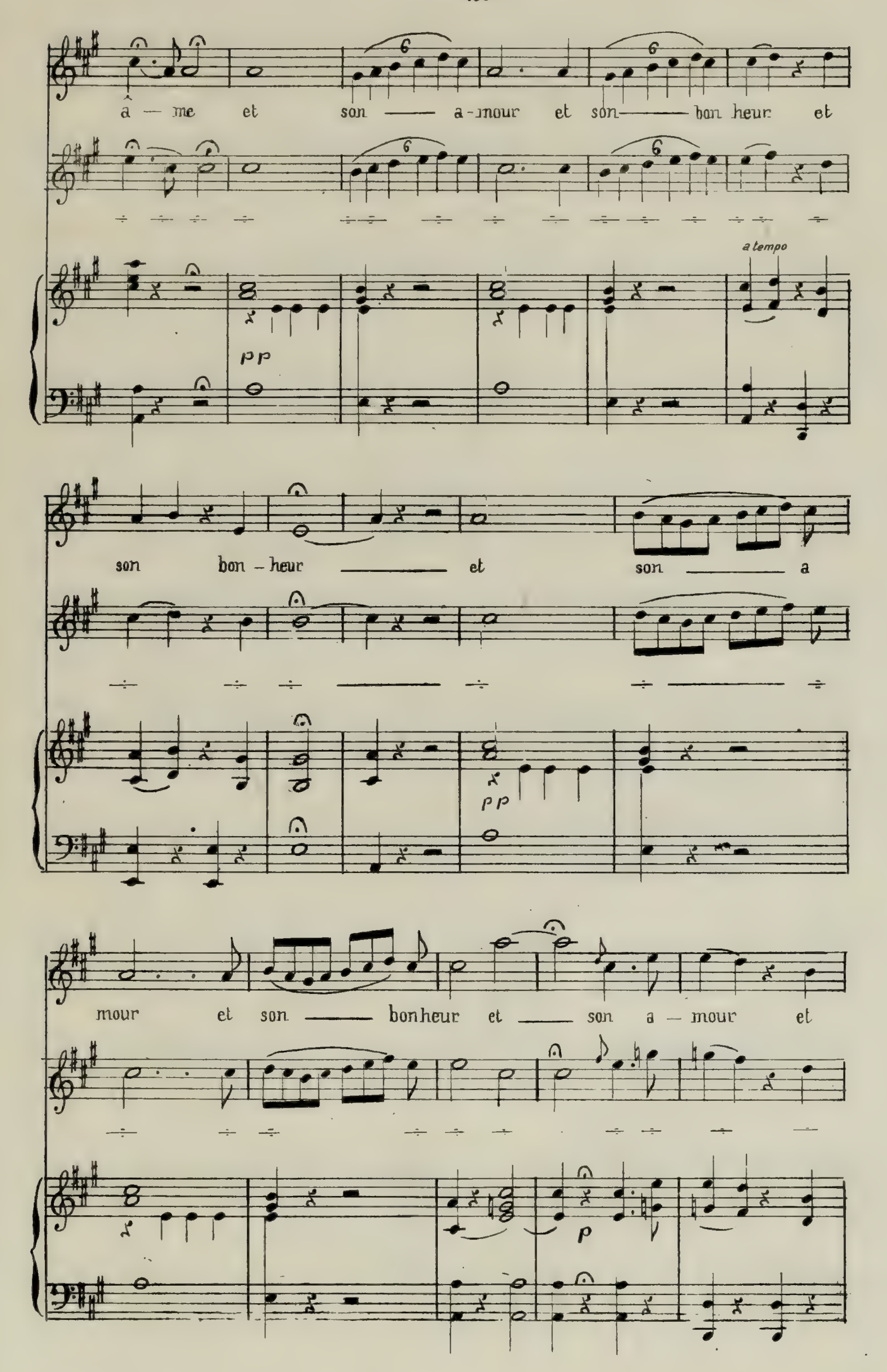

mon suc - cès se ra cer - tain et mon suc - cès se - ra cer -
et mon suc - cès
- tain mon suc - cès se - ra cer - tain mon suc - cès se ra cer -
tain
cet é - poux sans

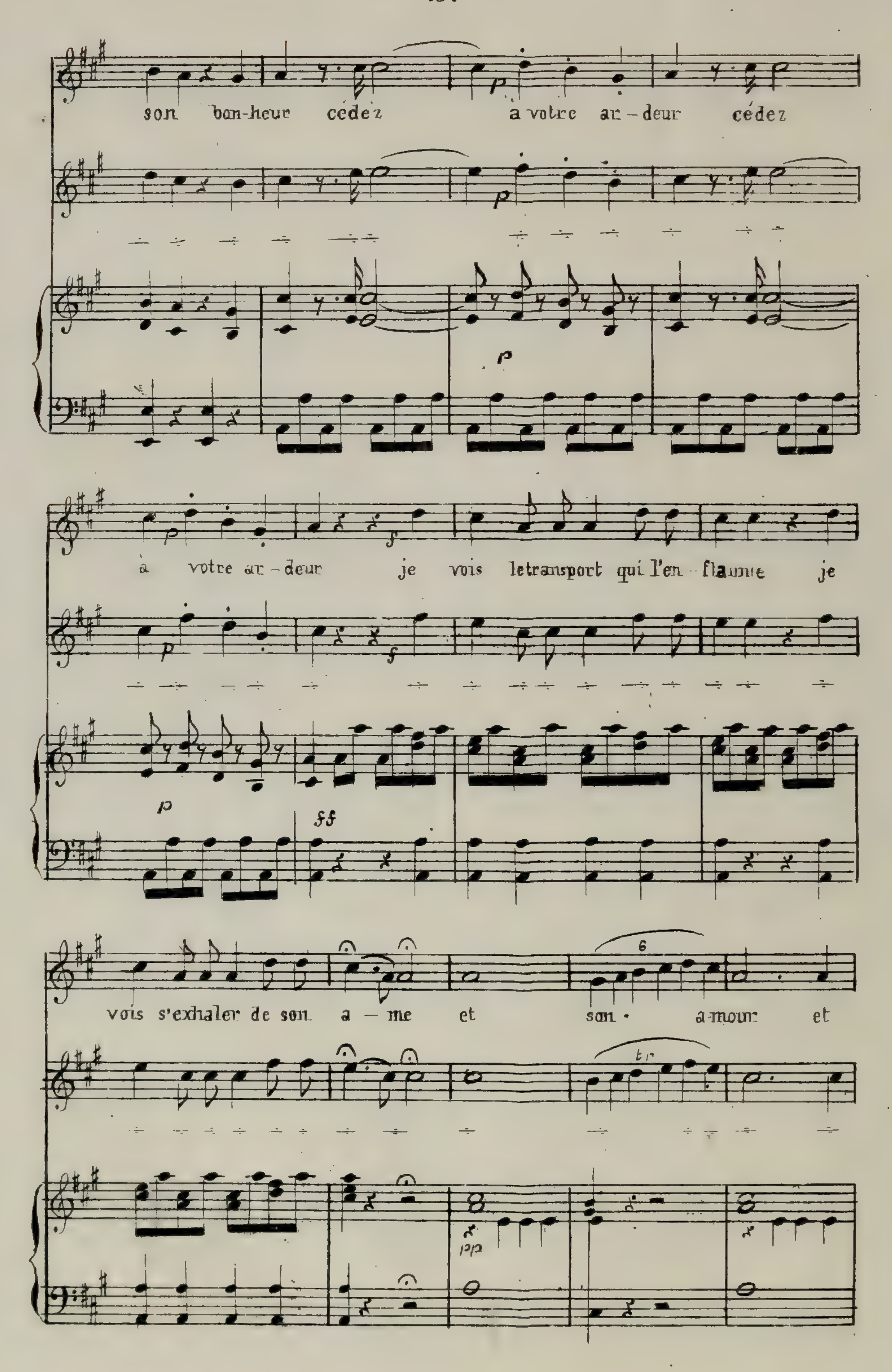

JEAN
dou - te si tendre va donc vous voir vous voir et vous en -
tr
Ah pour me voir assu-ré ment mais pour m'en-tendre c'est diffé -
ten - dre -
- rent je n'en ré - pondrais pas vraiment je n'en ré - pon drais pas vrai -
JEAN
- ment Que dit el-le dai-gnez m'ap -
ff
pp

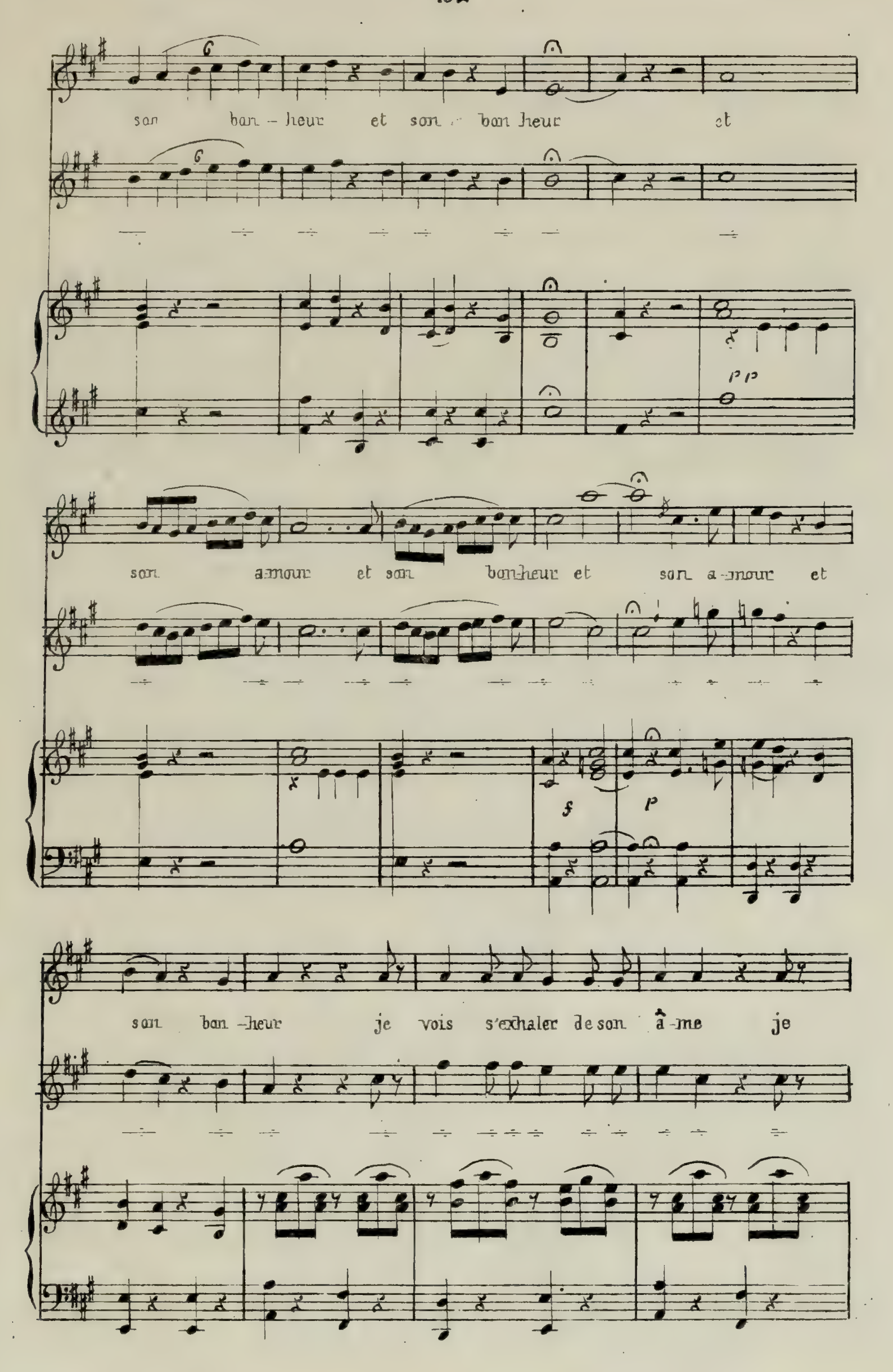

son nom?
pren - dre son nom
dai - gnez m'ap -
La PRIN
Il en fe-sait mys té-re dans l'es -
JEAN
pren - dre son nom
poir de se diver - tir maison a su le préve - nir et lui ren - dre


guer-re pour guerre
dieux quel es-poir vient me sai-sir quoi cet é-
ff
PRINCESSE
-poux qui sait vous plaire faut-il en cor faut-il-en-cor
vous le nom mer
JEAN
je ne
al-lons al-lons allons plus de mys-té-re
puis je ne puis je ne puis plus longtems me tai-re je ne


al - lons al - lons al-lons plus de mys -
puis je ne puis je ne puis plus longtems me
-té re cédez à votre ar deur cédez à votre ar -
tai - re je cè - - - de à mon ar - deur je cè - - - de à mon ar -
p
p
- deur je vois le transport qui l'en - flamme je vois s'exhaler de son
f
f
ff


a — me et son —— a-mour et son—— bon heur et
a tempo
pp
son bon - heur —— et son —— a
pp
mour et son —— bonheur et —— son a — mour et
p


son bon-heur cédez à votre ar-deur cédez
à votre ar-deur je vois le transport qui l'en-flamme je
vois s'exhaler de son a-me et son amour et
p
f
ff
ppp
6
tr


son ban-heur et son bon heur
et
son amour et son bonheur et son a-mour et
son bon-heur je vois s'exhaler de son â-me je
f
p
pp



vois s'exhaler de son a — me son a mour —— et son bon-
— heur son bon — heur son bon — heur son bon-heur son bon-
— heur —— et son a-mour et son bon-heur.
ff
ff



CHŒUR FINAL

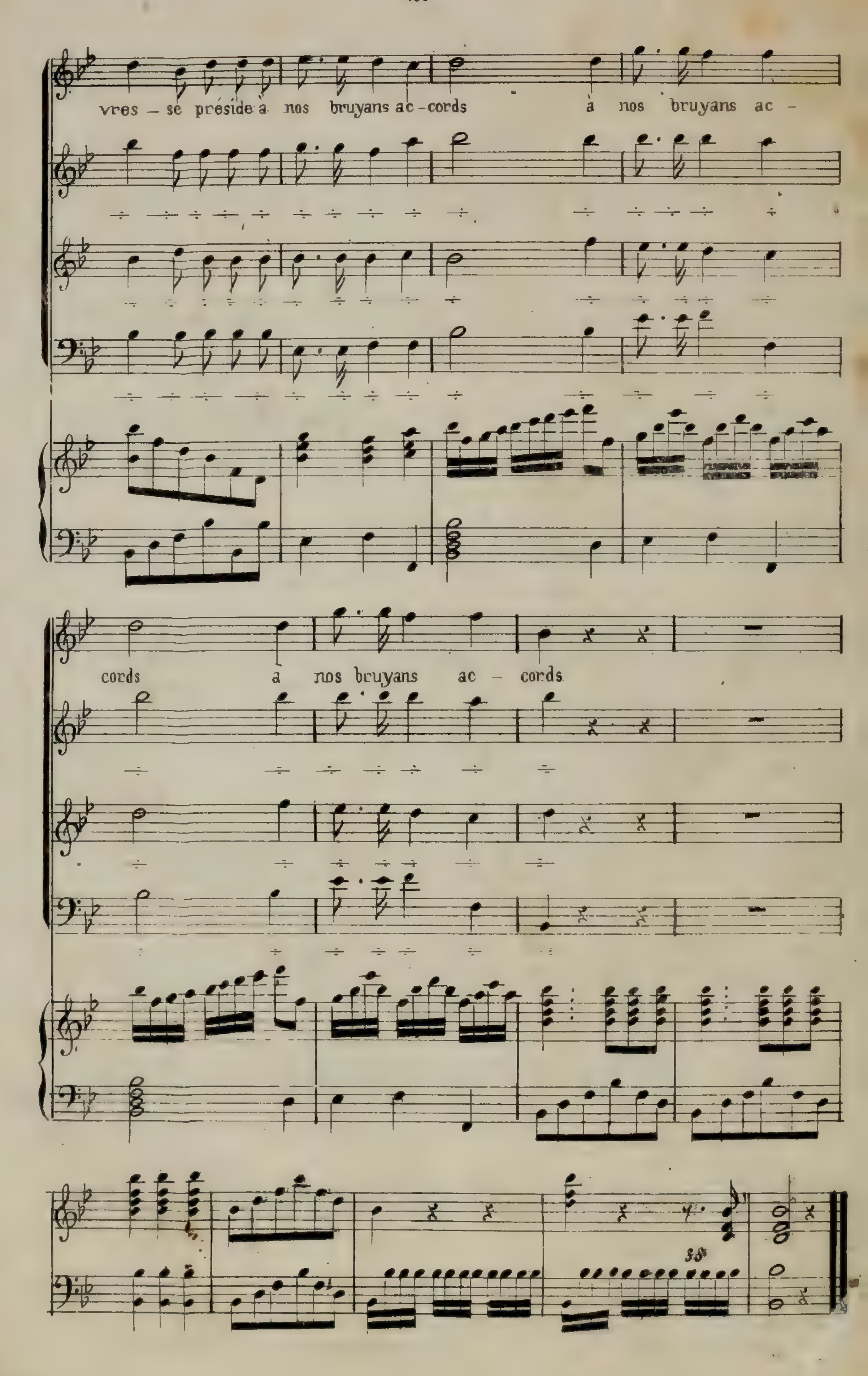
N° 13

Allegro

PIANO

ff

Hon - neur a son al - tes - se hon - neur a son al - tes - se fai -


vres — se préside à nos bruyans ac-cords à nos bruyans ac —
cords à nos bruyans ac — cords

